

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Abdussamad, H. Z., & Sik, M. S. (2021). *Metode penelitian kualitatif*. CV. Syakir Media Press.
- Halberstam, J. (1998). *Female Masculinity*. USA. Duke University Press.
- Jenkinson, M. (2015). *Photography Careers: Finding Your True Path*. CRC Press.
- Kotler, P., & Armstrong, G. (2008). *Prinsip-prinsip Pemasaran*, jilid 1. Jakarta: Erlangga.
- Lehman, P. (2001). *Masculinity: Bodies, movies, culture*. Routledge.
- Liliweri, A. (2010). *Komunikasi serba ada serba makna*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Morissan, M. A. (2010). *Periklanan komunikasi pemasaran terpadu*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Rokhmansyah, A. (2016). *Pengantar gender dan feminisme: Pemahaman awal kritik sastra feminisme*. Garudhawaca.
- Sugiyono, P. D. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta

### Jurnal

- Adiyanto, W., & Saptiyono, A. (2022). Representasi Laki-Laki dan Perempuan dalam Iklan Tehicha. *Avant Garde*, 10(1), 82.
- Astuti, Y. D. (2016). Media dan Gender (Studi Deskriptif Representasi Stereotipe Perempuan dalam Iklan di Televisi Swasta). *Profetik: Jurnal Komunikasi*, 9(2), 25-32.
- Billah, N. S. (2022). Representasi Pemberdayaan Perempuan dalam Iklan Grabcar versi #AmanUntukSemua: (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Medialog: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 5(1), 44-54.
- Blackstone, A. (2003). Gender Roles and Society. *Human Ecology: An Encyclopedia of Children, Families, Communities, and Environments*, 335-338.

- Carney, D. R. (2020). The Nonverbal Expression Of Power, Status, and Dominance. *Current Opinion in Psychology*, 33, 256-264.
- Edwar, V. E., Ihsanullah, A., & Rahayu, S. E. (2020). Objektivikasi di Balik Subjektivikasi Perempuan dalam Iklan Pantene: Interview Kerja yang Terberat. *Jurnal Wanita dan Keluarga*, 1(2), 45-56.
- Handayani, R. (2017). Male Gaze dalam Fotografi Model: Objektivikasi dan Komersialisasi Tubuh Perempuan. *Jurnal Jurnalisa*, 3(1).
- Harahap, M. A., & Adeni, S. (2021). Bahasa dalam komunikasi gender. *Professional: Jurnal Komunikasi dan Administrasi Publik*, 8(2), 7-13.
- Ivani, N. N., & Nurhayati, I. K. (2019). Analisis Isi Kualitatif Daya Tarik Pesan Humor Dalam Iklan Toyota di Youtube. *eProceedings of Management*, 6(2).
- Juliano P, S. (2015). Komunikasi dan gender: Perbandingan gaya komunikasi dalam budaya maskulin dan feminim. *JIPSI-Jurnal Ilmu Politik Dan Komunikasi UNIKOM*, 5.
- Kinsella, E. L., Ritchie, T. D., & Igou, E. R. (2017). On the bravery and courage of heroes: Considering gender. *Heroism Science*, 2(1), 4.
- Kurniasi, S., Merdeka, P., Ulfa, M., & Farlina, N. (2022). Masculinity in The Characters of Sally and Jo in The Film Misbehaviour. *TEKNOSASTIK*, 20(2), 86-94.
- Kurniati, D. P. Y. (2016). Modul Komunikasi Verbal dan Non Verbal. *Univ Udayana Fak Kedokt.*
- Lee, A., Legood, A., Hughes, D., Tian, A. W., Newman, A., & Knight, C. (2020). Leadership, creativity and innovation: a meta-analytic review. *European Journal of Work and Organizational Psychology*, 29(1), 1-35.
- Lopez-Fernandez, O., Williams, A. J., Griffiths, M. D., & Kuss, D. J. (2019). Female gaming, gaming addiction, and the role of women within gaming culture: A narrative literature review. *Frontiers in psychiatry*, 10, 454.
- Lutfiyah, L. Z., & Kinanti, K. P. (2020). Perbandingan Stereotipe Gender dalam Iklan: Kajian Semiotika Roland Barthes. *BELAJAR BAHASA: Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(2), 211-220.

- Morris, B. J., & Zentall, S. R. (2014). High fives motivate: The effects of gestural and ambiguous verbal praise on motivation. *Frontiers in Psychology*, 5, 928.
- Nadya, N., Maryam, S., & Nadya W, R. (2020). Representasi Budaya Patriarki dalam Iklan Televisi Sariwangi Versi #Maribicara. *IKON*, 24(1), 16-27.
- Nakagawara, V. B., & Montgomery, R. W. (2001). Laser pointers: Their potential affects on vision and aviation safety (No. DOT/FAA/AM-01/7). United States. Department of Transportation. Federal Aviation Administration. Office of Aviation. Civil Aerospace Medical Institute.
- Nurmayanti, P., Suryawati, E., Firzal, Y., Ramaiyanti, S., & Maulida, Y. (2021). Model konseptual kepemimpinan, gender, dan diversitas. *Jurnal EL-RIYASAH*, 12(1), 1-25.
- Nyoman, M. N. (2020). Karier Profesional Sebagai Sarana Bagi Perempuan Untuk Mendapatkan Kemandirian Keuangan. *Social Studies*, 8(1), 80-90.
- Paechter, C. (2006). Masculine Femininities/Feminine Masculinities: Power, Identities and Gender. *Gender and education*, 18(3), 253-263.
- Parvathi, P. K. (2017). "Female Masculinity" in Dystopian Adolescent Fiction—Suzanne Collins' Hunger Games Series. *ICSS XII 2017*, 133.
- Purba, A. R., Ningtias, N. A., Ginting, L. S., Tarigan, M. S., & Sembiring, E. M. B. (2022). Moral Value and Character Education in the "Cars" Movie. *IDEAS: Journal on English Language Teaching and Learning, Linguistics and Literature*, 10(2), 1331-1343.
- Pury, C. L. S., & Kowalski, R. M. (2007). Human strengths, courageous actions, and general and personal courage. *The Journal of Positive Psychology*, 2(2), 120–128. doi:10.1080/17439760701228813
- Santilli, S., Nota, L., Ginevra, M. C., & Soresi, S. (2014). Career adaptability, hope and life satisfaction in workers with intellectual disability. *Journal of Vocational Behavior*, 85(1), 67–74. doi: 10.1016/j.jvb.2014.02.011
- Somerstein, R. (2021). "Just a junior journalist": Field theory and editorial photographers' gendered experiences. *Journalism Practice*, 15(5), 669-687.
- Srikandi, C. N., & Dewi, R. S. (2022). Bibliometric Analysis of Publications Discussing The Construction Females Heroism Worldwide (1958-2021). *International Review of Humanities Studies*, 7(2).

- Sudiana, N. A. P., & Sari, R. P. (2023). Tidak Kompeten! Bagaimana Laki-Laki Memandang Perempuan dalam Game Online Valorant?. *Jurnal Mahasiswa Komunikasi Cantrik*, 3(2).
- Sukmi, S. N. (2018). Narasi Kuasa Perempuan Pekerja Bisnis Online. *Jurnal Sosiologi Pendidikan Humanis* Vol, 3(1).
- Sulistiani, W., & Syanti, W. R. (2021). Does Career Adaptability Serve as a Mediator between Optimism and Life Satisfaction?. *Journal of Educational, Health and Community Psychology* Vol 12, No 4, 2023 E-ISSN 2460-8467.
- Sun, Y., Kinsella, E. L., & Igou, E. R. (2023). On Cultural Differences of Heroes: Evidence From Individualistic and Collectivistic Cultures. *Personality and Social Psychology Bulletin*, 01461672221150238.
- Susanto, E. B., Piliang, Y. A., & Sabana, S. (2019). Relasi Kekuasaan Antara Fotografer dan Subject Matter Pada Arsip Foto Portrait Orang Indonesia Era Kolonia. In *Seminar Nasional Seni dan Desain 2019* (pp. 151-156). State University of Surabaya.
- Umam, M. C., & Kusuma, R. S. (2019). Analisis Naratif Perempuan Sebagai Karakter Utama pada Iklan Produk Laki-Laki. *PETANDA: Jurnal Ilmu Komunikasi dan Humaniora*, 1(2), 75-89.
- Winata, I. N. (2017). Konstruksi Maskulinitas Perempuan dalam Iklan Susu Nutrilon Royal Advance Pronutra Plus "One Step Ahead" Versi Juara Panjat Tebing dan Catur. *Jurnal Egaliter*, 1(1).
- Wulandari, S. (2019). Female masculinity of Alanna Trebond in Tamora Pierce's Alanna: the first adventure (song of the Lioness). *LITERA KULTURA: Journal of Literary and Cultural Studies*, 7(1).

#### **Situs Berita/ Artikel Internet**

- Adnan, A. F. (2023) Fotografi Mengantarkan Sandriani Permani Terbang Tinggi. Diakses dari: <https://www.antaranews.com/berita/3500472/fotografi-mengantarkan-sandriani-permani-terbang-tinggi> pada tanggal 19 Januari 2024.
- Annur, C. M. (2023). Nilai Belanja Iklan di Indonesia Terbesar se-Pasar Asia pada 2022. Diakses dari: <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2023/04/03/nilai-belanja-iklan-di-indonesia-terbesar-se-pasar-asia-pada-2022> pada tanggal 20 Desember 2023.

- Belinda, Y. (2022) Indonesian female gamers continue to fight stigma and sexism. Diakses dari: <https://www.thejakartapost.com/paper/2022/08/01/indonesian-female-gamers-continue-to-fight-stigma-and-sexism.html> pada tanggal 16 Februari 2024.
- Choudhary, Z. (2020) Photography as a Tool of Power and Subjugation: How the Camera was Used to Justify Black Racial Inferiority. Diakses dari: <https://sacredfootsteps.com/2020/06/08/photography-as-a-tool-of-power-and-subjugation-how-the-camera-was-used-to-justify-black-racial-inferiority/> pada tanggal 19 Februari 2024.
- Chu, C.(2017) The Perfect Conditions For Creativity, According to Monty Python's John Cleese. Diakses dari: <https://qz.com/919351/the-perfect-conditions-for-creativity-according-to-monty-pythons-john-cleese> pada tanggal 25 Januari 2024.
- Dewantara, W. N. (2021). Mengenal Role yang Ada di Valorant. Diakses dari: <https://skor.id/post/mengenal-role-yang-ada-di-valorant-01390339> pada tanggal 12 Desember 2023.
- Fauzi R. (2023). Mengenal Peran Karakter Duelist dalam Valorant, Sang Petarung Sejati!. Diakses dari: <https://games.grid.id/read/152199022/mengenal-peran-karakter-duelist-dalam-valorant-sang-petarung-sejati> pada tanggal 23 Januari 2024
- Firdaus, A. S. A. (2020). Apa itu Valorant? Diakses dari: <https://esportsnesia.com/penting/apa-itu-valorant/> pada tanggal 19 Oktober 2023
- Jackson, C. R. (2019). Women Were Photography Pioneers Yet Gender Inequality Persists in The Industry Today. Diakses dari: <https://theconversation.com/women-were-photography-pioneers-yet-gender-inequality-persists-in-the-industry-today-119056> pada tanggal 19 Januari 2024.
- Jatilarasati, A. (2018). Rittar Rajagukguk Pelopor Seni Fotografi Bayi Baru Lahir di Indonesia. Diakses dari: <https://www.tabloidbintang.com/berita/sosok/read/112082/rittar-rajagukguk-pelopor-seni-fotografi-bayi-baru-lahir-di-indonesia> pada tanggal 19 Januari 2024.
- Karg, A. (2020). 21 Female Photographers Who Made Significant Contributions To The Arts. Diakses dari: <https://www.thecollector.com/famous-female-photographers/> pada tanggal 19 Januari 2024.

Stanborough, R. J. (2019) Beyond Real and Fake: 10 Types of Smiles and What They Mean. Diakses dari: <https://www.healthline.com/health/types-of-smiles> pada tanggal 21 Januari 2024.

Surbakti, C. W. (2022). Bukan CS:GO! Shroud sebut game FPS paling sulit dimainkan. Diakses dari: <https://www.oneesports.id/valorant/pandangan-shroud-sulitnya-valorant/> pada tanggal 20 Agustus 2023.

\_\_\_\_\_. (2023). Berapakah jumlah pemain Valorant di seluruh dunia?. Diakses dari: <https://www.oneesports.id/valorant/jumlah-pemain-valorant-di-seluruh-dunia/> pada tanggal 11 Desember 2023.

Tuting, K. (2024). Exclusive: The rise of female gamers in SEA — despite the challenges. Diakses dari: <https://www.oneesports.gg/gaming/female-gamers-southeast-asia/> pada tanggal 16 Februari 2024.

Weir, S. (2019). The importance of creativity in photography. Diakses dari: <https://photographylife.com/the-importance-of-creativity-in-photography> pada tanggal 20 Februari 2024.

Werdiningsih, S. (2017). Mengenal 4 Srikandi Jurnalis Foto Dari Indonesia yang Mendunia. Diakses dari: <https://www.idntimes.com/life/women/sarimukti-werdiningsih/fotografer-perempuan-indonesia-yang-mendunia-c1c2> pada tanggal 19 Januari 2024.

## Website

KBBI. (nd). Pahlawan. Dalam kamus [kbbi.kemdikbud.go.id](http://kbbi.kemdikbud.go.id). Diakses dari: <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/pahlawan> pada tanggal 17 Februari 2024.

Merriam -Webster. (nd). Courage. Dalam kamus [Merriam-webster.com](http://Merriam-webster.com). Diakses dari: <https://www.merriam-webster.com/dictionary/courage> pada tanggal 17 Februari 2024.

Oxford University Press. (nd). Courage. Dalam [Oxfordlearnersdictionaries.com](http://Oxfordlearnersdictionaries.com). Diakses dari: <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/courage?q=courage> pada tanggal 17 Februari 2024

\_\_\_\_\_. (nd). Hero. Dalam kamus [Merriam-webster.com](http://Merriam-webster.com). Diakses dari: <https://www.merriam-webster.com/dictionary/hero> pada tanggal 17 Februari 2024.

Playvalorant.com. (nd) VALORANT: game tembak-menembak taktis berbasis karakter 5v5 yang kompetitif dari Riot Games. Diakses dari: <https://playvalorant.com/id-id/> pada tanggal 20 Agustus 2023.

\_\_\_\_\_. (nd) Agen VALORANT: Phoenix, Duelist dari Inggris. <https://playvalorant.com/id-id/agents/phoenix/> pada tanggal 25 Desember 2023.

Riotgames.com. (nd) Starting the VALORANT Journey With You. Diakses dari: <https://www.riotgames.com/en/news/starting-the-valorant-journey> pada tanggal 19 Oktober 2023.

Vocabulary.com. (nd). Smirk. Dalam kamus *Vocabulary.com*. Diakses dari: <https://www.vocabulary.com/dictionary/smirk> pada tanggal 21 Januari 2024.

## Youtube

Filbert, J. [Jordy Filbert] (2020, 20 Juni). TUTORIAL AGENT #3 Phoenix | AGENT RUSH KUAT BET? | Valorant Indonesia. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=l-uHFNxZtKU>

Pixar Cars. (2020, 30 Mei). Every Guido Pitstop! | Pixar Cars. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/MryXa6ipMQM>

VALORANT Indonesia. (2022, 25 September). #LetMeExplain // Flashes – VALORANT. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ixAagyrIpyQ>

