

Lampiran 1

KUISIONER

1. Bagaimana radio Gema Surya FM berupaya melestarikan kesenian Jawa di Ponorogo?
2. Apa tujuan dari program acara kesenian jawa di RGS?
3. Program kesenian jawa apa saja yang disiarkan RGS?
4. Diantara sekian banyak acara kesenian yang disiarkan, manakah acara yang paling banyak digemari pendengar?
5. Bagaimana konsep acara kesenian jawa agar bisa menarik minat pendengar?
6. Apa saja faktor pendukung dan hambatan yang dihadapi oleh radio Gema Surya FM dalam melestarikan budaya di Ponorogo ?
7. Bagaimana cara mengatasi hambatan tersebut?
8. Pihak mana saja yang dilibatkan Radio Gema Surya dalam melestarikan budaya Jawa di Ponorogo?
9. Dari semua strategi/program acara kesenian yang direncanakan apakah semua berjalan sesuai rencana?

Lampiran 2

Pedoman Wawancara

1. Mengapa Gema Surya memilih campursari sebagai siaran musik kesenian Jawa?
 - *“Musik campursari berbeda dengan aliran musik yang lain, alunan musik campursari bisa dari berbagai jenis musik, dangdut atau aliran pop bisa dijadikan campursari. Dengan berbeda ini campursari banyak peminatnya. Dan menariknya bukan hanya orang tua atau dewasa saja, anak muda pun sekarang banyak yang mendengarkan campursari”.*
2. Bagaimana konsep program campursari di RGS FM?
 - *“Selain kualitas audio, tentu juga kemasan program yang harus dibuat sedemikian menarik, agar orang tidak bosan untuk terus mengikuti program itu. Kalau khusus untuk campursari, sekarang juga banyak lagu campursari modern yang tak kalah dengan jenis lagu lain”.*
 - *“Kalau hanya untuk mendengarkan lagu saja, orang bisa liat atau download di internet, namun sisipan dalam program itu yang penting, misalnya lagu dipadukan dengan beragam informasi tentang budaya, adat istiadat, dan sebagainya. Sehingga mampu memberikan tambahan pengetahuan bagi yang mendengarkan. Dari sisi bisnis radio, ini juga menjadi nilai bagi klien. Termasuk dengan adanya tambahan fasilitas streaming, website, dan media social”*
3. Apa tujuan wayang kulit disiarkan di RGS FM?
 - *“Tidak salah jika wayang kulit dijadikan salah satu metode dalam mensosialisasikan ajaran Islam. Sebagai contoh, rukun Islam yang berjumlah lima, didalam pewayangan digambarkan pada jiwa tokoh-tokohnya. Bagi pendengar sajian wayang dianggap tidak pernah menggurui, akan tetapi lebih banyak mempersilahkan penyiar mencari sendiri arti yang terkandung dalam pertunjukan tersebut.”*
 - *“Wayang merupakan karya sastra yang paling lengkap, artinya dalam wayang itu sendiri banyak unsur kesenian yang terkandung didalamnya seperti: seni lukis, seni pahat, seni tari, seni drama, seni suara, dan seni musik, tidak hanya itu saja seperti yang sudah disinggung sebelumnya bahwa dalam pewayangan sarat sekali dengan falsafah hidup yang tercermin dalam keseluruhan unsur pewayangan baik dari bentuk wayang, karakter wayang, musik gamelan, maupun simbol-simbol yang lain seperti gunung yang semuanya itu tentunya bukan hasil karya sastra yang asal, tetapi proses kreatif yang butuh pemikiran yang mendalam.” (wawancara tanggal 19 Agustus 2015)*
4. Kapan ketoprak disiarkan di RGS FM?

- *“Siaran ketoprak disiarkan setiap hari Selasa malam Rabu, kita sadari bersama bahwa saat ini kesenian ketoprak hampir punah, sekarang jarang kita temui pagelaran ketoprak seperti tahun 90an, maka dengan kemampuan manajemen RGS FM kami berupaya agar kesenian itu tetap ada.” (wawancara tanggal 19 Agustus 2015)*
5. Selain menyiarkan ketoprak, apa yang dilakukan RGS FM dalam melestarikan kesenian ketoprak?
- *“Kalau kita hanya mengandalkan siaran radio, ketoprak sulit dipertahankan, maka kami dari seluruh karyawan RGS FM membentuk paguyuban Ketoprak dengan nama Ketoprak Baskoro, akan tetapi sampai saat ini kami jarang tampil. (wawancara tanggal 19 Agustus 2015)*
6. Apa manfaat didirikannya grup ketoprak baskoro di RGS FM?
- *“Dengan terbentuknya kelompok ketoprak Baskoro, kami sebagai anggota kelompok sangat senang sekali, selain kami masih buta tentang ketoprak dengan menjadi pemain ketoprak kami bisa memahami ketoprak dengan tuntas, selain itu kami juga bisa belajar dari lakon yang dibawakan oleh ketoprak tersebut.” (wawancara tanggal 19 Agustus 2015)*
 - *“Kami sebetulnya sudah susah payah mengkonsep program ketoprak agar selalu menjadi pilihan pendengar, akan tetapi sampai saat ini masih minim pendengar, walaupun ada hanya kalangan terbatas yaitu usia generasi tua”. (wawancara tanggal 19 Agustus 2015)*
7. Apa tujuan RGS FM menyiarkan karawitan?
- *“Sebagai bentuk kami yang nyata dalam rangka nguri-nguri karawitan di Ponorogo adalah dengan membentuk group yang dinamakan Suryo Laras, anggotanya dari karyawan RGS FM dan masyarakat pecinta kerawitan.” (wawancara tanggal 19 Agustus 2015)*
 - *“Kalau anak muda sekaang mendengarkan musik karawitan menjadi ngantuk, musiknya kuno dan lain sebagainya. Memang jenis lagu yang disampaikan merupakan gending-gending jawa yang asing di telinga anak muda.” . (wawancara tanggal 19 Agustus 2015)*
8. Bagaimana pendengar karawitan?
- *Siaran karawitan di RGS FM sampai saat ini peminatnya belum bertambah, hanya kalangan tua saja yang menikmati karawitan. Akan tetapi walaupun minim pendengar program tetap berjalan. (wawancara tanggal 19 Agustus 2015)*
9. Apakah karawitan mempunyai daya tarik sendiri?

- *“Program karawitan memiliki daya tarik tersendiri dibandingkan program-program lain karena disajikan secara khusus dengan mengedepankan beberapa hal seperti sebagai berikut yaitu mengangkat materi di setiap edisi, dialog interaktif dengan pendengar, diselingi humor-humor yang menjadikan suasana semakin menarik dan informasi yang bisa diserap oleh masyarakat.”*

10. Dimana daya tarik kerawitan?

- *“Daya tarik isi program Kesenian Jawa justru terletak pada kesenian Jawanya itu sendiri yang diangkat kembali dan disajikan lebih ringan, mudah di pahami, lebih menyenangkan untuk didengar dan bisa dinikmati oleh berbagai kalangan karena disajikan dengan mengikuti perkembangan” (wawancara tanggal 19 Agustus 2015*

11. Apa yang menjadi kendala dalam pelestarian kesenian Jawa?

- *Media massa saat ini justru masih disibukkan dengan perebutan ‘kue’ iklan yang mulai menurun daripada mengurus program acara yang kian lama kian menurun kualitasnya. Mereka kini hanya berhitung bagaimana bisa mendapatkan pemasukan sebanyak-banyaknya melalui kehadiran iklan. (wawancara tanggal 19 Agustus 2015).*

12. Apa yang menjadi kendala dalam pelestarian kesenian Jawa di RGS FM?

- *“Kehadiran iklan disatu sisi memang menjanjikan banyak keuntungan namun disisi lain iklan justru menjadi ancaman bagi kehidupan media massa. Ancaman tersebut berupa penghapusan atau penyesuaian program acara berdasarkan permintaan para pengiklan dan bukan berdasarkan kebutuhan pendengar. Program acara kesenian Jawa di Gema Surya FM menjadi salah satu buktinya. Program acara ini mulai menghilang bukan semata-mata karena dihapuskannya peraturan dari pemerintah, tetapi pasar, khususnya dari para pengiklan. Bagi para pengiklan, mereka tidak akan pernah mengaku jika mereka adalah faktor utama hilangnya program acara kesenian Jawa sehingga para pengelola media massa seolah lupa akan peranan yang diembannya untuk publik.” (wawancara tanggal 19 Agustus 2015).*

13. Apa yang menjadi penghambatnya?

- *“Sepinya pengiklan menjadi kendala tersendiri karena ada beberapa program kesenian Jawa yang sepi pendengar, seperti ketoprak dan kerawitan masih didominasi kalangan tua.(wawancara tanggal 19 Agustus 2015).*
- *“Sampai saat ini program kesenian Jawa dikonsep dengan memenuhi kebutuhan masyarakat, kami menghadirkan info-info yang selalu dibutuhkan masyarakat, akan tetapi setelah infonya berlalu*

pendengarnya juga juga pergi. Akan tetapi kami pihak RGS FM pantang menyerah untuk slalu nguri-nguri kesenian jawa yang hampir ditinggalkan anak muda. .(wawancara tanggal 19 Agustus 2015).