

**UPAYA DINAS PARIWISATA DALAM MENINGKATKAN
RESILIENSI PENGARAJIN REYOG DI KABUPATEN
PONOROGO**

SKRIPSI



Oleh:

GALUH DIAH SALSA NURFAIDAH

NIM : 20221849

**PROGRAM STUDI ILMU PEMERINTAHAN
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO**

2024

**UPAYA DINAS PARIWISATA DALAM MENINGKATKAN
RESILIENSI PENGARAJIN REYOG DI KABUPATEN
PONOROGO**

SKRIPSI

Diajukan guna melengkapi Tugas Akhir dan memenuhi syarat-syarat untuk
mencapai gelar Sarjana dalam Ilmu Sosial dan Ilmu Politik di Progam Studi Ilmu
Pemerintahan

Oleh:

GALUH DIAH SALSA NURFAIDAH

NIM : 20221849

**PROGRAM STUDI ILMU PEMERINTAHAN
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO**

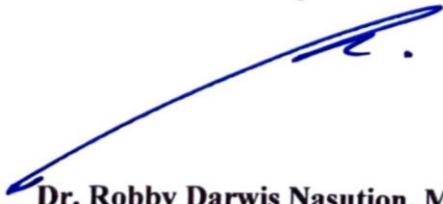
HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini disusun oleh : GALUH DIAH SALSA NURFAIDAH
NIM : 20221849
Judul : UPAYA DINAS PARIWISATA DALAM
MENINGKATKAN RESILIENSI PENGRAJIN
REYOG DI KABUPATEN PONOROGO
Disahkan pada : 9 Januari 2024

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Ponorogo, 9 Januari 2024

Pembimbing I



Dr. Robby Darwis Nasution, M.A.

NIDN. 0728028603

Pembimbing II



Yusuf Adam Hilman, S.IP., M.Si

NIDN. 0708118802

LEMBAR PENGESAHAN

Judul : UPAYA DINAS PARIWISATA DALAM
MENINGKATKAN RESILIENSI PENGRAJIN
REYOG DI
KABUPATEN PONOROGO

Disusun oleh : GALUH DIAH SALSA NURFAIDAH

NIM : 20221849

Telah dipertahankan didepan :

Penguji pada

Hari : Kamis, 25 Januari 2024

Ruang : B103

Pukul : 10.00 – 11.00 WIB

Dewan Penguji,

Penguji I

Penguji II

Penguji III



Yusuf Adam Hilman, S.IP., M.Si
NIDN : 0708118802



Irvan Nur Ridho, S.AP., M.Si
NIDN : 0728048904



Dr. Robby Darwis Nasution, M.A.
NIDN : 0728028603

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik




Ayub Dwi Anggoro, M.Si., Ph.D

NIK. 19860325 201309 12

LEMBAR PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan Kepada :

1. Puji Syukur Kepada Allah SWT, Yang telah memberikan Rahmat, serta hidayahnya sehingga saya dalam mengerjakan skripsi ini diberikan Kesehatan, dan kemudahan.
2. Skripsi ini saya persembahkan Kepada Mama saya Ibu Sri Sumarni dan Ayah saya Bapak Supriono yang selalu mendoakan, mendukung yang terbaik untuk saya. Sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
3. Kepada Dosen Pembimbing saya Bapak Dr. Robby Darwis Nasution, M.A yang telah membimbing, memberikan arahan, semangat, dan saran dari awal hingga berakhirnya skripsi saya.
4. Terimakasih kepada Dinas Pariwisata dan para pengrajin reyog di Ponorogo yang telah membantu saya dalam memberikan berbagai informasi dan data terkait dengan penelitian saya
5. Terimakasih kepada pasangan saya yang sudah menjadi support system terbaik selama saya mengerjakan skripsi ini.
6. Terimakasih Kepada sahabat-sahabat saya yang telah memberikan semangat, dukungan dan bantuannya.
7. Dan yang terakhir, Terimakasih kepada diri sendiri atas kerja keras yang telah diberikan selama perjalanan Panjang dalam menyusun skripsi ini, tanpa kesabaran dan ketekunanmu, mungkin capaian ini tidak akan pernah terwujud.

GALUH DIAH SALSA NURFAIDAH

MOTTO

“Tidak ada kesuksesan tanpa kerja keras, Tidak ada keberhasilan tanpa kebersamaan, Tidak ada kemudahan tanpa doa.” **Ridwan Kamil**



ABSTRAK

Kabupaten Ponorogo, yang kaya akan budaya dan seni tradisional, mencerminkan identitas lokalnya. Kesenian Reyog Ponorogo, menjadi sorotan di tingkat lokal, nasional, dan internasional, sebagai bagian dari warisan budaya nasional. Penelitian ini mengeksplorasi upaya Dinas Pariwisata Kabupaten Ponorogo dalam meningkatkan resiliensi pengrajin Reyog. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif di Dinas Pariwisata Kabupaten Ponorogo. Pengumpulan data melibatkan observasi, wawancara, dan dokumentasi, dengan analisis data menggunakan pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasilnya menunjukkan keterlibatan Pemerintah Ponorogo dalam mempromosikan dan meningkatkan resiliensi pengrajin Reyog. Upaya ini mencakup pameran lokal, promosi internasional, dan kerjasama dengan PKK. Pemerintah memberikan dukungan, termasuk dalam pembuatan izin usaha, serta membangun hubungan solid antar pengrajin. Meskipun pandemi COVID-19 berdampak negatif, Pemerintah Ponorogo memberikan inovasi atau mengatasi dengan cepat melalui media sosial untuk mempromosikan produk kerajinan Reyog. Regenerasi menjadi fokus penting, dengan melibatkan generasi muda dalam produksi Reyog. Jaringan atau kerjasama dengan daerah lain dilakukan untuk memperluas pasar. Kesimpulannya, Pemerintah Kabupaten Ponorogo berhasil melaksanakan berbagai strategi pelestarian pengrajin Reyog, melibatkan promosi, mendukung keberlanjutan, dan regenerasi melalui partisipasi generasi muda.

Kata Kunci: Kabupaten Ponorogo, Kesenian Reyog, Pemerintah, melestarikan, Pengrajin.

ABSTRACT

Ponorogo Regency, which is rich in traditional culture and art, reflects its local identity. Reyog Ponorogo art is in the spotlight at local, national and international levels, as part of the national cultural heritage. This research explores the efforts of the Ponorogo Regency Tourism Office in increasing the resilience of Reyog craftsmen. The research used a qualitative approach at the Ponorogo Regency Tourism Office. Data collection includes observation, interviews, and documentation, with data analysis using data collection, data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The results show the involvement of the Ponorogo Government in promoting and increasing the resilience of Reyog craftsmen. These efforts include local exhibitions, international promotions, and collaboration with the PKK. The government provides support, including in obtaining business permits, as well as building solid relationships between craftsmen. Even though the COVID-19 pandemic has had a negative impact, the Ponorogo Government is providing innovation or overcoming it quickly through social media to promote Reyog craft products. Regeneration is an important focus, involving the younger generation in Reyog production. Networking or collaboration with other regions is carried out to expand the market. In conclusion, the Ponorogo Regency Government has succeeded in implementing various strategies for preserving Reyog craftsmen, which include promotion, supporting poverty, and regeneration through the participation of the younger generation.

Keywords: Ponorogo Regency, Reyog Art, Government, conserve , Craftsmen.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr, Wb

Segala puji bagi Allah yang menciptakan bumi dan seisinya, sehingga melalui pertanda- pertandanya, manusia diberikan pengetahuan. Dimana proses tersebut dapat dilakukan melalui proses belajar mengajar, manusia kemudian diciptakan menjadi makhluk yang sempurna diantara ciptaan-Nya yang lain. Dalam proses pembelajaran ini, kemudian menghasilkan Tugas Akhir, berupa skripsi, dalam proses penyelesaian skripsi penulis merasa banyak terbantu oleh pihak-pihak yang mendukung tanpa lelah, baik secara, maupun materil, sehingga kiranya ucapan terimakasih bisa saya sematkan dalam skripsi ini, ucapan terimakasih ini saya sampaikan kepada:

- 1) Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo Bapak Ayub Dwi Anggoro, M.Si.,Ph.D
- 2) Kaprodi Ilmu Pemerintahan Bapak Dr. Robby Darwis Nasution, M.A
- 3) Dosen Pembimbing Bapak Dr. Robby Darwis Nasution, M.A
- 4) Dosen dan tenaga pendidik yang ada di FISIP Universitas Muhammadiyah Ponorogo

Demikianlah ucapan terimakasih ini saya ucapkan, apabila ada salah-salah kata saya mohon maaf sebesar-besarnya.

Wassalamualaikum, Wr.Wb.

GALUH DIAH SALSA NURFAIDAH

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Yang betanda tangan di bawah ini saya :

Nama : Galuh Diah Salsa Nurfaidah

NIM : 20221849

Program Studi : Ilmu Pemerintahan

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. Skripsi dengan Judul ***“UPAYA DINAS PARIWISATA DALAM MENINGKATKAN RESILIENSI PENGRAJIN REYOG DI KABUPATEN PONOROGO”*** adalah hasil karya saya dan tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan Tinggi serta tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis oleh orang lain, baik Sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis/dikutip dalam naskah ini serta disebutkan dalam sumber kutipan Pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam skripsi ini terdapat unsur-unsur **PLAGIASI**, saya bersedia skripsi ini **DIGUGURKAN** dan gelar akademik saya yang telah saya peroleh **DIBATALKAN**, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Skripsi ini dapat dijadikan sumber Pustaka yang merupakan **HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF**.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Ponorogo, 22 Desember 2023

Yang Menyatakan



GALUH DIAH SALSA NURFAIDAH

NIM. 20221849

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iv
MOTTO	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Penegasan Istilah	8
F. Teori Resiliensi.....	10
G. Definisi Operasional.....	12
H. Metodologi Penelitian.....	14
1. Pendekatan penelitian.....	14
2. Lokasi Penelitian	14
3. Subjek/Pemilihan informan	14
4. Teknik Pengumpulan Data	15
5. Teknik Analisis Data	16
6. Teknik Keabsahan Data.....	18
BAB II DESKRIPSI OBYEK PENELITIAN	19
A. Kondisi Geografis Obyek Penelitian.....	19
B. Kondisi Demografis Objek Penelitian.....	20
1. Profil Dinas Pariwisata Kabupaten Ponorogo	21

2.	Visi dan Misi Dinas Pariwisata Kabupaten Ponorogo	21
3.	Fungsi dan Tugas Dinas Pariwisata Kabupaten Ponorogo.....	22
4.	Stuktur Organisasi Dinas Pariwisata Kabupaten Ponorogo	22
C.	Data Teknis Obyek Penelitian.....	26
1.	Jumlah Pengrajin, Nama Pengrajin dan Jumlah Hasil Reyog Ponorogo	26
2.	Daftar Nama dan Daftar Harga Kerajinan Reyog	28
3.	Daftar Pengrajin Reyog yang Mengekspor Hasil Produksinya.....	30
4.	Jumlah Produksi dan Jumlah Penjualan dalam Satu Bulan.....	30
BAB III PENYAJIAN DATA DAN ANALISA DATA		32
A.	Penyajian Data.....	32
1.	Profil Informan	32
2.	Penyajian Data.....	33
B.	Analisis Data.....	38
BAB IV PENUTUP		45
A.	Kesimpulan.....	45
B.	Saran.....	47
DAFTAR PUSTAKA		48
LAMPIRAN-LAMPIRAN		50
Lampiran 1 : Foto Dokumentasi.....		51
Lampiran 2 :Daftar Pertanyaan Informan.....		54
Lampiran 3 : Surat Izin Penelitian.....		55
Lampiran 4 : Lembar Bimbingan Skripsi		56
Lampiran 5 : Turnitin		58

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Jumlah Pengrajin, Nama Pengrajin dan Hasil Produksi	26
Tabel 2. 2 Daftar Nama dan Daftar Harga Kerajian Reyog	28
Tabel 2. 3 Pengrajin Reyog yang Mengekspor Hasil Produksinya.....	30
Tabel 2. 4 Jumlah Produksi dan Jumlah Penjualan dalam Satu Bulan	31
Tabel 3. 1 Data Informan	32



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Peta Kabupaten Ponorogo	20
Gambar 2. 2 Struktur Organisasi Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Pemuda dan Olahraga Kabupaten Ponorogo	25
Gambar 3. 1 Foto Surat Izin Usaha	37
Gambar 3. 2 Kerjasama dengan Luar Negeri.....	38
Gambar 3. 3 Kerjasama dengan PKK	40
Gambar 3. 4 Foto event barongan	43

