

**ANALISIS GAYA KOMUNIKASI PADA PROGRAM SORE CERIA
RADIO REPUBLIK INDONESIA (RRI) MADIUN DI ERA DIGITAL**

SKRIPSI



Oleh :

DEVITA AMBARWATI

20240824

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO**

2024

HALAMAN LOGO



**ANALISIS GAYA KOMUNIKASI PADA PROGRAM SORE CERIA
RADIO REPUBLIK INDONESIA (RRI) MADIUN DI ERA DIGITAL
SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi tugas dan melengkapi sebagian syarat-syarat
untuk memperoleh Gelar Sarjana Program Strata Satu (S-1)

Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Oleh :
DEVITA AMBARWATI
NIM : 20240824

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO**

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Devita Ambarwati / 20240824 ini,

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Ponorogo, 12 Juli 2024

Dosen Pembimbing I



Oki Cahyo Nugroho, M.I.Kom
NIDN. 0728018304

Dosen Pembimbing II



Deny Wahyu Tricana, M.I.Kom
NIDN. 0707078204

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Devita Ambarwati ini,

Telah dipertahankan didepan penguji :


Pada hari : Senin

Tanggal : 29 Juli 2024


Pukul : 09.00-10.00 WIB

DEWAN PENGUJI

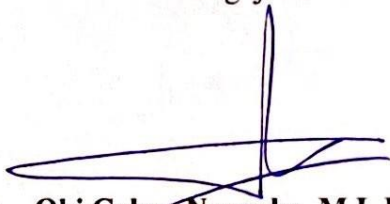
Penguji I


Eli Purwati, M.I.Kom
NIDN. 0702088201

Penguji II




Deny Wahyu Tricana, M.I.Kom
NIDN. 0707078204

Penguji III


Oki Cahyo Nugroho, M.I. Kom
NIDN. 0728018304

Mengetahui,

Dekan,



Ayub Dwi Anggoro, Ph.D
NIK. 19860325 201309 12

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Devita Ambarwati

Alamat : Jl. Subroto, Gupolo, Babadan, Ponorogo

NIM : 20240824

Dengan ini menyatakan bahwa karya ilmiah dengan judul: “Analisis Gaya Komunikasi Pada Program Sore Ceria Radio Republik Indonesia (RRI) Madiun Di Era Digital” Merupakan hasil wawancara, observasi, pemikiran dan pemaparan asli yang merupakan hasil karya saya sendiri. Karya ilmiah ini sepenuhnya merupakan hasil karya intelektual saya dan seluruh sumber yang menjadi rujukan dalam karya ilmiah ini telah saya sebutkan sesuai kaidah akademik yang berlaku umum, termasuk pada pihak yang telah memberikan kontribusi pemikiran pada isi, kecuali menyangkut ekspresi kalimat dan desain penulisan.

Demikian pernyataan ini saya nyatakan secara benar dengan penuh tanggungjawab dan integritas.

Ponorogo, 7 Agustus 2024

Yang menyatakan,

(Devita Ambarwati)

NIM. 20240824

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis penjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Gaya Komunikasi Pada Program Sore Ceria Radio Republik Indonesia (RRI) Madiun Di Era Digital”

Adapun maksud dari penyusunan skripsi ini adalah untuk memenuhi syarat guna menyelesaikan Program Studi Strata Satu (S1) Ilmu komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo

Mengingat keterbatasan pengetahuan dan pengalaman penulis, sehingga dalam membuat skripsi ini tidak sedikit bantuan, petunjuk, saran-saran maupun arahan dari berbagai pihak, oleh karena itu dengan kerendahan hati dan rasa hormat penulis mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada :

1. Kepada Ibu dan alm. Ayah saya. Terima kasih yang tak terhingga kepada kedua orang tua saya yang telah memberikan kasih sayang, doa dan support nya kepada saya, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Kepada kakak saya, terima kasih telah menjadi sosok kakak sekaligus ayah untuk penulis, yang telah memberikan dukungan agar penulis dapat menempuh pendidikan hingga sarjana.
3. Kepada kakak sepupu saya, yang telah mendukung dan menghibur penulis dalam pengerjaan skripsi
4. Bapak Ayub Dwi Anggoro, M.Si.,Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu

Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo

5. Ibu Krisna Megantari, S.Sos., M.A selaku ketua program studi ilmu komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo
6. Bapak Oki Cahyo Nugroho, S.Sn., M.I.Kom selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan arahan dan masukan terkait skripsi saya
7. Kepada pihak Internal ataupun Eksternal RRI Madiun, yang telah meluangkan waktunya untuk saya dalam memberikan data mengenai skripsi ini
8. Kepada teman-teman saya yang selalu memberikan support, yang selalu mendengarkan keluh kesah saya dan membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini dengan baik
9. Terima kasih kepada diri saya sendiri, terima kasih sudah berjuang sampai saat ini, dan tidak menyerah terhadap apapun yang sudah terjadi, terima kasih sudah menyelesaikan skripsi ini dengan baik, walaupun dalam penyusunan skripsi ini banyak cobaan yang datang, namun saya mampu untuk melewati itu semua.

Penulis hanya dapat mendoakan mereka yang telah membantu dalam segala hal yang berkaitan dengan pembuatan skripsi ini semoga diberikan balasan dan rahmat dari Allah SWT. Selain itu saran, kritik dan perbaikan senantiasa sangat diharapkan. Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pihak yang membutuhkan.

Ponorogo, 12 Juli 2024



(Devita Ambarwati)

Motto

Kalau dikabulkan berarti baik

kalau tidak berarti ada yang lebih baik

Al-Baqarah:216



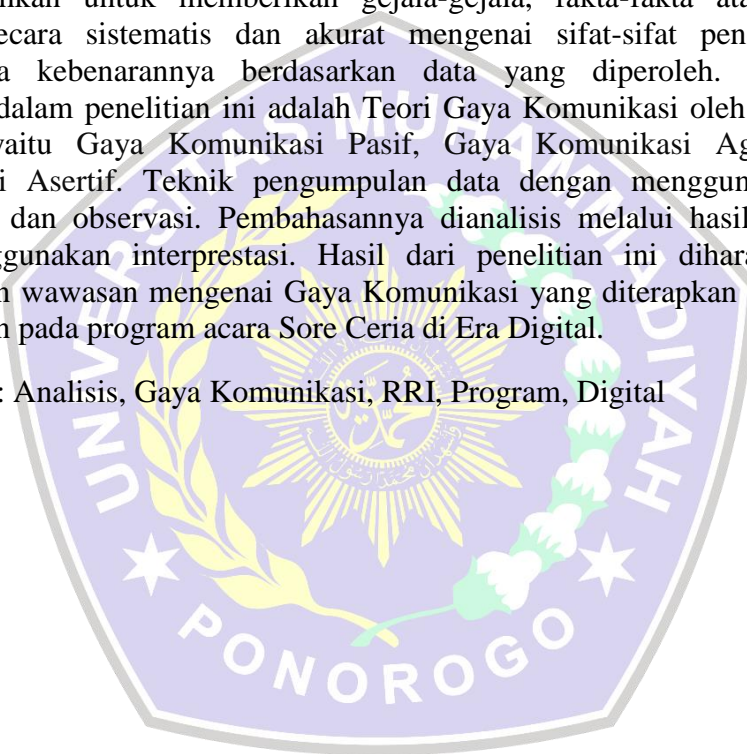
ABSTRAK
ANALISIS GAYA KOMUNIKASI PADA PROGRAM SORE CERIA
RADIO REPUBLIK INDONESIA (RRI) MADIUN DI ERA DIGITAL

Devita Ambarwati

(20240824)

Skripsi ini berjudul **Analisis Gaya Komunikasi Program Sore Ceria Radio Republik Indonesia (RRI) Madiun Di Era Digital**. Tujuan dari penelitian yaitu untuk mengetahui bagaimana gaya komunikasi yang diterapkan oleh penyiar RRI Madiun khususnya terhadap program acara Sore Ceria di era Digital ini. Penelitian menggunakan metode deskriptif kualitatif, yaitu penelitian yang diarahkan untuk memberikan gejala-gejala, fakta-fakta atau kejadian-kejadian secara sistematis dan akurat mengenai sifat-sifat penelitian serta menganalisa kebenarannya berdasarkan data yang diperoleh. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah Teori Gaya Komunikasi oleh Prof Hafied Cangara, yaitu Gaya Komunikasi Pasif, Gaya Komunikasi Agresif, Gaya Komunikasi Asertif. Teknik pengumpulan data dengan menggunakan teknik wawancara dan observasi. Pembahasannya dianalisis melalui hasil wawancara serta menggunakan interpretasi. Hasil dari penelitian ini diharapkan dapat memberikan wawasan mengenai Gaya Komunikasi yang diterapkan oleh penyiar RRI Madiun pada program acara Sore Ceria di Era Digital.

Kata Kunci: Analisis, Gaya Komunikasi, RRI, Program, Digital



ABSTRACT

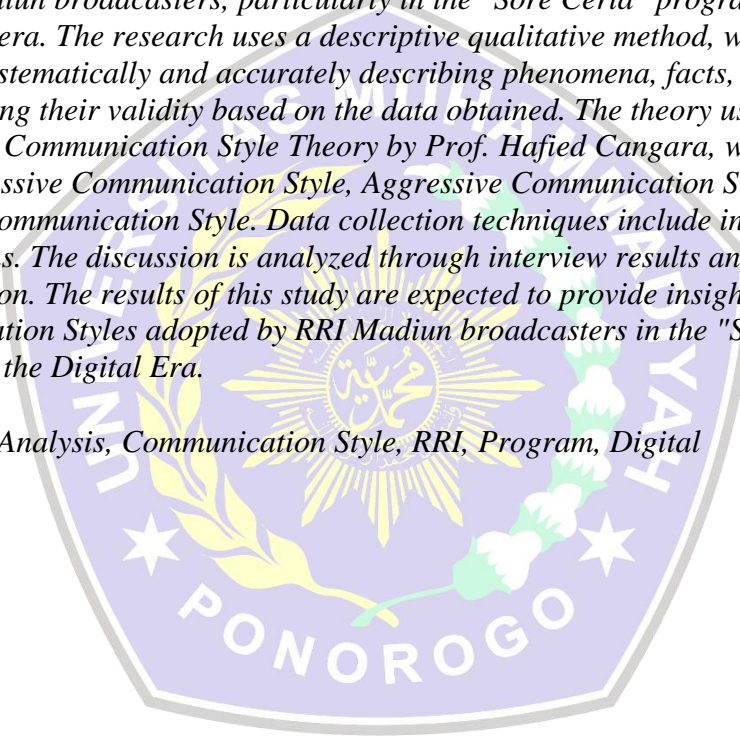
ANALYSIS OF COMMUNICATION STYLE IN THE PROGRAM "SORE CERIA" AT RADIO REPUBLIK INDONESIA (RRI) MADIUN IN THE DIGITAL ERA

Devita Ambarwati

(20240824)

This thesis is titled "Analysis of Communication Style in the Program 'Sore Ceria' at Radio Republik Indonesia (RRI) Madiun in the Digital Era." The purpose of this research is to understand the communication style employed by RRI Madiun broadcasters, particularly in the "Sore Ceria" program during this digital era. The research uses a descriptive qualitative method, which is aimed at systematically and accurately describing phenomena, facts, or events and analyzing their validity based on the data obtained. The theory used in this study is the Communication Style Theory by Prof. Hafied Cangara, which includes Passive Communication Style, Aggressive Communication Style, and Assertive Communication Style. Data collection techniques include interviews and observations. The discussion is analyzed through interview results and interpretation. The results of this study are expected to provide insights into the Communication Styles adopted by RRI Madiun broadcasters in the "Sore Ceria" program in the Digital Era.

Keywords: Analysis, Communication Style, RRI, Program, Digital



DAFTAR ISI

HALAMAN LOGO	i
ANALISIS GAYA KOMUNIKASI PADA PROGRAM SORE CERIA RADIO REPUBLIK INDONESIA (RRI) MADIUN DI ERA DIGITAL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH.....	v
KATA PENGANTAR	vi
Motto.....	ix
ABSTRAK.....	x
ABSTRACT.....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	13
C. Tujuan Penelitian	13
D. Manfaat Penelitian.....	13
BAB II.....	15
TINJAUAN PUSTAKA.....	15
A. Kajian Teori.....	15
B. Pengertian Komunikasi.....	15
C. Kerangka Berpikir	24

BAB III.....	25
METODE PENELITIAN.....	25
A. Lokasi Penelitian dan Waktu.....	25
B. Jenis Penelitian.....	25
C. Subjek Penelitian.....	26
D. Data dan Sumber Data.....	26
E. Teknik Pengumpulan Data.....	27
E. Validitas Data.....	28
F. Teknik Analisis Data.....	28
BAB IV.....	30
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	30
A. Transformasi Radio Republik Indonesia (RRI) Madiun Menjadi Radio Digital.....	30
B. Program Sore Ceria.....	37
C. Analisis Gaya Komunikasi Pada Program Sore Ceria.....	39
1. Komunikasi Asertif.....	41
2. Komunikasi Agresif.....	59
3. Komunikasi Pasif.....	62
BAB V.....	71
KESIMPULAN DAN SARAN.....	71
A. KESIMPULAN.....	71
B. SARAN.....	73
DAFTAR PUSTAKA.....	74
LAMPIRAN.....	76

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Tampilan Web Streaming (rri.co.id)	46
Gambar 4.2 Tampilan Aplikasi RRI Digital	47
Gambar 4.3 Tampilan Web Streaming RRI NET	48
Gambar 4.4 Host prita menyapa pendengar dengan ramah	55
Gambar 4.5 Host bagas menyapa pendengar dengan ramah.....	56
Gambar 4.6 Penggunaan bahasa tubuh host prita	60
Gambar 4.7 Penggunaan bahasa tubuh host bagas.....	61
Gambar 4.8 Host prita memberikan humor kepada narasumber.....	62
Gambar 4.9 Host bagas memberikan humor pada narasumber.....	63
Gambar 4.10 Komentar pendengar pada program sore ceria.....	70
Gambar 4.11 host bagas memotong pembicaraan narasumber	73
Gambar 4.12 Ekspresi host bagas yang cenderung datar	75
Gambar 4.13 Komentar pendengar pada program sore ceria.....	77