

SKRIPSI
PERILAKU KOMUNIKASI MUSISI ROCK
(Studi Dramaturgi Perilaku Komunikasi Rock Grup Band Captain Jack Di
Jogjakarta)



Oleh :

AGUS NUR DIANTO

11240162

PRODI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH
PONOROGO
2015

Halaman judul

**PERILAKU KOMUNIKASI MUSISI ROCK
(Studi Dramaturgi Perilaku Komunikasi Rock Grup Band Captain Jack Di
Jogjakarta)**

SKRIPSI

**Diajukan Guna Melengkapi Tugas - Tugas Akhir dan
Memenuhi Syarat – syarat Untuk Mencapai
Gelar Sarjana Dalam Ilmu Sosial dan
Ilmu Politik di Jurusan
Ilmu Komunikasi
Oleh :**

AGUS NUR DIANTO

11240162

**PRODI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH
PONOROGO
2015**

LEMBAR LOGO



HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Skripsi oleh Agus Nur Dianto ini,

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

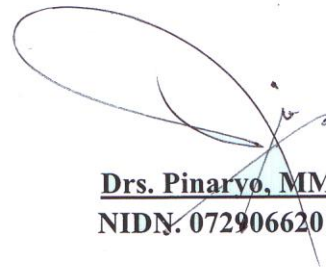
Ponorogo, Juli 2015

Pembimbing I



Ayub Dwi Anggoro S.IKom, M.Si
NIDN. 0725038605

Pembimbing II



Drs. Pinarvo, MM
NIDN. 0729066201

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Agus Nur Dianto ini,

Telah dipertahankan didepan penguji

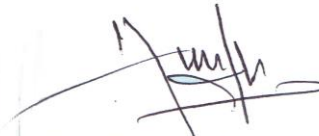
Pada hari : Senin

Tanggal : 06 Juli 2015

Pukul : 10.00 – 11.00 WIB


DEWAN PENGUJI

Penguji 1



Dr. Jusuf Harsono, M.Si
NIDN. 0713016201

Penguji 2



Dr. Pinaryo, MM
NIDN. 0729066201

Penguji 3



Ayub Dwi Anggoro, S.Ikom, M.Si
NIDN. 0725038605

Mengetahui,
Dekan FISIP



Dra. Hj. Niken Lestari, M.Si
NIP. 19650620 200501 11

MOTTO

“Hidup tanpa musik adalah kesalahan”

Halaman Persembahan

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

- Untuk kedua orang tua yang saya sayangi. Yang tidak pernah bosan mendidik dan membesarkan kedua anaknya. Doa ibu dan bapak adalah jalan untuk menuju kesuksesan saya. Terima kasih ibu dan bapak yang telah memperjuangkan saya yang bisa menempuh gelar S1 ini. Semoga Allah SWT senantiasa memberikan kesehatan dan umur panjang serta keberkahan bagi keluarga kita. Amin
- Keluarga besar yang senantiasa memberikan semangat untuk mengerjakan skripsi ini. Salah satu semangat kalian lah yang menjadi dasar untuk mengerjakan skripsi ini.
- Semua kerabat, teman – teman yang senantiasa memberi masukan dan serta teman – teman ukm CAMP yang telah memberi warna baru. BRAVO CAMP... JAYAA....!!!

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, taufiq, hidayah, serta inayah-NYA sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul “**Perilaku Komunikasi Musisi Rock**”

Skripsi ini diadakan guna untuk memenuhi kurikulum program studi Ilmu Komunikasi, tuntutan dunia kerja maupun tuntutan masyarakat umum untuk menghadapi persaingan dalam hal ketrampilan dunia usaha.

Disadari bahwa terselesainya Skripsi ini bukan semata dari jerih payah sendiri, namun atas bantuan semua pihak yang terkait dalam pembuatan laporan ini. Untuk itu penulis menyampaikan terimakasih atas bantuan dan dukungan yang telah diberikan, terutama kepada :

1. Allah SWT yang selalu menuntun langkah saya dalam segala hal menjadi lebih baik.
2. Kedua orang Tuaku yang selalu memberi semangat, member inspirasi, dan juga member dukungan baik secara moril dan materil.
3. Ibu Dra. Hj. Niken Lestarini, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
4. Ibu Eli Purwati, S.sos, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
5. Bapak Ayub Dwi Anggoro, S.Ikom, M.Si, selaku pembimbing skripsi saya ucapkan terima kasih atas bimbingan serta nasehat yang selalu diberikan kepada saya.
6. Bapak Ibu Dosen Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo yang selalu memberikan ilmu dan nasehat yang bermanfaat.
7. Terima kasih kepada Captain Jack Band yang telah memberikan izin untuk melakukan tugas akhir Skripsi, serta senantiasa meluangkan waktunya untuk memberikan informasi.

8. Semua pihak yang mungkin tidak bisa saya sebutkan dalam penulisan ini terima kasih atas dukungan kalian semua, semoga Allah SWT selalu memberi perlindungan kepada kalian.

Penulis menyadari bahwa apa yang penulis sajikan dalam Skripsi ini masih banyak kekurangan, sehingga saran dan kritik yang sifatnya membangun sangat diharapkan penulis untuk memperbaiki kekurangan-kekurangan yang ada. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi penulis dan khususnya bagi pembaca pada umumnya.

Ponorogo, Juli 2015

Penulis

DAFTAR ISI

Sampul.....	i
Halaman Judul.....	ii
Halaman Logo	iii
Halaman Persetujuan Dosen Pembimbing	iv
Halaman Pengesahan Team Penguji	v
Halaman Motto	vi
Halaman Persembahan.....	vii
Kata Pengantar	viii
Daftar Isi.....	x
Daftar Gambar.....	xii
Daftar Tabel.....	xiii
Daftar Lampiran.....	xiv
Abstrak.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Penegasan Istilah.....	7
1.6 Landasan Teori.....	15
1.7 Model Komunikasi.....	24
1.8 Metode Penelitian.....	27
BAB II DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN.....	31
2.1 Profil Objek Penelitian.....	31
2.2 Biografi Objek Penelitian	32
2.3 Perjalanan Kharir.....	38
2.4 penggemar.....	45
2.5 Konser.....	49
2.6 Gerakan Sosial.....	52

2.7 Berita.....	54
BAB III ANALISA DATA.....	58
3.1 Panggung Depan.....	58
3.2 Panggung Belakang.....	75
3.3 Analisa interpretasi.....	86
BAB IV PENUTUP.....	87
4.1 Kesimpulan.....	87
4.2 Saran.....	89
Daftar Pustaka	
Lampiran	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Momo Captain jack.....	32
Gambar 2.2 Zudhil Captain jack.....	34
Gambar 2.2 Novan Captain jack.....	35
Gambar 2.2 Ismeth Captain jack.....	36
Gambar 2.5 Andi Captain jack.....	37
Gambar 2.6 Whempy Putra.....	48
Gambar 2.7 konser Rebel Responsible.....	49
Gambar 2.7 konser kupu – kupu baja.....	50
Gambar 3.1 kepalan tangan.....	65
Gambar 3.2 Acungkan jari tengah.....	69
Gambar 3.3 Logo Captain jack.....	70
Gambar 3.4 We are monsters.....	71
Gambar 3.5 Aplikasi Captain jack.....	73

DAFTAR TABEL

Table 1.1 Informan Penelitian.....	28
Table 3.1 komunikasi verbal.....	58
Table 3.2 Komunikasi Non Verbal.....	65
Table 3.3 Panggung Belakang.....	75

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN I

A. Pedoman wawancara pendiri Captain jack.....	94
B. Pedoman wawancara dengan personil captain jack.....	95
C. Pedoman wawancara dengan salah satu pendiri Monster jackers Ponorogo.....	95

LAMPIRAN 2

A. Hasil wawancara pendiri Captain jack	96
B. Hasil wawancara dengan personil captain jack	98
C. Hasil wawancara dengan salah satu pendiri Monster jackers Ponorogo	106

LAMPIRAN 3

Foto – foto konser dari captain jack	108
--	-----

LAMPIRAN 4

Komunitas captain jack.....	110
-----------------------------	-----

LAMPIRAN 5

Contoh event yang di ikuti captain jack.....	111
--	-----

LAMPIRAN 6

Merchandise captain jack.....	113
-------------------------------	-----

ABSTRAK

PERILAKU KOMUNIKASI MUSISI ROCK

(Studi Dramaturgi Perilaku Komunikasi Rock Grup Band Captain Jack Di Jogjakarta)

Agus Nur Dianto

NIM : 11240162

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dramaturgi. Informan dalam penelitian ini adalah 6 orang. Data peroleh melalui wawancara mendalam, dan observasi, internet, dan sumber-sumber lainnya. Teknik analisis data yang digunakan adalah pengumpulan data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa presentasi diri dalam panggung depan *captain jack* seorang *rockers* dengan aksi panggung yang meledak - ledak dengan lirik - lirik yang sangat pedas. Ini lah yang menunjukkan bahwa citra *rockers* yang mereka miliki tidaklah main – main dalam menjalankan perannya sebagai musisi.

Di panggung belakang sangatlah berbeda terlihat sebagai *rockers* yang menjalani aktivitas rutinnnya seperti bekerja, dan kuliah. Sebuah keluarga dinilai memberi keleluasaan mereka dalam bersosialisasi, di mana tujuannya adalah mencapai suatu kebutuhan psikologis seperti diterima, dihargai, memperoleh rasa aman dan nyaman serta kasih sayang dan sebagainya.

Dalam penelitian ini menarik kesimpulan adalah bahwa presentasi diri yang dilakukan oleh *captain jack* di depan panggung dan belakang panggung menunjukkan aktivitas yang berbeda,

Kata kunci : studi dramaturgi, perilaku komunikasi, Grup band rock