

SOSOK IBU DALAM FILM “UMMI AMINAH”

(Analisis *Framing* Dalam Film Ummi Aminah)

SKRIPSI



Oleh :

REZKI NURFYANTI

NIM : 11240153

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO

2015

SOSOK IBU DALAM FILM
(Analisis Framing Dalam Film Ummi Aminah)

SKRIPSI

Diajukan Guna Melengkapi Tugas-Tugas Akhir dan
Memenuhi Syarat-Syarat Untuk Mencapai
Jenjang Gelar Sarjana Dalam Ilmu Sosial
dan Ilmu Politik di Jurusan
Ilmu Komunikasi

Oleh :

REZKI NURFYANTI
NIM : 11240153

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO

2015

HALAMAN LOGO



HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Rezki Nurfyanti ini,
Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

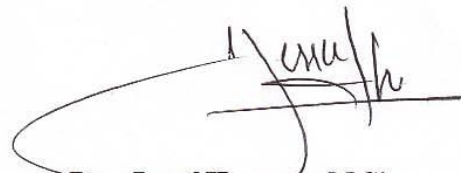
Ponorogo, 1 Juli 2015

Pembimbing I



Ayub Dwi Anggoro, S.Ikom, M.Si
NIDN. 0725038605

Pembimbing II



Drs. Jusuf Harsono, M.Si
NIDN. 0713016201

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Oleh Rezki Nurfyanti ini,
Telah Dipertahankan didepan penguji

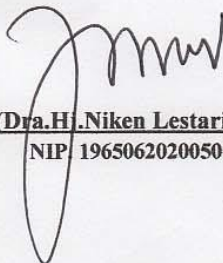
Pada hari : Jum'at
Tanggal : 3 Juli 2015
Pukul : 10.00-11.00 WIB

DEWAN PENGUJI


Penguji I

Penguji II

Penguji III



(Dra. Hj. Niken Lestarini, M.Si)
NIP. 196506202005012001



(Drs. Jusuf Hersono, M.Si)
NIDN. 0713016201



(Avub Dwi Anggoro, S.Ikom, M.Si)
NIDN. 0725038605

Mengetahui,
Dekan



Dra. Hj. Niken Lestarini, M.Si
NIP. 196506202005012001

Motto...

*“Tidak ada tuntutan yang lebih menghakimi secara adil, menghargai,
menghormati, dan mengangkat derajat wanita
daripada tuntunan syari’at islam.
Kejuasaan itu ibarat tombak bermata dua,
maka ia hanya boleh dimiliki oleh orang-orang bijaksana.”
(KH. Hasan Abdullah Sahal)*

*“Raihlah cita-cita setinggi impian dan fokus kepada satu keinginan
karena memungkinkan kita untuk mencapai banyak keinginan.
Tanpa permulaan kita tidak akan sampai kemana-mana,
maka mulailah dengan do’a.
Karena berdo’a dan meminta bukanlah perkara yang sama.”
(ZILFANIRA 2010)*

Persembahanku...

- ♥ *Kepada Allah SWT yang selalu memberikan kesehatan dan kelancara dalam mengerjakan skripsi serta selalu mengiringi dan menjaga disetiap langkah kaki...*
- ♥ *Kepada Ayahanda tercinta Sofyan Razak yang selalu memberikan dukungan moriil dan materiil kepada saya selama ini dan terima kasih atas nasehat yang telah diberikan kepada saya untuk menjadi insan yang lebih baik dari sebelumnya...*
- ♥ *Kepada Ibunda tercinta Nurwati Rachman atas segala do'a-do'a yang selalu dipanjatkan demi kesuksesan dan keberhasilan saya dan terima kasih telah menjadi tempat untukku berkeluh kesah...*
- ♥ *Kepada segenap keluarga Nenek, Mama, serta adik-adikku yang selalu memberikan dukungan dan masukan dalam mengerjakan skripsi ini...*
- ♥ *Kepada dosen pembimbing Bapak Deni Wahyu Tricana S.Sos saya ucapkan terima kasih atas bimbingan yang sangat membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini untuk memperoleh gelar sarjana sampai saat ini serta terima kasih atas segala nasehat dan masukannya selama proses bimbingan berlangsung...*
- ♥ *Kepada seluruh dosen dan pembantu staf kantor FISIP saya berterima kasih karena selalu memberikan dukungan positif keada saya...*
- ♥ *Kepada teman-teman Ilmu Komunikasi angkatan 2011 yang selalu ada disetiap perjalanan menempuh kuliah selama ini yang akan selalu saya ingat...*
- ♥ *Kepada teman-teman yang selalu jadi tempat berkeluh kesah dan tempat bertukar pikiran (Rizna, Ari, Trino, Mas Hary) terima kasih atas dukungan dan kerja samanya...*
- ♥ *Terakhir untuk semua orang yang selalu memberikan nasehat dan dukungan yang positif untuk saya melangkah...*

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrohim

Segala puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, taufiq, hidayah, serta inayah-NYA sehingga penulis dapat menyelesaikan SKRIPSI ini dengan judul **SOSOK IBU DALAM FILM UMMI AMINAH (STUDI ANALISIS FRAMING DALAM FILM UMMI AMINAH)**

Shalawat beriring salam tetap terlimpah curahkan kepada junjungan Nabi Agung Muhammad SAW yang akan memberikan syafa'atnya kepada kita semua di hari akhir nanti.

Disadari bahwa terselesainya skripsi ini bukan semata dari jerih payah sendiri, namun atas bantuan semua pihak yang terkait dalam pembuatan skripsi ini. Untuk itu penulis menyampaikan terimakasih atas bantuan dan dukungan yang telah diberikan, terutama kepada :

1. Kedua orang tuaku tercinta Bapak Sofyan dan Ibu Nurwati atas keikhlasan dukungan baik secara moriil dan materiil serta do'a sepanjang masa sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Juga seluruh keluarga yang senantiasa mencurahkan perhatiannya kepada penulis.
2. Ibu Dra. Hj. Niken Lestarini, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
3. Bapak Ayub Dwi Anggoro, S.Ikom, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
4. Bapak Deny Wahyu Tricana S.Sos selaku pembimbing yang telah berkenan meluangkan waktu untuk membimbing dan memberikan ilmu yang sangat berharga.

5. Seluruh jajaran dosen dan jajaran tata usaha yang senantiasa memberikan masukan.
6. Kepada teman seperjuangan Rizna dan Ari yang telah menjadi teman untuk bertukar pikiran.

Penulis menyadari bahwa apa yang penulis sajikan dalam skripsi ini ini masih banyak kekurangan, sehingga saran dan kritik yang sifatnya membangun sangat diharapkan penulis untuk memperbaiki kekurangan-kekurangan yang ada. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi penulis dan khususnya bagi pembaca pada umumnya.

Ponorogo, Juni 2015

Penulis

DAFTAR ISI

SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN LOGO	iii
HALAMAN LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING....	iv
HALAMAN LEMBAR PENGESAHAN TEAM PENGUJI	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
ABSTRAK	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	2
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Definisi Konseptual	7
1. Ibu	7
2. Gambaran Sosok Ibu	11
3. Film Ummi Aminah	11

4.	Framing	13
5.	Film	14
F.	Landasan Teori	15
1.	Teori <i>Agenda Setting</i> Media	15
2.	Komunikasi	17
3.	Komunikasi Massa	20
4.	Media Massa	22
5.	Moralitas	24
6.	Film	27
a.	Jenis-Jenis Film	28
b.	Unsur-Unsur Film	29
c.	Film Sebagai Alat Komunikasi Massa	32
d.	Film Sebagai Media Dakwah	34
e.	Film Sebagai Alat Pembentuk Karakter dan Moral	36
7.	Da'wah	37
8.	Framing	39
G.	Metode Penelitian	45
1.	Jenis Penelitian	45
2.	Metode Penelitian	45
3.	Objek Penelitian	46
4.	Teknik Pengumpulan Data	46
5.	Teknik Pengolahan Data	47
6.	Unit Analisis	47
7.	Teknik Analisa Data	47

BAB II DESKRIPSI LOKASI	49
A. Deskripsi Film Ummi Aminah	49
B. Tim Pemain dan Tim Produksi	52
1. Tim Produksi	52
2. Tim Pemain	53
BAB III PENYAJIAN DAN ANALISA DATA	54
A. Penyajian Data	54
B. Analisa Data	74
BAB IV PENUTUP	103
A. Kesimpulan	103
B. Saran-Saran	104
DAFTAR PUSTAKA	106
LAMPIRAN-LAMPIRAN	109

DAFTAR BAGAN

Bagan 1	48
---------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Skema Framing Sintaksis Peran Seorang Ibu	74
Tabel 2. Skema Framing Skrip Peran Seorang Ibu	77
Tabel 3. Skema Framing Tematik Peran Seorang Ibu	78
Tabel 4. Skema Framing Retoris Peran Seorang Ibu	79
Tabel 5. Skema Framing Sintaksis Ridho Seorang Ibu	80
Tabel 6. Skema Framing Skrip Ridho Seorang Ibu	82
Tabel 7. Skema Framing Tematik Ridho Seorang Ibu	83
Tabel 8. Skema Framing Retoris Ridho Seorang Ibu	83
Tabel 9. Skema Framing Sintaksis Kasih Sayang Anak Kepada Ibu ...	85
Tabel 10. Skema Framing Skrip Kasih Sayang Anak Kepada Ibu	86
Tabel 11. Skema Framing Tematik Kasih Sayang Anak Kepada Ibu ...	88
Tabel 12. Skema Framing Retoris Kasih Sayang Anak Kepada Ibu	88
Tabel 13. Skema Framing Sintaksis Pengabdian Sebuah Keluarga	90
Tabel 14. Skema Framing Skrip Pengabdian Sebuah Keluarga	92
Tabel 15. Skema Framing Tematik Pengabdian Sebuah Keluarga	93
Tabel 16. Skema Framing Retoris Pengabdian Sebuah Keluarga	94
Tabel 17. Skema Framing Sintaksis Keikhlasan	96
Tabel 18. Skema Framing Skrip Keikhlasan	98
Tabel 19. Skema Framing Tematik Keikhlasan	100
Tabel 20. Skema Framing Retoris Keikhlasan	101

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Cover Film Ummi Aminah	49
Gambar 2. <i>Scene</i> 29 menit 00:31:44	55
Gambar 3. <i>Scene</i> 29 menit 00:34:29	56
Gambar 4. <i>Scene</i> 53 menit 00:14:04	57
Gambar 5. <i>Scene</i> 38 menit 00:51:03	59
Gambar 6. <i>Scene</i> 29 menit 00:35:32	59
Gambar 7. <i>Scene</i> 32 menit 00:44:42	61
Gambar 8. <i>Scene</i> 19 menit 00:13:08	62
Gambar 9. <i>Scene</i> 51 menit 00:10:15	63
Gambar 10. <i>Scene</i> 72 menit 00:38:00	64
Gambar 11. <i>Scene</i> 44 menit 00:12:00	65
Gambar 12. <i>Scene</i> 63 menit 00:24:11	66
Gambar 13. <i>Scene</i> 72 menit 00:38:00	67
Gambar 14. <i>Scene</i> 50 menit 00:08:30	68
Gambar 15. <i>Scene</i> 65 menit 00:26:54	69
Gambar 16. <i>Scene</i> 35 menit 00:47:42	70
Gambar 17. <i>Scene</i> 50 menit 00:08:30	72
Gambar 18. <i>Scene</i> 64 menit 00:26:13	72
Gambar 19. <i>Scene</i> 68 menit 00:29:30	73

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran-Lampiran	109
-------------------------	-----

ABSTRAK

Nama : Rezki Nurfyanti
NIM : 11240153
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Jurusan : Ilmu Komunikasi

SOSOK IBU DALAM FILM UMMI AMINAH (Sebuah Studi Analisis Framing Dalam Film Ummi Aminah)

Film merupakan saluran komunikasi massa yang paling efektif dalam menyampaikan pesan karena film dapat memberikan efek secara afektif, kognitif dan edukatif yang mudah bagi penonton. Dalam penyampaian pesannya, film tidak hanya sekedar bercerita akan tetapi memberikan gambaran dalam kehidupan sehari-hari. Begitu juga dalam film Ummi Aminah yang menggambarkan sosok Ibu dalam kehidupannya sehari-hari. Film Ummi Aminah adalah buah karya Aditya Gumay yang berhasil menarik perhatian penonton. Film ini berbeda dengan film-film lain yang menggunakan ikon wanita sebagai objek sensualitas sehingga mengandung unsur pornografi tetapi menggunakan ikon wanita sebagai sosok yang dapat memberikan contoh dan energi yang positif bagi para penikmat film layar lebar. Tidak hanya sampai disitu, film ini juga mengandung banyak pesan positif (moral) yang dapat dijadikan panutan dalam ebrmasyarakat.

Permasalahan yang ingin diungkap dalam penelitian ini adalah ingin melihat bagaimana Aditya Gumay sebagai sutradara film Ummi Aminah membingkai sosok ibu serta pesan moral apa saja yang dapat diambil dalam film ini. Dengan menggunakan teori analisis *framing* model Pan dan Kosicki, dapat ditelaah bagaimana sutradara membingkai sosok ibu dalam film serta pesan moral yang dapat diambil dalam film tersebut.

Metodologi yang dipakai dalam penelitian ini iaah metode pendekatan kualitatif karena pelaksanaannya lebih dilakukan pada pemaknaan teks, dari pada penjumlahan kategori. Pengumpulan data melalui *document research*, kemudian data-data dianalisis dengan menggunakan anlisis *framing* model Pan dan Kosicki.

Dapat ditarik sebuah kesimpulan bahwa menganalisa film dengan menggunakan teori analisis framing dan strukturnya dapat mengungkapkan pembingkaiian sosok ibu dalam film Ummi yang ingin disampaikan oleh sutradara kepada penonton. Dari analisa film Ummi Aminah dapat juga ditemukan pesan-pesan yang mengandung unsur kebaikan (moral)

Kata kunci : *Ibu, Framing, Film, Moral*