

**ANALISIS EDFAT FOTOGRAFI JURNALISTIK HUMAN
INTEREST DI AKUN INSTAGRAM @humaninterest_indonesia**

(Periode Postingan Maret–Juni 2024)

SKRIPSI



Oleh:

DICKY CANDRA PRIYATNA

NIM 20240825

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO

2024

**ANALISIS EDFAT FOTOGRAFI JURNALISTIK HUMAN
INTEREST DI AKUN INSTAGRAM @humaninterest_indonesia**

(Periode Postingan Maret-Juni 2024)

SKRIPSI

Diajukan Guna Melengkapi Tugas – Tugas Akhir dan

Memenuhi Syarat – Syarat Untuk Mencapai

Gelar Sarjana Dalam Ilmu Sosial dan

Ilmu Politik di Program Studi

Ilmu Komunikasi



Oleh :

DICKY CANDRA PRIYATNA

NIM : 20240825

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO

2024

HALAMAN LOGO



HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Dicky Candra Priyatna / 20240825 ini,

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji


Ponorogo, 8 Juli 2024

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II



Dra. Niken Lestarini, M.Si
NIDN.0020066503



Ayub Dwi Anggoro, Ph.D
NIDN. 0725038605

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Dicky Candra Priyatna ini,

Telah dipertahankan di depan penguji

Pada hari : Selasa

Tanggal : 23 Juli 2024

Pukul : 11.00 WIB

DEWAN PENGUJI

Penguji I



Krisna Megantari, S.Sos, M.A
NIDN. 0724048604

Penguji II



Avub Dwi Anggoro, Ph.D
NIDN. 0725038605

Penguji III



Dra. Niken Lestarini, M.Si
NIDN. 0020066503

Mengetahui,
Dekan,



Avub Dwi Anggoro, Ph.D
NIK. 19860325 201309 12



MOTTO

“Hidup yang tidak diperjuangkan tidak akan pernah dimenangkan.”

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan Nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang Alhamdulillahirabbil'alamin, segala puji bagi Allah SWT, Tuhan semesta alam. Dengan rahmat dan hidayah-Nya, akhirnya saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu. Persembahan ini saya haturkan kepada:

1. Diri saya sendiri Dicky Candra Priyatna, Terima kasih atas ketekunan, kerja keras, dan kesabaran selama proses penyusunan skripsi ini serta telah bertahan dan tidak menyerah. Semoga ini menjadi awal dari perjalanan yang lebih baik ke depannya.
2. Ayah Eko Misdianto dan Ibu Alm. Ani Sumarni, terima kasih atas segala doa, kasih sayang, dukungan, dan pengorbanan yang tiada henti. Terima kasih juga kepada seluruh keluarga atas cinta dan dukungannya.
3. Terima kasih yang sebesar-besarnya saya sampaikan kepada dosen pembimbing saya, Ibu Dra. Niken Lestarini, M.Si yang dengan sabar membimbing, menasehati dan memberikan arahan selama proses penulisan skripsi ini.
4. Terima kasih kepada Sahabat dan kawan yang selalu setia memberikan semangat, dukungan, dan menguatkan selama penyelesaian skripsi ini.
5. Serta ucapan terima kasih juga saya haturkan kepada teman-teman Ilmu Komunikasi angkatan 2020 dan semua pihak yang telah membantu dan memberikan dukungan dalam bentuk apapun selama proses penyusunan skripsi ini.

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Dicky Candra Priyatna

Alamat : Ds. Janggan, Kec. Poncol, Kab. Magetan

NIM : 20240825

Dengan ini menyatakan bahwa karya ilmiah dengan judul :

ANALISIS EDFAT FOTOGRAFI JURNALISTIK HUMAN INTEREST DI AKUN INSTAGRAM @humaninterest_indonesia (Periode Postingan Maret-Juni 2024)

adalah hasil observasi, pemikiran, dan pemaparan dalam karya ini merupakan hasil karya saya sendiri. Karya ilmiah ini sepenuhnya adalah hasil intelektual saya sendiri, dan semua sumber yang digunakan telah disebutkan sesuai dengan kaidah akademik yang berlaku, termasuk pihak-pihak yang telah memberikan kontribusi pemikiran terhadap isi, kecuali yang berkaitan dengan ekspresi kalimat dan desain penulisan. Pernyataan ini saya buat dengan benar, penuh tanggung jawab, dan integritas.

Demikian pernyataan ini saya nyatakan secara benar dengan penuh tanggung jawab dan integritas.

Ponorogo, 25 Juli 2024

Yang menyatakan



(Dicky Candra Priyatna)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur Alhamdulillah kepada Allah SWT atas segala rahmat dan anugerah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul "Analisis Edfat Fotografi Jurnalistik Human Interest Di Akun Instagram @humaninterest_indonesia (Periode Postingan Maret-Juni 2024)". Skripsi ini digunakan sebagai syarat dalam menyelesaikan Program Studi Strata Satu (S1) Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo.

Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Bapak Ayub Dwi Anggoro, Ph.D, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo.
2. Ibu Krisna Megantari, S.Sos., M.A selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Ponorogo.
3. Ibu Dra. Niken Lestari, M.Si selaku Dosen Pembimbing.
4. Azis Syafei Wahid selaku admin @humaninterest_indonesia yang sudah memberikan izin untuk melakukan penelitian, juga sudah meluangkan waktu untuk bersedia di wawancarai
5. Para informan yang sudah bersedia atas menjawab pertanyaan-pertanyaan untuk penelitian ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan, baik dalam penulisan maupun pemilihan kata. Saran, kritik, dan perbaikan sangat diharapkan. Akhirnya, penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi yang membutuhkan..

Ponorogo, 30 Juni 2024

Penulis

Dicky Candra Priyatna

ABSTRAK

ANALISIS EDFAT FOTOGRAFI JURNALISTIK HUMAN INTEREST DI AKUN INSTAGRAM @humaninterest_indonesia

(Periode Postingan Maret–Juni 2024)

DICKY CANDRA PRIYATNA

20240825

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis penerapan teknik EDFAT (*Entire, Detail, Frame, Angle, Time*) dalam fotografi jurnalistik *human interest* yang diposting di akun Instagram @humaninterest_indonesia pada periode Maret-Juni 2024. Latar belakang penelitian ini adalah pentingnya penerapan teknik EDFAT untuk menghasilkan fotografi jurnalistik yang berkualitas dan mampu menarik perhatian serta emosi audiens. Metode penelitian yang digunakan adalah analisis foto dengan pendekatan kualitatif. Data dikumpulkan melalui pengamatan dan analisis terhadap 3 postingan yang dipilih secara acak dari akun Instagram @humaninterest_indonesia dengan teknik *random sampling*. Setiap foto dianalisis berdasarkan penerapan elemen EDFAT untuk meningkatkan daya tarik visual dan emosional dari setiap foto, sehingga mampu menyampaikan cerita *human interest* yang mendalam. Hasil penelitian menunjukkan bahwa sebagian foto yang diunggah pada akun @humaninterest_indonesia telah menerapkan elemen EDFAT (*Entire, Detail, Frame, Angle, Time*). Kesimpulan dari penelitian ini adalah 2 (dua) dari 3 (tiga) foto telah mencakup lima aspek EDFAT (*Entire, Detail, Frame, Angle, Time*) yaitu foto ke-1 dan foto ke-3, Sedangkan foto yang ke-2 tidak mencakup *Frame* (pembingkai) pada foto yang telah diteliti. Penelitian ini memberikan kontribusi terhadap pemahaman tentang pentingnya penerapan teknik EDFAT dalam fotografi jurnalistik dan memberikan rekomendasi bagi fotografer untuk meningkatkan kualitas karya mereka melalui penggunaan elemen-elemen tersebut.

Kata Kunci : Fotografi Jurnalistik *Human Interest*, Metode EDFAT, Instagram

ABSTRACT

ANALYSIS OF EDFAT IN HUMAN INTEREST PHOTOJOURNALISM ON THE INSTAGRAM ACCOUNT @humaninterest_indonesia

(Posting Period March–June 2024)

DICKY CANDRA PRIYATNA

20240825

This research aims to analyze the application of the EDFAT (Entire, Detail, Frame, Angle, Time) technique in human interest photojournalism posted on the Instagram account @humaninterest_indonesia during the period of March-June 2024. The background of this research is the importance of applying the EDFAT technique to produce high-quality photojournalism that can attract and engage the audience's emotions. The research method used is photo analysis with a qualitative approach. Data were collected through observation and analysis of three randomly selected posts from the Instagram account @humaninterest_indonesia using random sampling techniques. Each photo was analyzed based on the application of EDFAT elements to enhance the visual and emotional appeal of each photo, thereby effectively conveying deep human interest stories. The results of the study show that some photos uploaded to the @humaninterest_indonesia account have applied the EDFAT elements (Entire, Detail, Frame, Angle, Time). The conclusion of this study is that two out of three photos encompass all five aspects of EDFAT (Entire, Detail, Frame, Angle, Time), specifically the first and third photos, whereas the second photo does not include the Frame aspect. This research contributes to the understanding of the importance of applying the EDFAT technique in photojournalism and provides recommendations for photographers to improve the quality of their work through the use of these elements.

Keywords: *Photojournalism Human Interest, EDFAT Method, Instagram*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN LOGO.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
MOTTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
ABSTRAK.....	x
<i>ABSTRACT</i>	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Kajian Teori.....	7
1. Fotografi Jurnalistik.....	7
2. Fotografi Human Interest.....	11
3. Media Sosial Instagram.....	16
4. Metode EDFAT	20
B. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	22

C. Kerangka Pikir.....	26
BAB III.....	27
METODE PENELITIAN	27
A. Jenis Penelitian	27
B. Waktu dan Tempat Penelitian.....	28
C. Subjek dan Objek Penelitian.....	28
1. Subjek Penelitian	28
2. Objek Penelitian.....	28
D. Teknik Random Sampling.....	29
E. Teknik Pengumpulan Data	29
1. Observasi.....	30
2. Wawancara.....	30
3. Dokumentasi	32
F. Teknik Analisis Data	32
1. Reduksi data.....	33
2. Display data	33
3. Penarikan kesimpulan dan Verifikasi Data.....	33
BAB IV.....	34
PEMBAHASAN DAN HASIL PENELITIAN.....	34
A. Gambaran Umum	34
1. Profil dan Logo	34
2. Sejarah Akun @humaninterest_indonesia.....	35
B. Temuan Hasil.....	37
1. Analisis Hasil Foto Ke-1	37
2. Analisis Hasil Foto Ke-2.....	44
3. Analisis Hasil Foto Ke-3.....	50

C. Pembahasan	56
BAB V	61
PENUTUP	61
A. Kesimpulan	61
B. Saran	63
DAFTAR PUSTAKA	64
LAMPIRAN	65



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Logo Human Interest Indonesia.....	34
Gambar 2 Tampilan Instagram Human Interest Indonesia.....	34
Gambar 3 Foto Human Interest 1	37
Gambar 4 Foto Jurnalistik Human Interest 2.....	44
Gambar 5 Foto Jurnalistik Human Interest 3.....	50



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Ijin Penelitian.....	65
Lampiran 2 Hasil Wawancara	66
Lampiran 3 Foto Dokumentasi Wawancara	69
Lampiran 4 Dokumen Pendukung	70

