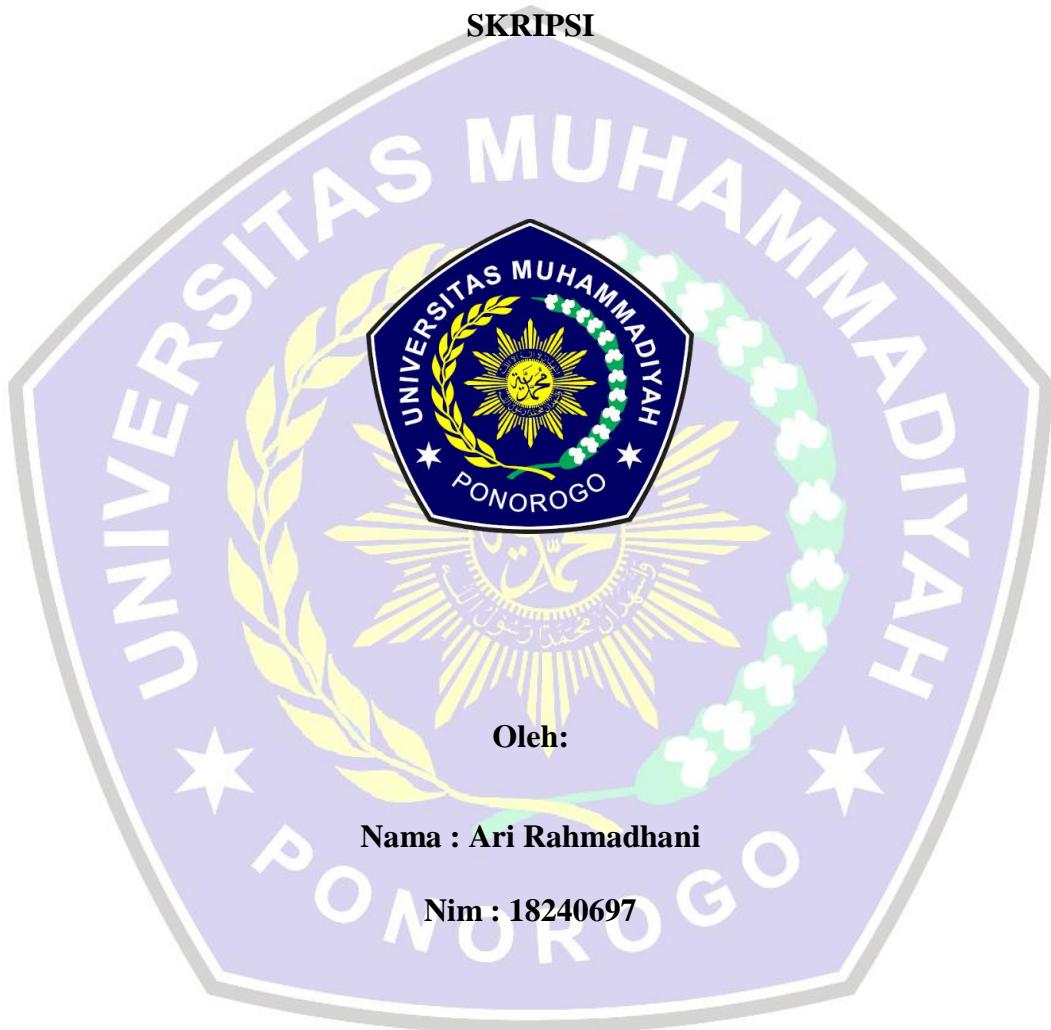


**ANALISIS EDFAT PERBANDINGAN FOTOGRAFI JURNALISTIK**

**“DEMO SAVE REYOG” DI RADAR PONOROGO DAN MEMO**

**PONOROGO EDISI 8-9 APRIL 2022**

**SKRIPSI**



**Nama : Ari Rahmadhani**

**Nim : 18240697**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO**

**2022**

**LOGO**



**ANALISIS EDFAT PERBANDINGAN FOTOGRAFI JURNALISTIK  
“DEMO SAVE REYOG” DI RADAR PONOROGO DAN MEMO  
PONOROGO EDISI 8-9 APRIL 2022**

**SKRIPSI**

Diajukan Guna Melengkapi Tugas-tugas Akhir dan

Memenuhi Syarat-syarat Untuk Mencapai

Gelar Sarjana Dalam Ilmu Sosial dan

Ilmu Politik di Jurusan

Ilmu Komunikasi

Oleh:

Ari Rahmadhani

NIM: 18240697

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO**

**2022**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Ari Rahmadhani / 18240697 ini,

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Ponorogo, 7 Juli 2022

Pembimbing I

Pembimbing II



Ayub Dwi Anggoro, Ph.D  
NIDN. 0725038605



Dra. Niken Lestarini, M.Si  
NIDN. 0020066503

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Ari Rahmadhani ini,

Telah dipertahankan didepan pengaji

Pada hari : Jumat

Tanggal : 15 Juli 2022

Pukul : 10.00 WIB

## DEWAN PENGUJI

Pengaji I

Krisna Megantari, S.Sos., M.A  
NIDN. 0724048604

Pengaji II

Dra. Niken Lestarini, M. Si  
NIDN. 0020066503

Pengaji III

Ayub Dwi Anggoro, Ph.D  
NIDN. 0725038605

Mengetahui,



Ayub Dwi Anggoro, Ph.D  
NIK. 19860325 201309 12

## **HALAMAN MOTTO**

**“ALLAHUMMA SHOLLI ALA**

**SAYYIDINA MUHAMMAD**

**WAALA ALI SAYYIDINA**

**MUHAMMAD”**



## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Puja dan puji syukur tak lupa selalu tercurahkan kepada Allah SWT, yang telah memberikan Rahmat dan Hidayahnya serta petunjuk hingga kita dapat berlindung Kepada Allah SWT dari kejahanan diri kita dan keburukan amal kita, sehingga saya dapat menyelesaikan Penyusunan Skripsi tanpa ada halangan suatu apapun.

Skripsi ini saya persembahkan kepada :

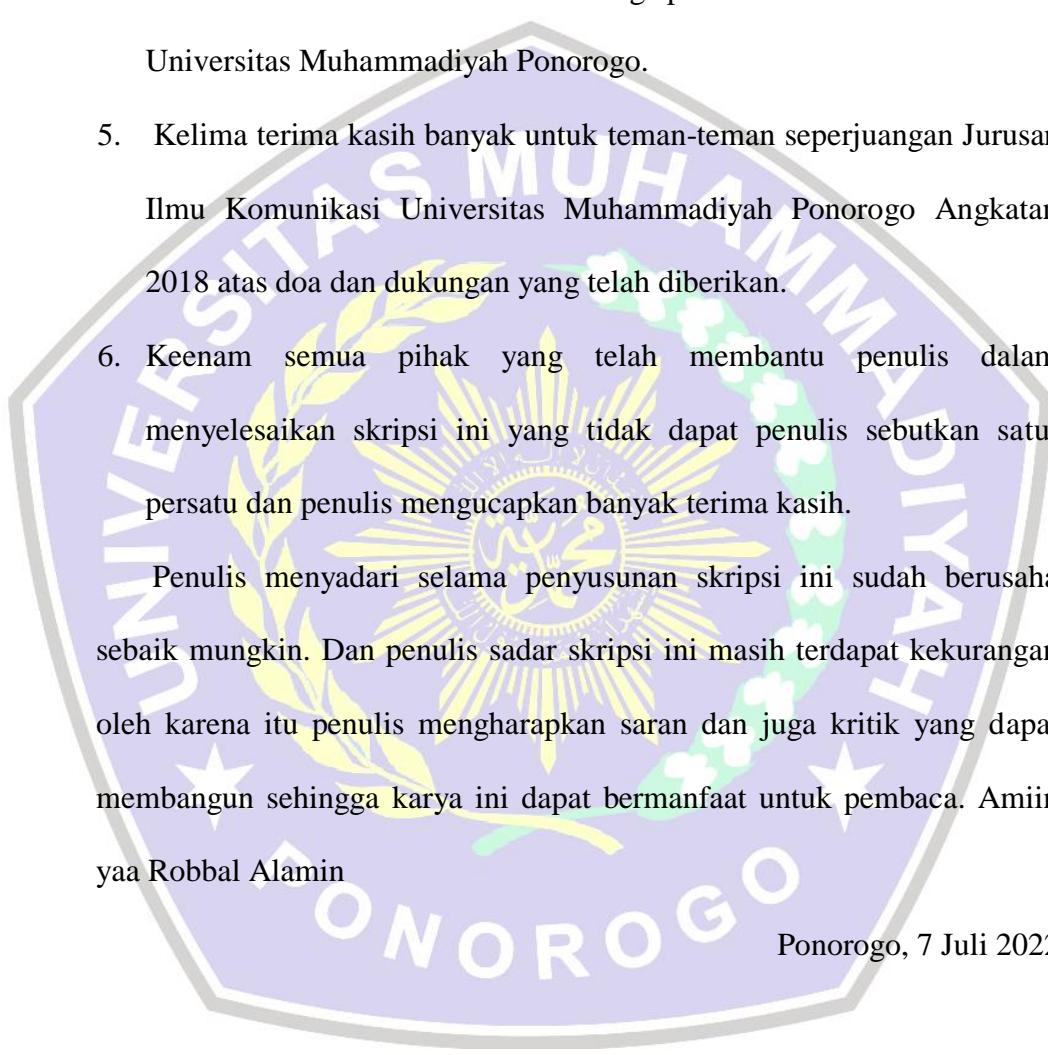
1. Skripsi ini adalah Persembahan Penulis kepada kedua orang tua, Ibu Suratun dan Bapak Iswaji yang melalui banyak perjuangan. Penulis ingin melakukan yang terbaik terhadap semua kepercayaan yang telah diberikan oleh orang tua. Skripsi ini adalah persembahan istimewa untuk Bapak dan Ibu yang telah mendukung dan mendoakan.
2. Kepada Dosen Pembimbing I Bapak Ayub Dwi Anggoro Ph.D yang sudah memberikan dukungan serta motivasi berupa bimbingan agar penulis bisa menyelesaikan Skripsi dengan baik dan benar.
3. Terima kasih kepada seluruh Bapak Ibu Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo

## KATA PENGANTAR

Puji syukur alhamdulillah tercurahkan kepada Allah SWT yang telat memberikan izin dan kehendaknya agar dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya yang berjudul **“Analisis EDFAT Perbandingan Fotografi Jurnalistik “Demo Save Reyog” di Radar Ponorogo dan Memo Ponorogo Edisi 8-9 April 2022”** diajukan guna melengkapi tugas-tugas akhir dan memenuhi syarat untuk mencapai Gelar Sarjana dalam Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Prodi Ilmu Komunikasi.

Dalam menyelesaikan Skripsi ini penulis mengalami beberapa hambatan yang alhamdulillah bisa diselesaikan. Sudah sepatutnya penulis mengucapkan banyak-banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan membimbing agar terselesaiannya dengan baik dan benar.

1. Pertama-tama, penulis ucapan Terima kasih kepada kedua orang tua yang telah membayai selama berkuliahan di Universitas Muhammadiyah Ponorogo dan memberikan dukungan serta motivasi kepada penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Yang kedua, Terima kasih kepada dosen pembimbing I Bapak Ayub Dwi Anggoro, Ph. D yang telah memberikan dukungan semangat serta petunjuk bagi penulis menyelesaikan Skripsi dengan baik dan benar. Serta telah membimbing penulis dengan sabar dan jelas agar Skripsi ini dapat terselesaikan tepat waktu.

- 
3. Ketiga, Terima kasih kepada Dekan FISIP Bapak Ayub Dwi Anggoro, Ph.D selaku pemimpin tertinggi dilingkungan Fakultas FISIP yang telah memfasilitasi penulis untuk bisa melakukan bimbingan Skripsi.
  4. Keempat terima kasih kepada seluruh bapak ibu dosen yang telah memberikan ilmu dan membimbing penulis selama berkuliah di Universitas Muhammadiyah Ponorogo.
  5. Kelima terima kasih banyak untuk teman-teman seperjuangan Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Ponorogo Angkatan 2018 atas doa dan dukungan yang telah diberikan.
  6. Keenam semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu dan penulis mengucapkan banyak terima kasih.

Penulis menyadari selama penyusunan skripsi ini sudah berusaha sebaik mungkin. Dan penulis sadar skripsi ini masih terdapat kekurangan oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan juga kritik yang dapat membangun sehingga karya ini dapat bermanfaat untuk pembaca. Amin yaa Robbal Alamin

Ponorogo, 7 Juli 2022

Penulis

## **PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH**

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Ari Rahmadhani  
Alamat : Jln. Raya Sampung Kec. Sampung Kab. Ponorogo  
NIM : 18240697

Dengan ini menyatakan bahwa karya ilmiah dengan judul:

**ANALISIS EDFAT PERBANDINGAN FOTOGRAFI JURNALISTIK  
“DEMO SAVE REYOG” DI RADAR PONOROGO DAN MEMO  
PONOROGO EDISI 8-9 APRIL 2022**

adalah observasi, pemikiran, dan pemaparan asli yang merupakan hasil karya saya sendiri. Karya ilmiah ini sepenuhnya merupakan karya intelektual saya dan seluruh sumber yang menjadi rujukan dalam karya ilmiah ini telah saya sebutkan sesuai kaidah akademik yang berlaku umum, termasuk para pihak yang memberikan kontribusi pemikiran pada isi, kecuali yang menyangkut ekspresi kalimat dan desain penulis.

Demikian pernyataan ini saya nyatakan secara benar dengan penuh tanggung jawab dan integritas.

Ponorogo, 7 Juli 2022

Yang menyatakan,  
  
( Ari Rahmadhani )

## **ABSTRAK**

### **ANALISIS EDFAT PERBANDINGAN FOTOGRAFI JURNALISTIK**

**“DEMO SAVE REYOG” DI RADAR PONOROGO DAN MEMO**

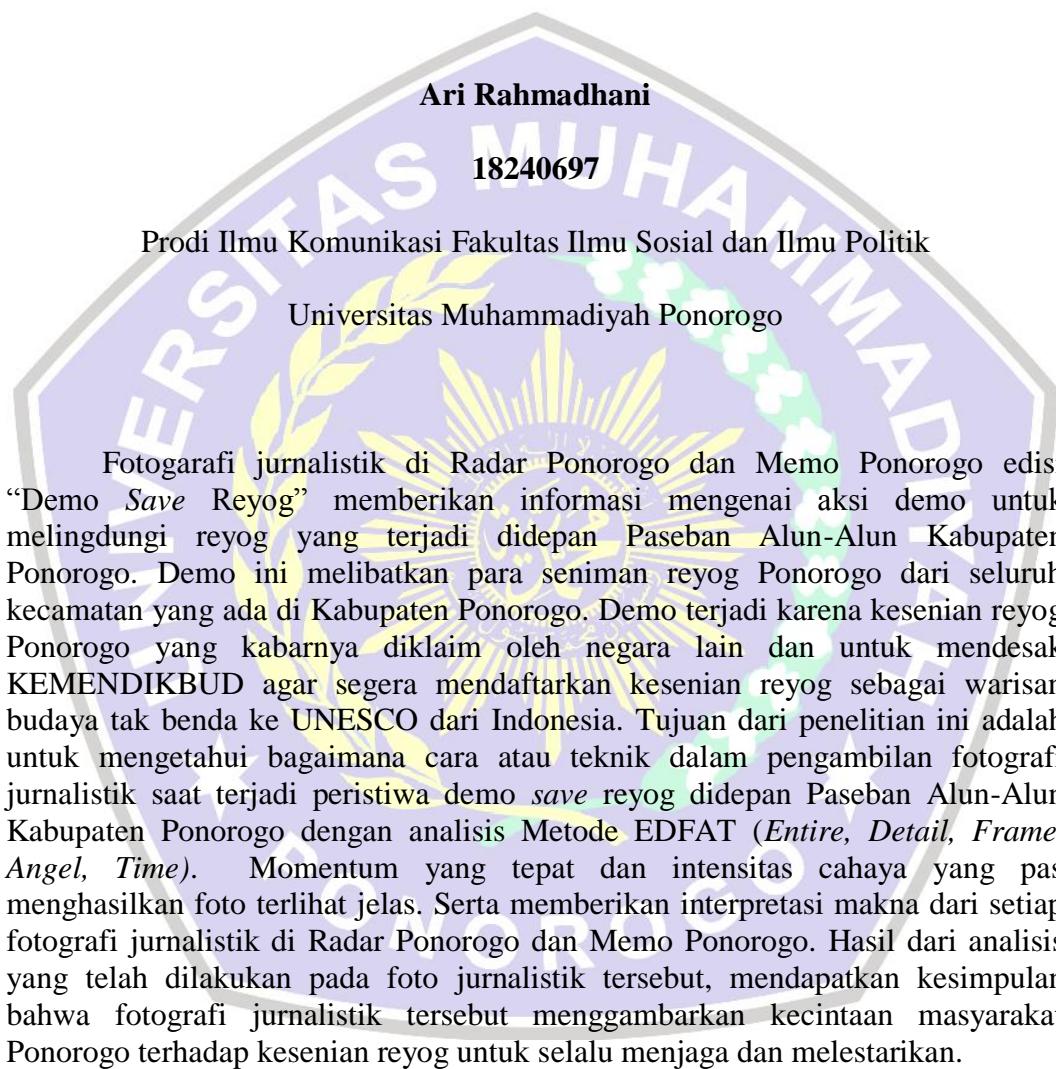
**PONOROGO EDISI 8-9 APRIL 2022**

**Ari Rahmadhani**

**18240697**

Prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Ponorogo



Fotografi jurnalistik di Radar Ponorogo dan Memo Ponorogo edisi “Demo Save Reyog” memberikan informasi mengenai aksi demo untuk melindungi reyog yang terjadi didepan Paseban Alun-Alun Kabupaten Ponorogo. Demo ini melibatkan para seniman reyog Ponorogo dari seluruh kecamatan yang ada di Kabupaten Ponorogo. Demo terjadi karena kesenian reyog Ponorogo yang kabarnya diklaim oleh negara lain dan untuk mendesak KEMENDIKBUD agar segera mendaftarkan kesenian reyog sebagai warisan budaya tak benda ke UNESCO dari Indonesia. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana cara atau teknik dalam pengambilan fotografi jurnalistik saat terjadi peristiwa demo *save reyog* didepan Paseban Alun-Alun Kabupaten Ponorogo dengan analisis Metode EDFAT (*Entire, Detail, Frame, Angel, Time*). Momentum yang tepat dan intensitas cahaya yang pas menghasilkan foto terlihat jelas. Serta memberikan interpretasi makna dari setiap fotografi jurnalistik di Radar Ponorogo dan Memo Ponorogo. Hasil dari analisis yang telah dilakukan pada foto jurnalistik tersebut, mendapatkan kesimpulan bahwa fotografi jurnalistik tersebut menggambarkan kecintaan masyarakat Ponorogo terhadap kesenian reyog untuk selalu menjaga dan melestarikan.

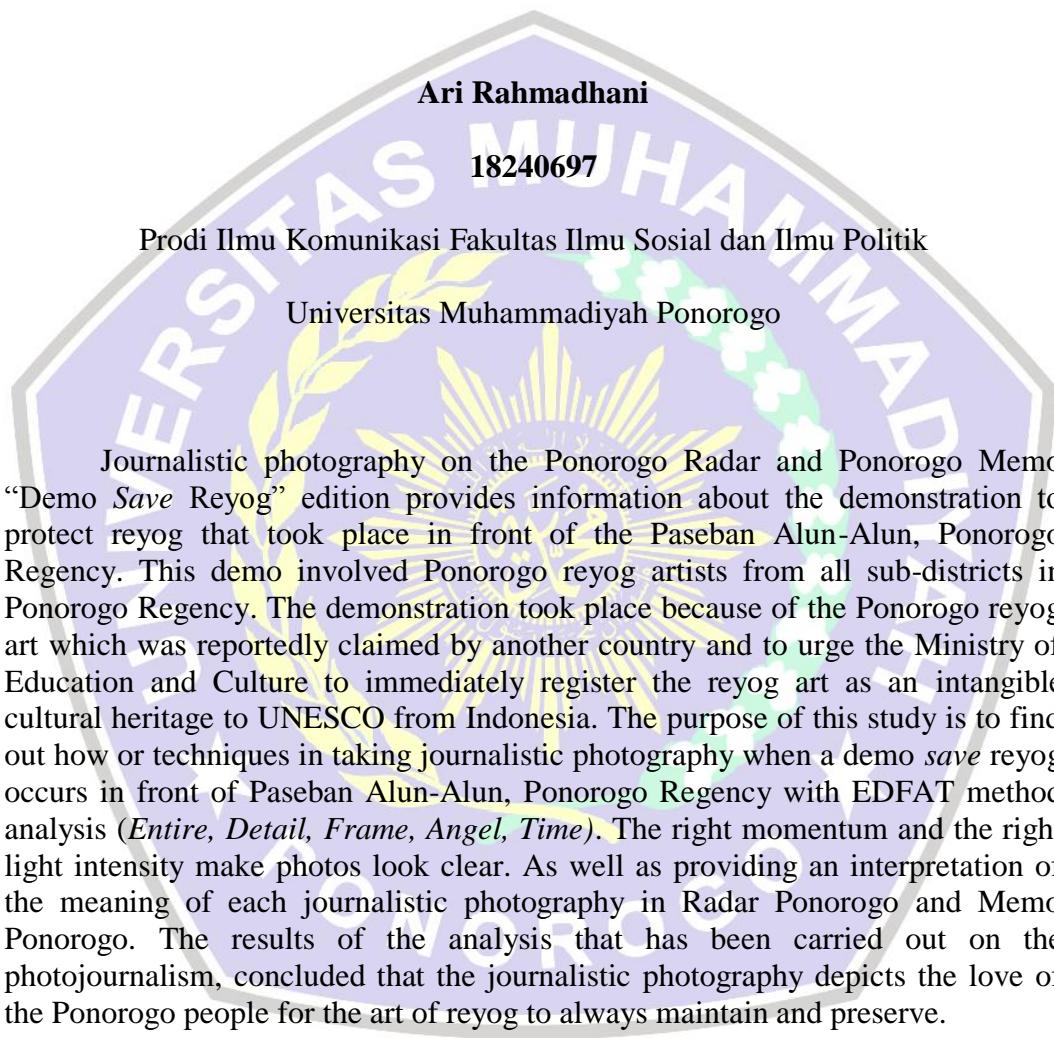
Kata kunci: fotografi jurnalistik, EDFAT, kesenian

## ABSTRACT

### ANALISIS EDFAT PERBANDINGAN FOTOGRAFI JURNALISTIK

“DEMO SAVE REYOG” DI RADAR PONOROGO DAN MEMO

PONOROGO EDISI 8-9 APRIL 2022



Journalistic photography on the Ponorogo Radar and Ponorogo Memo “Demo Save Reyog” edition provides information about the demonstration to protect reyog that took place in front of the Paseban Alun-Alun, Ponorogo Regency. This demo involved Ponorogo reyog artists from all sub-districts in Ponorogo Regency. The demonstration took place because of the Ponorogo reyog art which was reportedly claimed by another country and to urge the Ministry of Education and Culture to immediately register the reyog art as an intangible cultural heritage to UNESCO from Indonesia. The purpose of this study is to find out how or techniques in taking journalistic photography when a demo save reyog occurs in front of Paseban Alun-Alun, Ponorogo Regency with EDFAT method analysis (*Entire, Detail, Frame, Angel, Time*). The right momentum and the right light intensity make photos look clear. As well as providing an interpretation of the meaning of each journalistic photography in Radar Ponorogo and Memo Ponorogo. The results of the analysis that has been carried out on the photojournalism, concluded that the journalistic photography depicts the love of the Ponorogo people for the art of reyog to always maintain and preserve.

Keywords: photography journalism, EDFAT, art

## DAFTAR ISI

|  |      |
|--|------|
| <b>LOGO.....</b>                             | .ii  |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>             | iv   |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>               | v    |
| <b>HALAMAN MOTTO .....</b>                   | vi   |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>             | vii  |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                   | viii |
| <b>PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH.....</b> | x    |
| <b>ABSTRAK .....</b>                         | xi   |
| <b>ABSTRACT .....</b>                        | xii  |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                       | xiii |
| <b>BAB I .....</b>                           | 1    |
| <b>PENDAHULUAN.....</b>                      | 1    |
| <b>1.1.    Latar Belakang .....</b>          | 1    |
| <b>1.2.    Rumusan Masalah.....</b>          | 4    |
| <b>1.3.    Tujuan Penelitian .....</b>       | 5    |
| <b>1.4.    Manfaat Penelitian.....</b>       | 5    |
| <b>BAB II .....</b>                          | 6    |
| <b>TINJAUAN PUSTAKA.....</b>                 | 6    |
| <b>2.1.    Fotografi.....</b>                | 6    |

|                          |   |           |
|--------------------------|---|-----------|
| <b>2.1.1</b>             | <b>Kajian Teori Fotografi Jurnalistik .....</b>                           | <b>7</b>  |
| <b>2.1.2</b>             | <b>Reyog.....</b>   | <b>8</b>  |
| <b>2.2</b>               | <b>Metode EDFAT (<i>Entire, Detail, Frame, Angel, Time</i>) .....</b>     | <b>10</b> |
| <b>2.3</b>               | <b>Values/Sudut Pandang Jurnalis .....</b>                                | <b>11</b> |
| <b>2.4</b>               | <b>Media Online .....</b>   | <b>12</b> |
| <b>2.5</b>               | <b>Fotografi Jurnalistik.....</b>   | <b>13</b> |
| <b>2.5.1</b>             | <b>Jurnalistik.....</b>   | <b>14</b> |
| <b>2.5.2</b>             | <b>Berita.....</b>  | <b>15</b> |
| <b>2.5.3</b>             | <b>Syarat Foto Jurnalistik.....</b>                                       | <b>16</b> |
| <b>2.6</b>               | <b>Kerangka Pemikiran.....</b>  | <b>17</b> |
| <b>BAB III</b>           |   | <b>19</b> |
| <b>METODE PENELITIAN</b> |   | <b>19</b> |
| <b>3.1.</b>              | <b>TEMPAT DAN WAKTU PENELITIAN .....</b>                                  | <b>19</b> |
| <b>3.2.</b>              | <b>OBJEK DAN SUBJEK PENELITIAN.....</b>                                   | <b>19</b> |
| <b>3.3.</b>              | <b>JENIS PENELITIAN .....</b>   | <b>20</b> |
| <b>3.4.</b>              | <b>TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....</b>                                       | <b>20</b> |
| <b>3.5.</b>              | <b>TEKNIK ANALISIS DATA .....</b>   | <b>22</b> |
| <b>3.6.</b>              | <b>VALIDASI DATA.....</b>   | <b>23</b> |
| <b>BAB IV</b>            |   | <b>24</b> |
| <b>HASIL PENELITIAN</b>  |   | <b>24</b> |
| <b>4.1</b>               | <b>Analisis Metode EDFAT (<i>ENTIRE,DETAIL,FRAME,ANGLE,TIME</i>).....</b> | <b>24</b> |

|                       |                    |     |
|-----------------------|--------------------|-----|
| <b>4.1.1</b>          | <i>ENTIRE</i>      | .24 |
| <b>4.1.2</b>          | <i>DETAIL</i>      | .29 |
| <b>4.1.3</b>          | <i>FRAME</i>       | .32 |
| <b>4.1.4</b>          | <i>ANGLE</i>       | .34 |
| <b>4.1.5</b>          | <i>TIME</i>        | .37 |
| <b>BAB V</b>          |                    | .41 |
| <b>5.1</b>            | <b>KESIMPULAN</b>  | .41 |
| <b>5.2</b>            | <b>SARAN-SARAN</b> | .44 |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b> |                    | .45 |
| <b>LAMPIRAN</b>       |                    | .47 |

