

**ANALISIS SEMIOTIK MODEL CHARLES SANDERS PIERCE
TENTANG SIMBOL-SIMBOL YANG ADA PADA GARUDA PANCASILA**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Tugas dan Melengkapi Sebagian Syarat-syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Program Strata Satu (S1)
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan
Ilmu Komunikasi**

**Disusun Oleh:
EKO SETYAWAN
NIM. 11.24.0168**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO
2016**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh **Eko setyawan**

Telah diperiksa dan disetujui untuk di uji

Ponorogo, Maret 2016

Pembimbing I

Pembimbing II



Ayub Dwi Anggoro, S.Ikom, M.Si
NIDN. 0725038605



Dra. Niken Lestarini, M.Si
NIP. 19650620 200 501 11

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh **Eko setyawan** ini

Telah dipertahankan di Depan dewan Penguji,

Pada Hari : Kamis
Tanggal : 17 Maret
Pukul : 15.00 – 15.30 WIB

Penguji 1


Drs. Pinaryo, MM
NIDN 0729066201

Penguji 2


Dra. Niken Lestarini, M.Si
NIP. 19650620 200 501 11

Penguji 3


Ayub Dwi Anggoro, S.Ikom, M.Si
NIDN. 0725038605

Mengetahui

Dekan FISIP



Dra. Niken Lestarini, M.Si
NIP. 19650620 200 501 11

MOTTO

“Semangat Tanpa Penyemangat,....”

(Eko setyawan)

PERSEMBAHAN

Dengan dengan ridho Allah, karya sederhana ini kupersembahkan dengan sepenuh ketinggian Cinta kepada Ayahanda dan Ibunda terkasih yang telah mencurahkan segala maril dan materil untuk terselesaikannya karya ini, yang setia mendukung dan mendampingi dan selalu ada saat dibutuhkan. Saudara dan kerabat yang telah memberi dukungan. Pembimbing dan dosen, serta mereka-mereka yang telah berperan demi terselesaikannya karya ini, yang setia menemani saat aku jatuh dan terpuruk, dan yang selalu mewarnai hari-hariku yang melelahkan.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penyusunan skripsi yang berjudul **ANALISIS SEMIOTIK MODEL CHARLES SANDERS PIERCE TENTANG SIMBOL-SIMBOL YANG ADA PADA GARUDA PANCASILA** ini, dapat terselesaikan. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar S1 dalam menempuh Pendidikan di Jurusan Ilmu Komunikasi fakultas Ilmu sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo.

Dalam penyusunan skripsi ini, Peneliti banyak mendapat bimbingan dan petunjuk dari berbagai pihak. Untuk itu Peneliti menyampaikan terima kasih kepada :

1. Ibu Dra. Niken Lestarini, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah.
2. Bapak Ayub Dwi Anggoro, S.Ikom, M.Si, selaku Ketua Program Studi dan Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, pemikiran dan yang telah memberikan dorongan, bimbingan, arahan, serta saran selama proses penyusunan Skripsi ini.
3. Bapak dan Ibu dosen di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo, terima kasih atas pembelajarannya selama ini, semoga dapat peneliti implementasikan pada masyarakat.

4. Orang tua, keluarga dan orang terdekat yang telah memberikan dukungan berupa moral maupun materil kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Sahabatku (Edi, Ridwan, Kurniawan, Satria, Tedy, Farhan, Anang Jagad dan Hadi) dan rekan-rekan mahasiswa, khususnya Program Ilmu Komunikasi (persahabatan dan kebersamaan Kita tak akan kulupakan) serta semua pihak yang telah banyak membantu dalam penyusunan Skripsi ini.

Peneliti menyadari penelitian ini masih jauh dari sempurna, maka saran dan kritik yang konstruktif sangat peneliti harapkan demi perbaikan penelitian ini.

Akhirnya, Peneliti berharap semoga penelitian ini bermanfaat bagi Peneliti khususnya dan masyarakat pada umumnya.

Ponorogo, Maret 2016

Peneliti

Eko setyawan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
ABSTRAK.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Kegunaan Penelitian	5
E. Batasan Masalah	6
F. Penegasan Istilah	6
G. Kajian Pustaka	7
H. Metode Penelitian	14
BAB II PROSES PENCIPTAAN LAMBANG NEGARA GARUDA PANCASILA	
A. Mitologi Garuda	18
B. Proses Penciptaan Lambang Negara	23
C. Finalisasi rancangan Lambang Negara	30
D. Deskripsi dan Arti Filosofi	18
E. Desain Awal garuda Pancasila RIS	23
BAB III PEMBAHASAN	
A. Aspek Denotatif Garuda Pancasila	41
B. Aspek denotatif Garuda Pancasila	47

C. Butir-butir Pancasila	59
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan.....	63
B. Saran.....	66
DAFTAR PUSTAKA	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Elemen makna dari Peirce.
Gambar 2.1	Garuda Wisnu Kencana
Gambar 2.2	Arca Raja Airlangga digambarkan sebagai Wishnu mengendarai Garuda
Gambar 2.3	Elang Jawa/Rajawali
Gambar 2.4	Muhammad Yamin dan Lambang Negara Ciptaannya
Gambar 2.5	Sultan Hamid II dan Lambang Negara Ciptaannya
Gambar 2.6	Gambar Perisai Garuda Sultan Hamid
Gambar 2.7	Rancangan Final Lambang Negara

ABSTRAK

Nama : Eko setyawan
Nim : 11.24.0168
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Judul : ANALISIS SEMIOTIK MODEL CHARLES SANDERS PIERCE TENTANG SIMBOL-SIMBOL YANG ADA PADA GARUDA PANCASILA

Dosen Pembimbing : Ayub Dwi Anggoro, S.Ikom, M.Si

Lambang negara merupakan perwujudan sebuah ideologi dari suatu negara. Garuda dipakai sebagai lambang negara setelah dilebur dengan nilai-nilai luhur yang disebut Pancasila. Sayangnya, seiring pengaruh budaya dunia yang universal, pemahaman akan simbol-simbol mulai luntur dan merosot.

Tujuan penelitian adalah untuk mengetahui makna Garuda Pancasila sebagai lambang negara. Penelitian ini *menganalisis Semiotik Garuda Pancasila sebagai Lambang Negara* yang pada analisis lambang atau simbol yang terbagi atas analisis denotatif dan konotatif. Artinya penelitian ini tidak melihat atau meneliti Garuda Pancasila sebagai Ikon atau Indeks sebagaimana yang sering dilakukan dalam sebuah analisis semiotik.

Tipe penelitian kualitatif yang berfokus pada semiotika Charles Sanders Peirce, di mana peneliti hanya mengkaitkan simbol dan definisi subyek yang terdapat dalam lambang negara yang akan diteliti yaitu Garuda Pancasila. Proses pengumpulan data dilakukan dengan melakukan studi dokumentasi dengan teknik analisis data deskriptif.

Dari hasil penelitian ditemukan bahwa 1) dari **Aspek Kognitif** burung garuda adalah burung elang rajawali. Penggambaran burung garuda pada Garuda Pancasila memiliki spesifikasi, seperti bulu sayap yang berjumlah 17 helai dan bulu ekor 8 helai. Angka yang muncul pada lambang ini memberikan indikasi tentang hari kemerdekaan dari Indonesia, yaitu 17 Agustus atau bulan ke-8. 2) **Aspek Konotatif** Garuda Pancasila mempunyai hubungan dengan candi-candi di pulau Jawa. Penggunaan elang sebagai simbol memberikan asosiasi kepada ketinggian, semangat yang membara seperti matahari simbol dari ayah (Bapa). Elang secara lebih lanjut dijadikan sebagai simbol dari kecepatan dan keberanian untuk terbang lebih tinggi. Elang merupakan raja dari para burung, yang dikenal sebagai simbol dari kekuasaan yang besar dan kegagahan (Hidayat, 2009: 9). Warna yang terdapat pada penggunaan lambang negara Indonesia, yaitu kuning keemasan memberikan indikasi tentang keinginan negara Indonesia atau visi dan misi Indonesia, yaitu untuk menjadi negara yang bijaksana, agung dan dihormati oleh negara lain.

Kata kunci: Burung, Garuda, Lambang Negara, Semiotik