

**ANALISIS MANAJEMEN *EVENT* PONOROGO *THEATRE*  
*CARNIVAL* 2022**

**SKRIPSI**



**Disusun oleh :**

**Widhi Pangastuti (19240760)**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO**

**2023**

ANALISIS MANAJEMEN *EVENT* PONOROGO *THEATRE CARNIVAL* 2022

SKRIPSI

Diajukan Guna Melengkapi Tugas-tugas Akhir dan  
Memenuhi Syarat-syarat untuk Mencapai  
Gelar Sarjana dalam Ilmu Sosial dan  
Ilmu Politik di Jurusan

Ilmu Komunikasi



Oleh :

WIDHI PANGASTUTI

NIM : 19240760

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO

2023

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Widhi Pangastuti / 19240760 ini,

telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Ponorogo, 10 Juli 2023

Pembimbing I



Eli Purwati, S.Sos., M.I.Kom  
NIDN. 0707088201

Pembimbing II



Oki Cahyo Nugroho, S.Sn., M.I.Kom  
NIDN. 0728018304

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Widhi Pangastuti / 19240760 ini,

telah dipertahankan di depan penguji

pada hari : Kamis

tanggal : 20 Juli 2023

pukul : 08.00 WIB

## DEWAN PENGUJI

Penguji I

  
Deny Wahyu T., S.Sos., M.I.Kom  
NIDN. 0707078204

Penguji II

  
Oki Cahyo N., S.Sn., M.I.Kom  
NIDN. 0728018304

Penguji III

  
Eli Purwati, S.Sos., M.I.Kom  
NIDN/0702088201

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik,

  
Agus Dwi Anggoro, Ph.D  
NIK. 19860325 201309 12

## PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Widhi Pangastuti

Alamat : Desa Pulung, Kec. Pulung, Kab. Ponorogo, Jawa Timur

NIM : 19240760

Dengan ini menyatakan bahwa karya ilmiah dengan judul *ANALISIS MANAJEMEN EVENT PONOROGO THEATRE CARNIVAL 2022* adalah observasi, pemikiran, dan pemaparan asli yang merupakan hasil karya saya sendiri. Karya ilmiah ini sepenuhnya merupakan karya intelektual saya dan seluruh sumber yang menjadi rujukan dalam karya ilmiah ini telah saya sebutkan sesuai kaidah akademik yang berlaku umum, termasuk para pihak yang telah memberikan kontribusi pemikiran pada isi, kecuali yang menyangkut ekspresi kalimat dan desain penulisan.

Demikian pernyataan ini saya nyatakan secara benar dengan penuh tanggung jawab dan integritas.

Ponorogo, 12 Juli 2023



Widhi Pangastuti

## HALAMAN MOTTO

*“Yang tidak mungkin di dunia ini hanyalah memakan kepala sendiri” (Anonim)*

*“Untuk menjadi indah, segala sesuatu tidak perlu terjadi sesuai hasratku”*

*(Reza Rusandi)*



## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Manajemen *Event Ponorogo Theatre Carnival 2022*”.

Adapun maksud dari penyusunan skripsi ini adalah untuk memenuhi syarat guna menyelesaikan Program Studi Strata Satu (S1) Ilmu komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo.

Mengingat keterbatasan pengetahuan dan pengalaman penulis, sehingga dalam pembuatan skripsi ini tidak sedikit bantuan, petunjuk, saran-saran maupun arahan dari berbagai pihak, oleh karena itu dengan kerendahan hati dan rasa hormat penulis mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Bapak Ayub Dwi Anggoro, Ph.D, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo.
2. Ibu Krisna Megantari, S.Sos., M.A, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo.
3. Ibu Eli Purwati S.Sos., M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing
4. Seluruh informan yang telah memberikan waktu dan informasi selama proses penelitian

5. Kedua orang tua penulis, Bapak Parno dan Ibu Siti Choiriyah, Kakak, Adik, dan seluruh keluarga yang memberikan kasih sayang, doa, dan dukungan yang luar biasa.
6. Bapak Nanda Bayu Aji Argananta yang selalu membersamai dan memberi saran serta dukungan kepada penulis selama pengerjaan skripsi ini.
7. Kepada *partner* sekaligus sahabat Hani Nurul Anisha, Siti Zulaikah & Wahyu Liayu S.A, serta seluruh rekan seperjuangan yang telah membantu dan memberikan motivasi selama proses penelitian.

Penulis hanya dapat mendoakan mereka yang telah membantu dalam segala hal yang berkaitan dengan pembuatan skripsi ini semoga diberikan balasan dan rahmat dari Allah SWT. Selain itu saran, kritik, dan perbaikan senantiasa sangat diharapkan. Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pihak yang membutuhkan.

Ponorogo, 12 Juli 2023

Penulis



## ABSTRAK

ANALISIS MANAJEMEN *EVENT* PONOROGO *THEATRE CARNIVAL* 2022

WIDHI PANGASTUTI

19240760

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis manajemen *event* Ponorogo *Theatre Carnival* yang berarti penting dalam memberikan masukan berharga bagi pihak penyelenggara tentang pengelolaan dan peningkatan kualitas *event*, serta memberikan panduan bagi pengembangan *event-event* seni berikutnya. Penelitian dilakukan dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif yang melibatkan analisis data primer dan sekunder yang dikumpulkan dari observasi langsung ataupun wawancara dengan pihak terkait yang dirasa kompeten untuk menjawab permasalahan yang ada. Teknik pengambilan sampel yang digunakan adalah *purposive sampling*, dengan melibatkan panitia penyelenggara, peserta, dan penonton acara.

Penelitian ini menggunakan teori Manajemen *Event* milik Goldblatt yang terdiri dari *research*, *design*, *planning*, *coordination*, dan *evaluation* untuk memberikan pemahaman yang mendalam tentang kekuatan dan kelemahan manajemen *event* Ponorogo *Theatre Carnival*. Penelitian ini menunjukkan bagaimana tim Ponorogo *Theatre Carnival* merencanakan *event* sampai dengan penerapannya. Ponorogo *Theatre Carnival* mendapat partisipasi aktif dari komunitas-komunitas teater di Ponorogo serta dukungan pemerintah daerah. Tahapan penelitian seperti *research*, *design*, *planning*, *coordination*, dan *evaluation* dilakukan dengan cukup baik, namun masih terdapat beberapa aspek yang dapat ditingkatkan dan perlu dievaluasi.

Kata kunci: *event*, manajemen *event*, Ponorogo *Theatre Carnival*

## ABSTRACT

### *ANALYSIS OF PONOROGO THEATRE CARNIVAL 2022 EVENT MANAGEMENT*

*WIDHI PANGASTUTI*

*19240760*

*This research aims to analyze the management of the Ponorogo Theatre Carnival event, which is significant in providing valuable insights to the organizers regarding event management and improvement of event quality, as well as offering guidelines for the development of future art events. The research was conducted using a descriptive qualitative method involving the analysis of primary and secondary data collected through direct observation and interviews with relevant parties deemed competent to address the issues. Purposive sampling was employed, involving the event organizers, participants, and attendees.*

*The study utilized Goldblatt's Event Management theory, which consists of research, design, planning, coordination, and evaluation, to gain a comprehensive understanding of the strengths and weaknesses of the Ponorogo Theatre Carnival event management. The research highlighted how the Ponorogo Theatre Carnival team planned and executed the event. The event received active participation from theater communities in Ponorogo and support from the lokal government. The research adequately addressed the research, design, planning, coordination, and evaluation stages, but there are still some aspects that could be enhanced and need further evaluation.*

*Keywords: event, event management, Ponorogo Theatre Carnival*

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH.....	iii
HALAMAN MOTTO.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Kajian Teori.....	7
B. Kerangka Pikir.....	12
BAB III METODE PENELITIAN.....	14
A. Waktu dan Lokasi Penelitian.....	14
B. Jenis dan Penelitian.....	14
C. Subjek Penelitian.....	15
D. Data dan Sumber Data.....	15
E. Teknik Sampling.....	17
F. Teknik Pengumpulan Data.....	18

G. Validitas Data .....	20
H. Teknik Analisis Data .....	21
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>22</b>
A. Lokasi Penelitian .....	22
B. Panitia Penyelenggara .....	22
C. Gambaran Umum <i>Event Ponorogo Theatre Carnival</i> (Fragmen Ponoragan).....	24
D. Manajemen <i>Event Ponorogo Theatre Carnival</i> .....	28
<b>BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN .....</b>	<b>59</b>
A. Kesimpulan.....	59
B. Keterbatasan Penelitian .....	60
C. Saran .....	61
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>63</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>65</b>

