

**ANALISIS FRAMING ROBERT N. ENTMAN RENCANA
PEMBANGUNAN MONUMEN REOG RAKSASA DI PONOROGO PADA
MEDIA ONLINE ANTARA.COM DAN DETIK.COM**

SKRIPSI



**Oleh :
RIZQI WAHYU NUR ISLAMIATI
NIM : 19240736**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMMADIYAH PONOROGO**

2023

**ANALISIS FRAMING ROBERT N. ENTMAN RENCANA
PEMBANGUNAN MONUMEN REOG RAKSASA DI PONOROGO PADA
MEDIA ONLINE ANTARA.COM DAN DETIK.COM**

SKRIPSI



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMMADIYAH PONOROGO**

2023

**ANALISIS FRAMING ROBERT N. ENTMAN RENCANA
PEMBANGUNAN MONUMEN REOG RAKSASA DI PONOROGO PADA
MEDIA ONLINE ANTARA.COM DAN DETIK.COM**

SKRIPSI

**Diajukan Guna Melengkapi Tugas-Tugas Akhir dan
Memenuhi Syarat-syarat Untuk Mencapai
Gelar Sarjana Dalam Ilmu Sosial dan
Ilmu Politik di Jurusan
Ilmu Komunikasi**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO**

TAHUN 2023

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Rizqi Wahyu Nur Islamiati/19240736 ini,

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

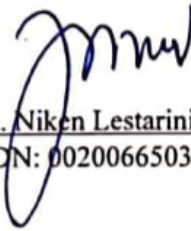
Ponorogo, 27 Juni 2023

Pembimbing I



Ayub Dwi Anggoro, Msi, Ph.D
NIDN: 0725038605

Pembimbing II



Dra. Niken Lestari, Msi
NIDN: 0020066503

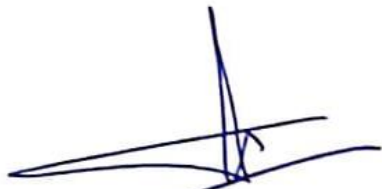
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Rizqi Wahyu Nur Islamiati Telah dipertahankan didepan

penguji Pada hari : Jumat

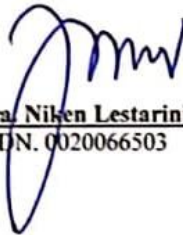
Tanggal : 07 Juli 2023

Pukul : 10.00 -11.00 WIB



Oki Cahyo Nugroho, S.Sn, M.I.Kom
NIDN. 0728018304

Dewan Penguji :



Dra. Niken Lestari, M.Si
NIDN. 0020066503



Avub Dwi Anggoro, M.Si, M.Pd
NIDN. 0725038605

Mengetahui,
Dekan



Avub Dwi Anggoro, M.Si, Ph.D
NIK. 19860325 201309 12

HALAMAN PERSEMBAHAN

Ucapan syukur dan segala pujian untuk Allah SWT, karena atas berkah rahmat, hidayah dan taufik-Nya, penelitian skripsi ini bisa terselesaikan dengan penuh khidmad. Semoga Allah meridhoi serta dapat memberi manfaat untuk penulis dan pembaca. Sholawat serta salam selalu tucurahkan kepada NAbi Muhammad SAW. Atas jasa beliau, saya dapat merasakan indahnya belajar dan nikmatnya ilmu pengetahuan. Saya hanya bisa berharap syafaat beliau di yaumul akhir, dan semoga penelitian skripsi ini bisa menjadi salah satu saksi bahwa saya telah melaksanakan perintah menuntut ilmu.

Karya penelitian skripsi ini, sepenuhnya penulis persembahkan kepada:

1. Pembimbing skripsi Bapak Ayub Dwi Anggoro, M.Si, Ph.D yang telah sabar dalam membimbing penulis untuk menyelesaikan tugas akhir skripsi ini.
2. Bapak dan ibu tercinta yang telah senantiasa memberi segalanya kepada penulis serta mengajarkan kebaikan dan nilai-nilai perjuangan kepada penulis.
3. Sahabat penulis Zahrotul Afifah yang selalu memberikan dukungan, membimbing, serta mengiringi setiap langkah penulis selama menumpuh pendidikan Ilmu Komunikasi UMPO.
4. Calon suami penulis Heri Setiawan yang selalu menguatkan penulis dalam mengerjakan skripsi serta tak lupa memberikan untaian doa kepada penulis agar diberi kelancaran dalam menyelesaikan penelitian skripsi ini untuk mendapatkan gelar S.I.kom.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Framing Robert N. Entman Rencana Pembangunan Monumen Reog Raksasa di Ponorogo pada Media Online Antara.com dan Detik.com”.

Adapun maksud dari penyusunan skripsi ini adalah untuk memenuhi syarat guna menyelesaikan Program Studi Strata Satu (S1) Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo.

Mengingat keterbatasan pengetahuan dan pengalaman penulis, sehingga dalam pembuatan skripsi ini tidak sedikit bantuan, petunjuk, saran-saran maupun arahan dari berbagai pihak, oleh karena itu dengan kerendahan hati dan rasa hormat penulis mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada :

1. Motivator terbesar dalam hidupku sekaligus panutan ku, Bapak Kabul Budiono. Beliau hanyalah seorang petani biasa, tetapi beliau mampu mendidik penulis, memberikan semangat, dukungan, biaya, serta motivasi yang sangat luar biasa sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikannya hingga menempuh jenjang sarjana.
2. Penyemangat ku, Ibu Nyamiratin. Beliau hanyalah ibu rumah tangga biasa, namun ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya penulis ucapkan kepada beliau atas segala doa tulus yang selalu di panjatkan, motivasi serta semangat yang luar biasa beliau berikan selama ini. Terimakasih atas nasihat yang selalu diberi meskipun terkadang pikiran kita tidak sejalan, termiakah atas kesabaran dan kebesaran hatinya dalam menghadapi penulis yang sangat keras kepala. Terimakasih ibu sudah menjadi penguat dan pengingat yang sangat hebat dalam hidupku.
3. Sahabat terbaik ku, Zahrotul Afifah. Selalu membimbing penulis dari semester dua hingga skripsi, memberikan inspirasi untuk terus melangkah maju kedepan, menjadi teman bertukar pikiran, tempat curhat dan berkeluh

kesah, menjadi support system penulis dalam menyelesaikan skripsi. Terimakasih atas waktu yang diberikan selama ini, serta doa yang selalu dipanjatkan demi kelancaran penulis dalam menyelesaikan semua tugas-tugas hingga skripsi.

4. Bapak Ayub Dwi Anggoro, M.Si, Ph.D. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo yang telah memberikan kesempatan dan fasilitas selama penulis menjadi mahasiswa di Fakultas Universitas Muhammadiyah Ponorogo. Serta Selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta masukan terhadap penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Krisna Megantari, S.Sos. M.A. Selaku ketua program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo yang telah memberi izin dan kemudahan penulis dalam penyusunan skripsi.
6. Kakak Charolin Pebrianti dan Bapak Destyan Hendri Sujarwoko. Selaku responden dan wartawan dari Detik.com dan Antara.com. Terimakasih atas motivasi dan pelajaran hidup yang sangat berharga untuk penulis. Serta mau meluangkan waktunya untuk memberikan informasi mengenai berita yang ditulis membantu lancarnya penulisan dan penyusunan skripsi.
7. Calon suami ku, Heri Setiawan. Terimakasih sudah menemani penulis dari semester dua hingga sekarang. Ada disaat suka maupun duka dan selalu bersabar menemani penulis dalam berproses. Tak lupa memberikan nasehat, motivasi, semangat, serta dukungannya kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini agar dapat melangkah ke jenjang pernikahan.
8. Sodara sepupu ku, Noviana Hesti Susilowati. Trimaksih atas bantuan serta bimbingannya dari semester satu hingga semester lima.
9. Sodara sepupu ku Intan Arimiawati, dan sahabat ku Elly Nahariyatul Rofiah. Terimakasih sesekali pernah meluangkan waktunya untuk membantu penulis dalam menyelesaikan tugas. Serta memberikan doa, motifasi, hingga dukungannya yang tak pernah usai.
10. Sahabat-sahabat ku Intan Trihandayani dan Risqi Fitri Warohmah, sodara

ku Yayuk Lestari, dan teman seperjuangan ku Nur Laili Adi Pangestika. Terimakasih selalu membantu, memberikan dukungan, semangat, hingga doa tulusnya kepada penulis.

11. Kucing ku, Buduk. Terimakasih sudah menemani dan menghibur penulis selama mengerjakan skripsi.
12. Bulek Semiati, Paklek Siswandi selaku bibi dan paman. Serta Bapak Boirin dan Ibu Karsih selaku calon mertua. Terimakasih selalu memberikan dukungan, semangat dan doa tulusnya kepada penulis agar bersemangat menyelesaikan skripsi.

Penulis hanya dapat mendoakan mereka yang telah membantu dalam segala hal yang berkaitan dengan pembuatan skripsi ini semoga diberikan balasan dan rahmat dari Allah SWT. Selain itu saran, kritik dan perbaikan senantiasa sangat diharapkan. Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pihak yang membutuhkan.



Ponorogo, 22 Juni 2023

Penulis,

Rizqi Wahyu Nur Islamiati

HALAMAN MOTO

“Sesungguhnya beserta kesulitan itu ada kemudahan”

(QS. AL-Insyirah Ayat 6)

“Tidak ada perjuangan yang sia-sia selagi kamu mau berubah dan berusaha”

(Rizqi W.N.I)

“Orang lain gak akan bisa paham struggle dan masa sulitnya kita, yang mereka ingin tahu success storiesnya berjuanglah untuk diri sendiri walaupun kadang yang tepuk tangan kelak diri kita di masa depan akan sangat bangga dengan apa yang kita perjuangkan hari ini, tetap berjuang ya”

“Fardiyandi”



PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama :Rizqi Wahyu Nur Islamiati

Alamat :Desa Bekare Kecamatan Bungkal Kabupaten

PonorogoNo. Identitas (NIM) :19240736

dengan ini menyatakan bahwa karya ilmiah dengan judul:

Analisis Framing Robert N. Entman Rencana Pembangunan Monumen Reog Raksasa di Ponorogo pada Media Online Antara.com dan Detik.com adalah observasi, pemikiran, dan pemaparan asli yang merupakan hasil karya saya sendiri.Karya ilmiah ini sepenuhnya merupakan karya intelektual saya dan seluruh sumber yang menjadi rujukan dalam karya ilmiah ini telah saya sebutkan sesuai kaidah akademik yang berlaku umum, termasuk para pihak yang telah memberikan kontribusi pemikiran pada isi, kecuali yang menyangkut ekspresi kalimat dan desain penulisan.

Demikian pernyataan ini saya nyatakan secara benar dengan penuh tanggung jawab dan integritas.

Ponorogo, 22 Juni 2023

Penulis,

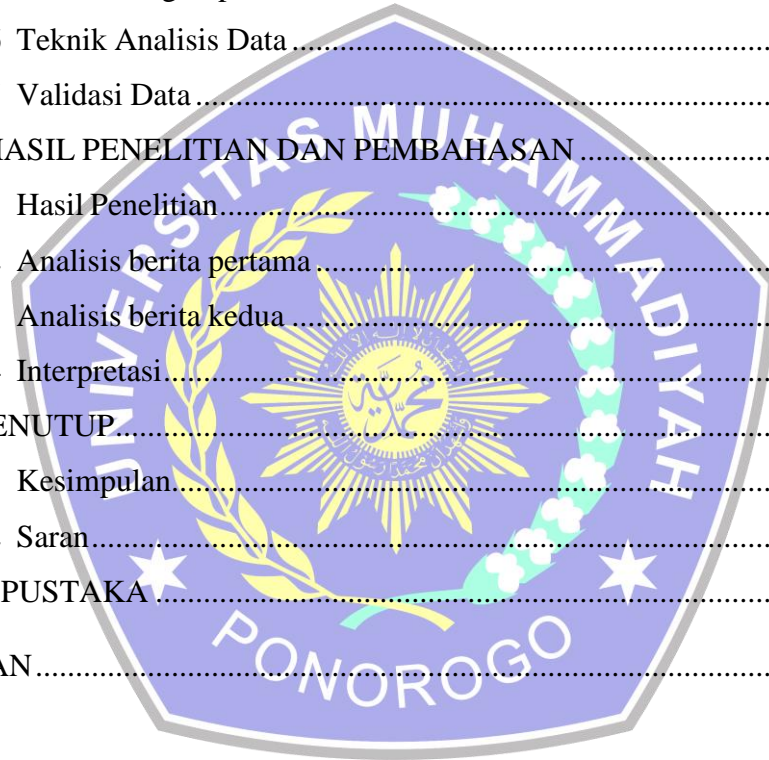


Rizqi Wahyu Nur Islamiati

DAFTAR ISI

HALAMAN LOGO	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
HALAMAN MOTO.....	iiix
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
ABSTRAK.....	xv
ABSTRACT.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Teroitis	7
1.4.2 Manfaat Praktis.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Kajian Teori.....	9
2.1.1 Komunikasi Massa	9
2.1.2 Jurnalistik	13
2.1.3 Media Online	16
2.1.4 Berita	17
2.1.5 Pers	19
2.1.6 Analisis Framing.....	20

2.1.7 Model Analisis Framing oleh Robert N. Entman	22
2.1.8 Efek Framing	25
2.2 Kerangka Pikiran	27
BAB III METODE PENELITIAN.....	31
3.1 Tempat dan Waktu	31
3.2 Jenis Penelitian	31
3.3 Subjek dan Objek Penelitian.....	32
3.4 Data dan Sumber Data.....	32
3.5 Teknik Pengumpulan Data	33
3.6 Teknik Analisis Data	36
3.7 Validasi Data	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	39
4.1 Hasil Penelitian.....	39
4.2 Analisis berita pertama	39
4.3 Analisis berita kedua	46
4.4 Interpretasi.....	55
BAB V PENUTUP.....	69
5.1 Kesimpulan.....	69
5.2 Saran.....	70
DAFTAR PUSTAKA	72
LAMPIRAN.....	75



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Dua unsur framing media versi Robert N. Entman (Eriyanto, 2011:222).....	22
Tabel 2.2 Perangkat framing Robert N. Entman (Eriyanto, 2011:223).....	23
Tabel 3.1 Biodata Singkat Penulis Berita Atau Wartawan Antara.Com.....	35
Tabel 3.2 Biodata Singkat Penulis Berita Atau Wartawan Detik.Com.....	35
Tabel 3.3 Analisis Framing Robert N. Entman Dalam Kontruksi, Ideologi, Dan Politik Media	37
Tabel 4.1 Berita Pembangunan Monumen Reog Raksasa di Ponorogo pada media online Antara.com dan Detik.com.....	39
Tabel 4.2 Analisis Framing Robert N. Entman pada media online Antara.com	42
Tabel 4.3 Analisis Framing Robert N. Entman pada media online Detik.com	50
Tabel 4.4 Interpretasi Perbandingan Nilai Berita dari Antara.com dan Detik.com	61



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pikiran Analisis Framing Robert N. Entman	27
Gambar 4.1 Desain Dan Rencana Konstruksi Monumen Reog Ponrogo Dalam Format Gambar Tiga Dimensi (Antara/Ho - Humas Pemkab Ponorogo).....	40
Gambar 4.2 Desain Museum Reog Ponorogo Yang Akan Dibangun Tahun Depan. (Foto: Dok. Disbudparpora Ponorogo).....	46
Gambar 4.3 Pembahasan Rencana Pembangunan Monumen Reog Ponorogo Antara Pemkab Dengan Pemenang Tender.	48



DAFTAR LAMPIRAN

Gambar 1.	Surat Perizinan Penelitian Pada Media Online Antara.Com	70
Gambar 2.	Surat Perizinan Penelitian Pada Media Online Detik.Com	70
Gambar 3.	Screenshoot Wawancara Via Telephon Whatsapp Dengan Penulis Berita Atau Wartawan Antara.Com	71
Gambar 4.	Screenshoot Wawancara Via Telephon Whatsapp Dengan Penulis Berita Atau Wartawan Detik.Com	71
Gambar 5	Tampilan Gambar Penulisan Berita Antara.com.....	72
Gambar 6.	Tampilan Gambar Penulisan Berita Detik.com.....	72



ABSTRAK
(ANALISIS FRAMING ROBERT N. ENTMAN RENCANA
PEMBANGUNAN MONUMEN REOG RAKSASA DI PONOROGO PADA
MEDIA ONLINE ANTARA.COM DAN DETIK.COM)
(RIZQI WAHYU NUR ISLAMIATI)
(19240736)

Pada era globalisasi dan perkembangan teknologi saat ini, media online memegang peranan penting dalam keberhasilan dan pencapaian tujuan politik yang telah ditetapkan. Sebagai sarana komunikasi, media khususnya media online merupakan sarana yang paling efektif untuk mempengaruhi, membujuk bahkan membentuk opini terhadap isi berita yang disajikan kepada masyarakat melalui tulisan. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif yang bersifat deskriptif. Pemberitaan Antara.com dan Detik.com mengungkap latar belakang masalah rencana pembangunan monumen Reog raksasa di Ponorogo. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui pembingkaihan yang ditampilkan media online dan pilihan topik yang disajikan Antara.com dan Detik.com serta visibilitas dan aspek realitasnya. Mengenai pemberitaan rencana pembangunan monumen Reog raksasa di Ponorogo dengan menggunakan teknik analisis framing Robert N. Entman sebagai berikut. Antara.com menyeleksi isu tentang Pemkab Ponorogo berencana membangun monumen Reog Ponorogo raksasa dengan menghabiskan dana senilai Rp 84 miliar. Sedangkan penonjolan aspek realitanya tentang proses pelelangan untuk proyek pembangunan monumen Reog Ponorogo. Sedangkan Detik.com menyeleksi isu tentang proses pembangunan monumen reog yang menghabiskan dana senilai Rp 85 miliar dan akan dibangun di Ponorogo pada tahun depan. Namun terlihat pada penulisan berita Detik.com dalam pembingkaiannya terdapat perbedaan dalam penyebutan nominal yang digunakan untuk proyeksi anggaran oleh narasumber. Dalam penulisan berita ada narasumber yang mengatakan dana anggaran yang dikeluarkan senilai Rp 84 miliar dan narasumber lainnya mengatakan Rp 85 miliar. Sedangkan penonjolan aspek realitanya tentang fasilitas penunjang lain yang akan dibangun di bawah podium monumen Reog Ponorogo berupa museum dan wahana-wahana wisata seperti area glamping dan pusat edukasi pengolahan gamping.

Kata Kunci: Framing, Robert N. Entman, Monumen Reog, Antara.com, Detik.com

ABSTRACT
**(ROBERT N. ENTMAN'S FRAMING ANALYSIS OF THE GIANT REOG
MONUMENT DEVELOPMENT PLAN IN PONOROGO ON ONLINE
MEDIA ANTARA.COM AND DETIK.COM)**
(RIZQI WAHYU NUR ISLAMIATI)
(19240736)

In the current era of globalization and technological developments, online media plays an important role in the success and achievement of predetermined political goals. As a means of communication, the media, especially online media, is the most effective means of influencing, persuading and even forming opinions on news content presented to the public through writing. This study uses a qualitative method that is descriptive. The news between Antara.com and Detik.com revealed the background to the problem with the planned construction of the giant Reog monument in Ponorogo. The purpose of this study was to find out the framing displayed by online media and the choice of topics presented by Antara.com and Detik.com as well as their visibility and reality aspects. Regarding the news about the planned construction of the giant Reog monument in Ponorogo using Robert N. Entman's framing analysis technique as follows. Antara.com selected an issue regarding the Ponorogo Regency Government planning to build a giant Reog Ponorogo monument by spending Rp 84 billion. While highlighting the reality aspect of the tender process for the Reog Ponorogo monument development project. Meanwhile, Detik.com selected issues regarding the construction process of the Reog monument which spent Rp 85 billion and will be built in Ponorogo next year. However, it can be seen in the writing of the Detik.com news in the framing that there is a difference in the mention of the nominal used for budget projections by the sources. In writing the news, there were sources who said that the budget funds spent were Rp. 84 billion, and other sources said that it was Rp. 85 billion. Meanwhile, the protruding aspect of reality concerns other supporting facilities that will be built under the podium of the Reog Ponorogo monument in the form of a museum and tourist attractions such as a glamping area and an educational center for limestone processing.

Keywords: Framing, Robert N. Entman, Reog Monument, Antara.com, Detik.com