

**TARI JATHIL PRAJURIT BERKUDA SEBAGAI PENGIRING REOG PONOROGO**

**SKRIPSI**



**Oleh:**

**WELAS ARSO  
NIM: 21240959**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH  
PONOROGO**

**2022**

**TARI JATHIL PRAJURIT BERKUDA SEBAGAI PENGIRING REOG PONOROGO**

**SKRIPSI**

**Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Meraih Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
di Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah**

**Oleh:**

**WELAS ARSO  
NIM: 21240959**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH  
PONOROGO  
2022**

## LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING

Dosen Pembimbing Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo, menyatakan bahwa mahasiswa tersebut dibawah ini :

Nama : WELAS ARSO  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
NIM : 21240959  
Judul : Tari Jathil Prajurit Berkuda Sebagai Pengiring Reog Ponorogo

Telah diterima sebagai bagian dari persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) dalam Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Demikianlah Surat Pengesahan ini dibuat untuk dijadikan periksa dan perhatian adanya.

Ponorogo, 01 Desember 2022

Mengetahui,

Dosem Pembimbing I



Eli Purwanti, S. Sos., M. I. Kom  
NIDN. 0702088201

Dosen Pembimbing II



Oki Cahyo Nugroho, M. Kom  
NIDN. 0728018304

## LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo,  
menyatakan bahwa mahasiswa tersebut dibawah ini :

Nama : Welas Arso  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
NIM : 21240959  
Judul : Tari Jathil Prajurit Berkuda Sebagai Pengiring Reog  
Ponorogo

Telah diterima sebagai bagian dari persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata  
Satu (S1) dalam Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Demikianlah Surat  
Pengesahan ini dibuat untuk dijadikan periksa dan perhatian adanya.

Ponorogo, 24 Januari 2023

Penguji I



Krisna Megantari, S. Sos., MA  
NIDN. 0724048604

Penguji II



Oki Cahyo Nugroho, M. Kom  
NIDN. 0728018304

Penguji III



Eli Purwanti, S. Sos., M. I. Kom  
NIDN. 0702088201

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Ayub Dwi Anggoro, Ph. D  
NIK. 1986032520130912

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum WR. WB

Puji syukur kita panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahnya, sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi dengan judul "*Tari Jathil Prajurit Berkuda Sebagai Pengiring Reog Ponorogo*".

Adapun maksud dari penyusunan tugas akhir skripsi ini adalah untuk memenuhi syarat guna menyelesaikan program studi strata satu(S1) Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo.

Mengingat keterbatasan pengetahuan dan pengalaman penulis, sehingga dalam penyusunan skripsi ini tidak sedikit bantuan, petunjuk saran-saran maupun arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dengan kerendahan hati dan rasa hormat penulis mengucapkan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada ;

1. Bpk Ayub Dwi Anggoro, Ph. D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo.
2. Ibu Krisna Megantari, S. Sos., MA selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Ponorogo.
3. Ibu Eli Purwanti, S. Sos., M. I. Kom selaku Dosen Pembimbing 1.
4. Bpk Oki Cahyo Nugroho, M. Kom selaku Dosen Pembimbing 2.
5. Seluruh dosen beserta staf Tata Usaha Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo
6. Kepada semua teman-teman se angkatan yang selalu memberikan semangat kebersamaan.

7. Kepada Bpk Hadi Sanyoto S.Sos yang memberikan arahan dan koreksi terhadap hasil karya saya.

8. Tim LPPM Universitas Muhammadiyah Ponorogo yang membantu proses pendaftaran HKI untuk karya foto jurnalistik saya.

Penulis menyadari dalam penulisan tugas akhir ini masih banyak kekurangan. Semoga tugas akhir skripsi ini bermanfaat baik bagi peneliti universitas maupun bagi semua yang membacanya.

**Wassalamu'alaikum WR.WB**

Ponorogo, 24 Januari 2023

Penulis



**WELAS ARSO**  
NIM: 21240959

## KATA PENGANTAR

**Assalamu'alaikum Wr. Wb.**

Puji syukur kita panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan petunjuk, hidayah dan inayah-Nya kepada kita semua sehingga penulisan skripsi ini dapat tersusun. Selanjutnya kami sampaikan ucapan terimakasih kepada Bapak/ Ibu Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan sehingga tugas ini telah selesai.

Karya foto jurnalistik ini merupakan karya asli yang saya ambil ketika rangkaian Grebeg Suro dan peringatan Hari Jadi Kabupaten Ponorogo di Alun-alun Ponorogo pada tanggal 21 Juli 2022 dan telah didaftarkan di Hak Kekayaan Intelektual, Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia pada tanggal 28 Desember 2022 nomor EC002022114358. Dengan nomor pencatatan 000430102.

Dengan disusunnya Skripsi ini diharapkan bisa memberikan pemahaman, pengetahuan dan pendidikan kepada masyarakat dan generasi muda tentang tari jathil yang merupakan bagian dari kesenian asli Reog Ponorogo, sehingga tetap terjaga kelestariannya dan untuk membentengi dari gerusan budaya asing yang sangat kuat masuk ke Indonesia.

Demikian semoga ini bermanfaat bagi yang membaca.

**Wassalamu'alaikum Wr. Wb**

Ponorogo, 24 Januari 2023

Penulis



**WELAS ARSO**  
NIM: 21240959

## PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : **WELAS ARSO**  
Alamat : **Jln Bupati Sumadi C15, Keniten, Ponorogo**  
No. Identitas (NIM) : **21240959**

dengan ini menyatakan bahwa karya ilmiah dengan judul:

### **“TARI JATHIL PRAJURIT BERKUDA SEBAGAI PENGIRING REOG PONOROGO”**

Adalah pemikiran, dan foto asli yang merupakan hasil karya saya sendiri. Karya fotografi ini sepenuhnya merupakan karya intelektual saya dan seluruh sumber yang menjadi rujukan dalam karya ilmiah ini telah saya sebutkan sesuai kaidah akademik yang berlaku umum, termasuk para pihak yang telah memberikan kontribusi pemikiran pada isi, kecuali yang menyangkut ekspresi kalimat dan desain penulisan.

Demikian pernyataan ini saya nyatakan secara benar dengan penuh tanggung jawab dan integritas.

Ponorogo, 24 Januari 2023

Yang menyatakan,



(Welas Arso)

NIM: 21240959



## **ABSTRAK**

### **Judul: TARI JATHIL PRAJURIT BERKUDA SEBAGAI PENGIRING REOG PONOROGO**

Nama : WELAS ARSO

NIM : 21240959

Karya foto jurnalistik sebagai pengganti skripsi ini berjudul ‘Tari Jathil Prajurit Berkuda Sebagai Pengiring Reog Ponorogo’ telah didaftarkan di Hak Kekayaan Intelektual, Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia pada tanggal 28 Desember 2022 nomor EC002022114358. Dengan nomor pencatatan 000430102. Karya foto jurnalistik ini merupakan karya asli yang saya ambil ketika rangkaian grebeg suro di Alun-alun Ponorogo pada tanggal 21 Juli 2022 ini dengan tujuan untuk memberikan pemahaman, pengetahuan dan pendidikan kepada masyarakat dan generasi muda tentang tari jathil yang merupakan bagian dari kesenian asli Reog Ponorogo, sehingga tetap terjaga kelestariannya dan untuk membentengi dari gerusan budaya asing yang sangat kuat masuk ke Indonesia. Karya ini bercerita tentang tarian jathil yang menjadi bagian dari kesenian Reog Ponorogo, yang pada awalnya dimainkan oleh penari laki-laki berdandan layaknya wanita yang lemah gemulai. Namun seiring dengan perkembangan jaman, sejak sekitar tahun 1980 jathil kemudian diperankan oleh para wanita yang memiliki paras cantik dan anggun. Dimainkan oleh para perempuan tersebut dengan alasan keindahan dan kepatutan. Dalam penampilanya, tari jathil ini dibedakan dalam dua versi, yaitu versi yang mengiringi Reog Obyog, dimana tidak banyak aturan dalam memainkannya dan dimainkan di tempat-tempat terbuka atau lapangan atau jalan yang bergerak dinamis mengikuti situasi dan kondisi tempat bermainnya. Versi kedua yaitu versi sanggar yang tertata apik, rampak dan serentak mengikuti arahan koreografer seni yang khusus telah mendalami tari jathil dan biasa dimainkan di event-event tertentu yang salah satunya yaitu dimainkan dalam event festival.

Kata kunci: Jathil, Penari Jathil, Foto Jathil, Reog, Reog Ponorogo.

## ABSTRACT

Title: **HORSEWORRY JATHIL DANCE AS ACCOMPANIMENT OF REOG PONOROGO**

Name : WELAS ARSO

NIM : 21240959

A photojournalistic work as a substitute for this thesis entitled 'Jathil Dance of Horse Soldiers as Accompanying Reog Ponorogo' was registered at Intellectual Property Rights, Ministry of Law and Human Rights on December 28, 2022 number EC002022114358. With registration number 000430102. This journalistic photo work is an original work that I took during the grebeg suro series at Ponorogo Square on July 21 2022 with the aim of providing understanding, knowledge and education to the public and the younger generation about the jathil dance which is part of the original art of Reog Ponorogo , so that its sustainability is maintained and to fortify it from being eroded by very strong foreign cultures entering Indonesia. This work tells the story of the jathil dance which is part of the Reog Ponorogo art, which was originally played by male dancers dressed up like graceful women. But along with the times, since around 1980 jathil has been played by women who have beautiful and graceful looks. Played by these women for reasons of beauty and decency. In its appearance, this jathil dance is divided into two versions, namely the version that accompanies Reog Obyog, where there are not many rules in playing it and it is played in open places or fields or streets that move dynamically according to the situation and conditions where it is played. The second version is the studio version which is neatly arranged, rampak and simultaneously follows the direction of an art choreographer who has specifically studied the jathil dance and is usually played at certain events, one of which is played at festival events.

Keywords: Jathil, Jathil Dancer, Photos of Jathil, Reog, Reog Ponorogo,

## DAFTAR ISI

Halaman Judul .....	i
Halaman Pengesahan Pembimbing.....	ii
Halaman Pengesahan Penguji.....	iii
Kata Pengantar.....	iv
Pernyataan Keaslian karya ilmiah .....	vii
Abstrak.....	viii
Daftar Isi .....	x
Tehnik .....	xi
Sertifikat HKI .....	xii
Lampiran Pencipta.....	xiii
Daftar Gambar.....	xiv
Meta Data.....	xv
Deskripsi.....	xvi
Tujuan.....	xviii
Kesimpulan.....	xix
Daftar Pustaka.....	xx

## TEHNIK

Pengambilan Foto dengan judul “*Tari Jathil Prajurit Berkuda Sebagai Pengiring Reog Ponorogo*” tersebut pada saat rangkaian acara Grebek Suro dan Festival Nasional Reog Ponorogo di panggung utama alon-alon Ponorogo pada tanggal 21 Juli 2022 pukul 23.30 WIB.

Poto yang memiliki dimensi 3888 x 2479 ini diambil menggunakan kamera merk Canon type EOS 1000D dan pengeditan menggunakan aplikasi editor foto FHOTOSCAPE. Foto dengan pengambilan resolusi horizontal 96 dpi dan resolusi vertikal 96 dpi, kedalaman bit 24 menggunakan representasi warna sRGB, F-Stop f/6.3 waktu pencahayaan 1/125 detik kecepatan ISO-1600 panjang fokus 200 mm tanpa menggunakan Flash, Program eksposur Prioritas rana dengan keseimbangan putih manual, foto dalam format JPEG, dan ukuran 4,98 MB.

## SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan : EC002022114358, 28 Desember 2022

**Pencipta**  
Nama : **Welas Arso, Eli Purwati, S.Sos., M.I.Kom. dkk**  
Alamat : RT/RW 01/01 Jalan Bupati Sumadi C15 Kel. Keniten Kec. Ponorogo Kab. Ponorogo Prov. Jawa Timur 63412, Ponorogo, JAWA TIMUR, 63412

Kewarganegaraan : Indonesia

**Pemegang Hak Cipta**  
Nama : **Universitas Muhammadiyah Ponorogo**  
Alamat : Jalan Budi Utomo 10 Ronowijayan Kec. Siman Kab. Ponorogo Prov. Jawa Timur 63471 Gedung D Rektorat Lantai 3, Ponorogo, JAWA TIMUR, 63471

Kewarganegaraan : Indonesia

Jenis Ciptaan : **Karya Fotografi**  
Judul Ciptaan : **TARI JATHIL PRAJURIT BERKUDA SEBAGAI PENGIRING REOG PONOROGO**

Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia : 21 Juli 2022, di Ponorogo

Jangka waktu perlindungan : Berlaku selama 50 (lima puluh) tahun sejak Ciptaan tersebut pertama kali dilakukan Pengumuman.

Nomor pencatatan : 000430102

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.  
Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.



a.n Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia  
Direktur Jenderal Kekayaan Intelektual  
u.b.  
Direktur Hak Cipta dan Desain Industri

Anggoro Dasananto  
NIP.196412081991031002

Disclaimer:  
Dalam hal pemohon memberikan keterangan tidak sesuai dengan surat pernyataan, Menteri berwenang untuk mencabut surat pencatatan permohonan.

**LAMPIRAN PENCIPTA**

No	Nama	Alamat
1	Welas Arso	RT/RW 01/01 Jalan Bupati Sumadi C15 Kel. Keniten Kec. Ponorogo Kab. Ponorogo Prov. Jawa Timur 63412
2	Eli Purwati, S.Sos., M.I.Kom.	Jalan Hasanudin RT 1/ RW 1 Desa Slambur Kec. Geger, Kab. Madiun Jawa Timur 63171
3	Krisna Megantari, S.Sos., M.A.	Jl. Semar No.24 001/007 Brotonegaran Kec. Ponorogo Kab. Ponorogo Prov. Jawa Timur 63419
4	Oki Cahyo Nugroho, S.Sn., M.I.Kom.	Dukuh Gagakan 001/002 Ds. Ngloning Kec. Slahung Kab. Ponorogo Prov. Jawa Timur 63463





## META DATA

Tanggal Pengambilan	: 21-07-2022.23.30
Nama program	; FHOTOSCAPE
Dimensi	: 3888 x 2479
Lebar	: 3888 piksel
Tinggi	: 2479 piksel
Resolusi horizontal	: 96 dpi
Resolusi vertikal	: 96 dpi
Kedalaman bit	: 24
Representasi warna	: sRGB
Pembuat kamera	: Canon
Model kamera	: Canon EOS 1000D
F-Stop	: f/6.3
Waktu pencahayaan	: 1/125 Detik
Kecepatan ISO	: ISO-1600
Bias paparan	: 0 Langkah
Panjang Fokus	: 200 mm
Mode materi	: Pola
Mode Flash	: Tanpa Flash, wajib
Program eksposur	: Prioritas rana
Keseimbangan putih	: Manual
Tipe barang	: Gambar JPEG
Ukuran	: 4,98 MB
Atribut	: A



## DESKRIPSI

Tari jathil merupakan salah satu dari 5 pengiring kesenian reog Ponorogo. Penari jathil dilengkapi dengan kuda yang terbuat dari anyaman bambu (eblek). Sebagai pelengkap atau pengiring kesenian reog Ponorogo, Jathilan pada awalnya dimainkan oleh pria berwajah tampan yang berdandan layaknya wanita dengan gerak yang halus gemulai. Para pria penari jathil dahulu selalu mengikuti seorang warok dan dijuluki dengan istilah gembak.

Namun seiring dengan perkembangan jaman, sejak sekitar tahun 1980 jathil kemudian diperankan oleh para wanita yang memiliki paras cantik dan anggun. Dimainkan oleh para perempuan tersebut dengan alasan keindahan dan kepatutan.

Dimana sekarang dalam penampilanya dibedakan menjadi dua, yang pertama tarian jathil versi sanggar yaitu dalam memainkan mereka berdasar pakem dan koreografer, sehingga gerakanya lebih tertata, rancak, dan kompak. Biasanya mereka akan tampil dalam festival-festival. Untuk yang kedua yaitu tarian jathil yang mengiringi Reog Obyog, yaitu reog yang tampil di dalam event event bebas di tempat-tempat publik. Mereka menari tidak mengikuti arahan dari koreografer, akan tetapi mengikuti arahan pelatih dan menyesuaikan dengan kondisi saat bermain. Mereka akan mengikuti kelompok reog yang tampil berjalan, sehingga lebih dikenal dengan seni jalanan.

Tarian jathil sendiri menggambarkan ketangkasan dan kepiawaian pasukan berkuda saat berperang. Saat menari mereka akan menunjukkan dan berekspresi dengan semangat dan enerjik. Keberadaan penari jathil dalam kesenian reog tidak lepas dari upaya Klono Sewandono untuk memenuhi permintaan dari Dewi Songgolangit yang harus menyediakan 144 prajurit berkuda.

Tanggal Dibuat : 21-07-2022. 23.30

Foto dibuat di : Ponorogo

Nama : Welas Arso

Alamat : RT/RW 01/01, Jalan Bupati Sumadi C15, Kel Keniten, Kec/  
Kab Ponorogo, Jawa Timur 63412

## TUJUAN

- a. Mengetahui kesenian asli daerah Ponorogo
- b. Mengetahui sejarah asal usul tarian jathil sebagai pengiring kesenian reog Ponorogo.
- c. Lebih mencintai kesenian asli daerah di tengah gerusan budaya asing

## KESIMPULAN

- a. Tarian jathil atau jathilan yang merupakan tarian pengiring kesenian reog Ponorogo yang sudah mendunia ini perlu terus dikenalkan dan diajarkan kepada generasi muda agar tidak tergerus oleh kebudayaan asing.
- b. Tarian jathil memiliki sejarah dan budaya adi luhung yang memberikan pelajaran dan terkandung falsafah semangat bagi generasi muda khususnya Ponorogo dan umumnya Indonesia

## DAFTAR PUSTAKA

- a. <https://disbudparpora.ponorogo.go.id/>. *Karakter Penari Reog Ponorogo*
- b. <https://warisanbudaya.kemdikbud.go.id/> *Reog Ponorogo*
- c. <https://pewartafotoindonesia.or.id/kode-etik-pewartar-foto-indonesia/> *Kode Etik Pewartar Foto Indonesia*