

**ANALISIS FEMINISME DALAM SKENARIO FILM PENDEK
OMAH NJERO TAHUN 2020
(Teori Analisis Wacana Kritis Sara Mills)**

SKRIPSI



Oleh :

NI'MAH LAILY MAULIDA

NIM : 20240861

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO**

2024

HALAMAN LOGO



**ANALISIS FEMINISME DALAM SKENARIO FILM PENDEK
OMAH NJERO TAHUN 2020
(Teori Analisis Wacana Kritis Sara Mills)**

SKRIPSI

Diajukan Guna Melengkapi Tugas-Tugas Akhir dan
Memenuhi Syarat-syarat Untuk Mencapai
Gelar Sarjana Dalam Ilmu Sosial dan
Ilmu Politik di Jurusan
Ilmu Komunikasi

Oleh :

NI'MAH LAILY MAULIDA

NIM 20240861

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO**

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Ni'mah Laily Maulida / 20240861 ini,

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Ponorogo, 12 Juli 2024

Pembimbing I



Ayub Dwi Anggoro, Ph.D
NIDN. 0725038605

Pembimbing II



Krisna Megantari, S.Sos., M.A
NIDN. 0724048604

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Ni'mah Laily Maulida / 20240861 ini,

Telah dipertahankan dan disahkan di depan tim penguji pada :

Hari : Selasa

Tanggal : 30 Juli 2024

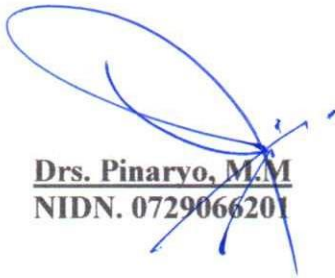
Pukul : 11.00 – 12.00

DEWAN PENGUJI

Penguji I

Penguji II

Penguji III



Drs. Pinaryo, M.M
NIDN. 0729066201



Krisna Megantari, S.Sos., M.A
NIDN. 0724048604



Ayub Dwi Anggoro, Ph.D
NIDN. 0725038605

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Ayub Dwi Anggoro, Ph.D
NIK. 19860325 201309 12

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Ni'mah Laily Maulida

Alamat : Desa Kauman, Kecamatan Kauman, Kabupaten Ponorogo

NIM : 20240861

Dengan ini menyatakan bahwa karya ilmiah dengan judul :

Analisis Feminisme Dalam Skenario Film Pendek Omah Njero Tahun 2020

(Teori Analisis Wacana Sara Mills) adalah observasi, pemikiran, dan pemaparan asli yang merupakan hasil karya saya sendiri. Karya ilmiah ini sepenuhnya merupakan karya intelektual saya dan seluruh sumber yang menjadi rujukan dalam karya ilmiah ini telah saya sebutkan sesuai dengan kaidah akademik yang berlaku umum, termasuk para pihak yang telah memberikan kontribusi pemikiran pada isi, kecuali yang menyakut ekspresi kalimat dan desain penulisan.

Demikian pernyataan ini saya nyatakan secara benar dengan penuh tanggung jawab dan integritas.

Ponorogo, 12 Juli 2024

Yang menyatakan



(Ni'mah Laily Maulida)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur Alhamdulillah kepada Allah SWT atas segala rahmat dan anugerah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul Analisis Feminisme Dalam Skenario Film Pendek Omah Njero Tahun 2020 (Teori Analisis Wacana Sara Mills). Skripsi ini digunakan sebagai syarat dalam menyelesaikan Program Studi Strata Satu (S1) Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo.

Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Ayub Dwi Anggoro, M.Si., Ph.D, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo.
2. Ibu Krisna Megantari, S.Sos., M.A selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Ponorogo.
3. Bapak Ayub Dwi Anggoro, M.Si., Ph.D. selaku Dosen Pembimbing.
4. Bapak Gelora Yudhaswara, sutradara film pendek “Omah Njero” yang sudah memberikan izin untuk melakukan penelitian, juga sudah meluangkan waktu untuk mau di wawancarai.
5. Para informan yang sudah mau menjawab pertanyaan-pertanyaan peneliti untuk kepentingan peneliti ini.

Penulis hanya dapat mendoakan mereka yang telah membantu dalam segala hal yang berkaitan dengan pembuatan skripsi ini semoga diberikan balasan dan rahmat dari Allah SWT. Selain itu saran, kritik dan perbaikan senantiasa sangat diharapkan. Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pihak yang membutuhkan.

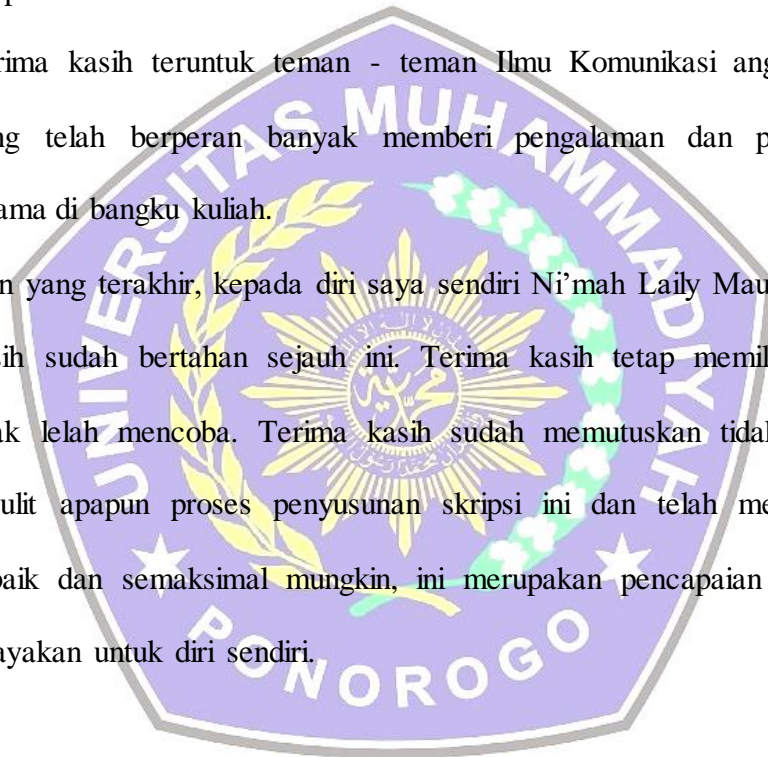
HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah puji syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT yang selalu memberikan kekuatan, kelancaran dan kemudahan kepada saya, akhirnya skripsi sederhana ini dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini saya persembahkan untuk;

1. Tiga orang yang paling berjasa dalam hidup saya, Ibu Tuminah, Ibu Nani Kurniawati, dan Bapak Sugiyono. Beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai bangku perkuliahan, namun beliau mampu mendidik penulis, memotivasi, memberikan dukungan, semangat serta do'a hingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana.
2. Empat orang tua wali penulis, Bapak Sukandar, Bapak Hasim Muzadi, Ibu Rundingsari Suparmiasih, Ibu Iga Annasy. Beliau yang telah memberi dukungan berupa motivasi dan materi selama proses penulisan skripsi.
3. Saudara perempuan penulis, Rossi Dwi Sulistianingrum dan Salsabilla Widyarto. Terima kasih sudah ikut serta dalam proses penulis menempuh pendidikan selama ini, terima kasih atas semangat dukungan yang selalu diberikan kepada penulis.
4. Terima kasih untuk sahabat penulis, Yedy Eka Saputra, Annida Ulfa Syahida, Viegas Erchika Yuniar Aprilia Puspitasari, Diyah Ayu Nur Anggraini, Nazliza Yasmin yang telah menemani, mendengarkan cerita dan memberi masukan kepada penulis. Serta berbagai dukungan dan semangat yang diberikan dalam setiap aktivitas dan pengerjaan skripsi.

Alhamdulillah, akhirnya penulis bisa menyelesaikan jenjang pendidikan S1.

5. Terima kasih untuk orang terkasih penulis, Ghazy Muhammad Prabaswara yang selalu memberikan dorongan untuk mengerjakan penelitian skripsi dan selalu mendengar cerita keluh kesah saya serta senantiasa menemani saya mengolah data penelitian sehingga saya bisa menyelesaikan tulisan skripsi ini.
6. Terima kasih teruntuk teman - teman Ilmu Komunikasi angkatan 2020 yang telah berperan banyak memberi pengalaman dan pembelajaran selama di bangku kuliah.
7. Dan yang terakhir, kepada diri saya sendiri Ni'mah Laily Maulida. Terima kasih sudah bertahan sejauh ini. Terima kasih tetap memilih berusaha tidak lelah mencoba. Terima kasih sudah memutuskan tidak menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini dan telah menyelesaikan sebaik dan semaksimal mungkin, ini merupakan pencapaian yang patut dirayakan untuk diri sendiri.



MOTTO

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan. Sesungguhnya
bersama kesulitan itu ada kemudahan”

(Q.S. Al-Insyirah: 5-6)



ABSTRAK

ANALISIS FEMINISME DALAM SKENARIO FILM PENDEK OMAH NJERO TAHUN 2020 (TEORI ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS)

**NI'MAH LAILY MAULIDA
20240861**

Skripsi ini berjudul “Analsis Feminisme Dalam Skenario Film Pendek Omah Njero Tahun 2020 (Teori Analisa Wacana Kritis Sara Mills)”. Omah Njero merupakan sebuah film pendek garapan Gelora Yudhaswara, seorang sutradara sekaligus ketua dari komunitas film KOFPI (Ponorogo Indie Film Community) di Kota Ponorogo. Film pendek ini berhasil masuk dalam 9 short list Festival Film Indonesia (FFI) pada tahun 2020. Tujuan dari penelitian ini ialah untuk mengetahui bagaimana perempuan direpresentasikan di dalam skenario film pendek ini, apakah sesuai dengan realita kehidupan atau adat yang dianut masyarakat atau sebaliknya. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teori analisa wacana kritis Sarra Mills. Dari hasil penelitian ditemukan bahwa ada 7 scene dengan 14 dialog pada skenario yang merepresentasikan feminisme perempuan dengan konotasi positif dan konotasi negatif, diantaranya adalah perempuan tidak boleh dominan dan harus tunduk kepada laki-laki, perempuan yang tidak segera menikah dijuluki perawan tua, perempuan tidak boleh bekerja jauh dari orang tua, perempuan tidak boleh mengungkapkan keinginan dan cita-citanya, perempuan tidak boleh mengambil keputusan sendiri, serta perempuan hanya boleh di rumah mengurus rumah, mengurus orang tua, dan memasak.

Kata Kunci : Feminisme, Skenario, Film Pendek.

ABSTRACT

ANALYSIS OF FEMINISM IN THE 2020 OMAH NJERO SHORT FILM SCENARIO (SARA MILLS' CRITICAL DISCOURSE ANALYSIS THEORY)

**NI'MAH LAILY MAULIDA
20240861**

This thesis is entitled "Feminism Analysis in the 2020 Omah Njero Short Film Scenario (Sara Mills' Critical Discourse Analysis Theory)". Omah Njero is a short film directed by Gelora Yudhaswara, a director and head of the KOFPI (Ponorogo Indie Film Community) film community in Ponorogo City. This short film was successfully included in the 9 short lists for the Indonesian Film Festival (FFI) in 2020. The aim of this research is to find out how women are represented in this short film scenario, whether it is in accordance with the reality of life or the customs adopted by society or vice versa. This research uses descriptive qualitative methods with Sarra Mills' critical discourse analysis theory. From the research results, it was found that there are 7 scenes with 14 dialogs in the scenario that represent female feminism with positive and negative connotations, including that women must not be dominant and must submit to men, women who do not get married soon are called spinsters, women must not work far from home. parents, women are not allowed to express their desires and aspirations, women are not allowed to make their own decisions, and women are only allowed to stay at home taking care of the house, taking care of their parents and cooking.

Keywords: *Feminism, Film Scripts, Short Films.*

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
MOTTO	x
ABSTRACT	xii
DAFTAR ISI	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Landasan Teori.....	7
1. Film Pendek.....	7
2. Genre Film Pendek.....	9
3. Naskah Skenario.....	10
4. Representasi.....	13
5. Analisis Wacana.....	14
6. Analisis Sara Mills	14
7. Feminisme dalam Media Massa.....	17
B. Kerangka Pikir	20
BAB III	20
METODOLOGI PENELITIAN	21
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	21
B. Objek Penelitian	21
C. Lokasi dan Waktu Penelitian	21

D. Sumber Data Penelitian	22
E. Metode Pengumpulan Data	22
F. Validitas Data	23
G. Teknik Analisis Data.....	24
BAB IV	25
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	25
A. Profile Film Pendek Omah Njero	25
1. Profile Sutradara.....	25
2. Profile Pemeran Utama	26
3. Poster Film Pendek Omah Njero.....	27
B. Deskripsi Film Pendek “Omah Njero”	27
C. Pembahasan.....	29
1. Deskripsi Hasil Penelitian	29
2. Representasi Feminisme Dalam Skenario Film Pendek Omah Njero	31
BAB V.....	35
KESIMPULAN DAN SARAN.....	35
A. Kesimpulan	35
B. Saran.....	36
DAFTAR PUSTAKA.....	38
LAMPIRAN	40
Lampiran 1: Potongan <i>Scene</i> di dalam skenario Film Omah Njero yang Mempresentasikan Feminisme.....	40