

Komunikasi Nonverbal Pada Tari Bujang Ganong

**(Studi Etnografi Komunikasi Nonverbal pada Pertunjukan Tari Bujang
Ganong Festival Reyog Nasional di Kabupaten Ponorogo)**

SKRIPSI



Oleh :

HAMZAH FAKHRONI

NIM : 11240149

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI S-1

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO

2016



Komunikasi Nonverbal Pada Tari Bujang Ganong

**(Studi Etnografi Komunikasi Nonverbal pada Pertunjukan Tari Bujang
Ganong Festival Reyog Nasional di Kabupaten Ponorogo)**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial & Ilmu Politik Prodi Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Ponorogo untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Oleh :

HAMZAH FAKHRONI

NIM : 11240149

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI S-1

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO

2016

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan Judul :

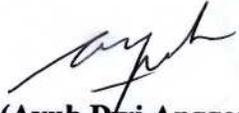
“Komunikasi Nonverbal pada Tari Bujang Ganong”
(Studi Etnografi Komunikasi Nonverbal pada Pertunjukan Tari Bujang
Ganong Festival Reyog Nasional di Kabupaten Ponorogo)

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal, 02-09-2016 oleh :

Ponorogo, 02 September 2016
Dosen Pembimbing

Pembimbing I

Pembimbing II


(Ayub Dwi Anggoro, S.I.Kom)
NIDN. 0725038605


(Dra. Niken Lestarini, M.Si)
NIDN. 0020066503

HALAMAN PENGESAHAN

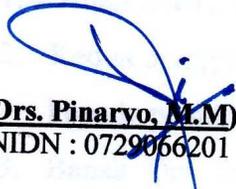
Skripsi oleh Hamzah Fakhroni ini,
Telah dipertahankan didepan penguji

Pada Hari : Senin

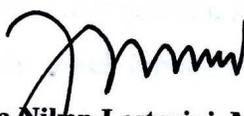
Tanggal : 05 September 2016

Pukul : 12.30 WIB

DEWAN PENGUJI**Penguji I**


(Drs. Pinaryo, M.M)
NIDN : 0729066201

Penguji II


(Dra. Niken Lestarini, M.Si)
NIDN : 0020066503

Penguji III


(Ayub Dwi Anggoro, S.I.Kom)
NIDN : 0725038605

Mengetahui,
Dekan FISIP,

(Dra. Jusuf Harsono, M.Si)
NIDN : 0713016201

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang mana dengan segala limpahan rohmat, taufik, hidayah serta inayahnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi dengan judul **“Studi Etnografi Komunikasi Nonverbal pada Pertunjukan Tari Bujang Ganong Festival Reyog Nasional di Kabupaten Ponorogo”** dimaksudkan sebagai tugas akhir mahasiswa serta dalam memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar S-1 Ilmu Komunikasi di Universitas Muhammadiyah Ponorogo.

Penulis menyadari sebagai insan yang penuh dengan kekurangan dan keterbatasan penulisan laporan ini tidak akan luput dari ketidak sempurnaan dan masih banyak kekurangan. Oleh karena itu penulis sangat mengharapkan kepada para pembaca untuk memberikan koreksi, kritik dan saran yang bersifat membangun terhadap laporan ini, demi mencapai kesempurnaan di masa yang akan datang.

Dan pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah banyak membantu sehingga penyusunan laporan ini selesai. Terima kasih penulis ucapkan kepada :

1. Allah SWT. Yang telah melimpahkan segala cucuran nikmat serta hidayahNya.
2. Kedua orang tua penulis untuk cinta, kasih sayang, dan biaya yang telah diberikan kepada penulis sampai hari ini.
3. Bapak Drs. Jusuf Harsono, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial & Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo
4. Bpk. Ayub Dwi Anggoro S.I.Kom, M.Si selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Ponorogo
5. Bapak Ayub Dwi Anggoro, S.I.Kom, selaku dosen pembimbing penulis yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan sehingga terselesainya skripsi ini.
6. Ibu Hj. Dra. Niken Lestarini, M.Si, selaku dosen pembimbing penulis yang telah memberikan pengarahan lapangan dan bimbingan hingga terselesaikannya skripsi ini.

7. Seluruh Staff Akademika Fakultas Ilmu Sosial & Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo
8. Seluruh rekan sekaligus keluarga kedua saya di UKM PSRM “Simo Budi Utomo” yang telah memberikan support dan semangatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhirnya semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi penulis pada khususnya dan pembaca pada umumnya. Semoga Allah SWT senantiasa memberikan berkah dan rahmat-Nya kepada penulis semua. Amin.

Ponorogo, 05 September 2016

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Persetujuan	ii
Halaman Pengesahan	iii
Kata Pengantar	v
Daftar Isi	vii
Daftar Riwayat Hidup	x
Halaman Motto	xi
Daftar Lampiran	xii
Abstrak	xiii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Kegunaan Penelitian	7
1.4.1 Kegunaan Teoritis	7
1.4.2 Kegunaan Praktis	7
1.5 Kerangka Teori	7
1.5.1 Ilmu Komunikasi	7
1.5.2 Etnografi Komunikasi	10
1.5.2 Komunikasi dan Budaya	11
1.5.3 Komunikasi Nonverbal	14
1.6 Penegasan Istilah	15
1.6.1 Bujang Ganong	15
1.6.2 Festival Reyog Nasional	17
1.7 Metode Penelitian	19
1.7.1 Tempat dan Waktu Penelitian	19

1.7.2 Jenis Penelitian	20
1.7.3 Sumber Data	21
1.7.4 Teknik Pengumpulan Data	22
1.7.5 Teknik Penentuan Informan	25
1.7.6 Teknik Pemeriksaan Validitas Data	25
1.7.7 Teknik Analisis Data	26

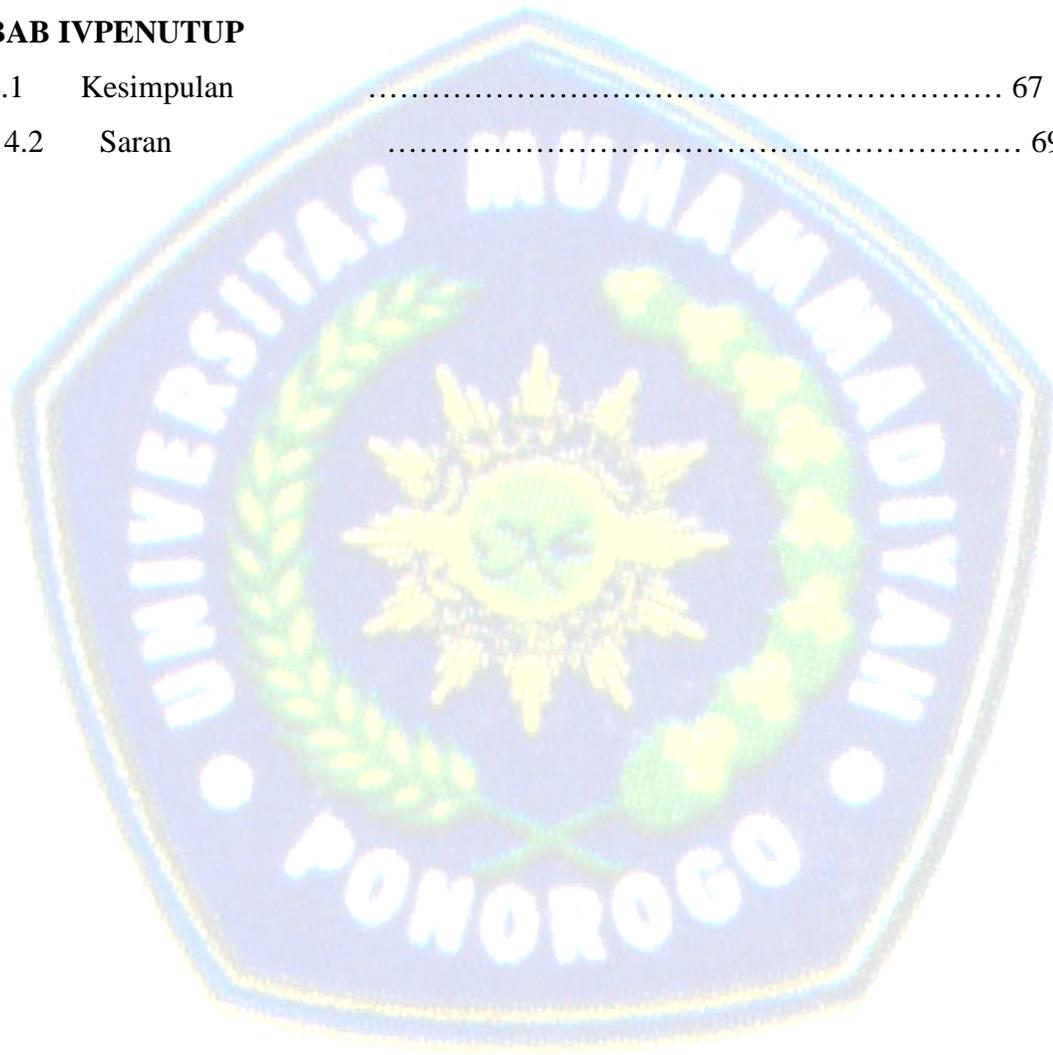
BAB II DESKRIPSI LOKASI PENELITIAN

2.1	Gambaran Umum Kabupaten Ponorogo	
2.1.1	Letak Geografis	29
2.1.2	Luas Wilayah	30
2.1.3	Demografis	30
2.2	Dinas Pariwisata Kab. Ponorogo	31
2.3	Yayasan Reyog Ponorogo	33
2.4	Panitia Pelaksana FRN	37
2.5	Panggung Utama Alun-alun Ponorogo	38

BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

3.1	Pelaksanaan Festival Reyog Nasional Tahun 2015	40
3.2	Standar Penyajian Festival Reyog Nasional	41
3.3	Ethnografi Komunikasi Pada Tari Bujang Ganong	44
3.3.1	Situasi Komunikatif	44
3.3.2	Peristiwa Komunikatif	50
3.3.2.1	Genre	52
3.3.2.2	Topik	52
3.3.2.3	Fungsi & Tujuan	52
3.3.2.4	Setting	53
3.3.2.5	Partisipan	54
3.3.2.6	Ends	54
3.3.2.7	Instrumentalis	55

3.3.2.8	Isyarat Percakapan	56
3.3.2.9	Act Sequence	56
2.3.3.10	Kaidah Interaksi	63
3.2.3.11	Norma Interpretasi	64
3.3	Tindakan Komunikatif	64
BAB IVPENUTUP			
4.1	Kesimpulan	67
4.2	Saran	69



DAFTAR RIWAYAT HIDUP

A. DATA PRIBADI

1. Nama lengkap : Hamzah Fakhroni
2. Alamat : Jl.Danu Tanoyo, Brahu, Siman
Ponorogo
3. Tempat/Tanggal Lahir : Ponorogo, 12Mei 1993
4. Jenis Kelamin : Laki - laki
5. Kewarganegaraan : Indonesia
6. Agama : Islam

B. PENDIDIKAN FORMAL

1. SDN 1 Brahu : Lulus Tahun 2005
2. MTs. Wali Songo Ngabar : Lulus Tahun 2008
3. MA. Wali Songo Ngabar : Lulus Tahun 2011

MOTTO

Jangan Pernah Kamu
Cepat Merasa Puas Dengan Apa Yang
Sudah Kamu Selesaikan,
Tetaplah Terus Mencoba,
Niscaya Kamu Akan Menjadi Orang Yang
LEBIH...!!



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Dokumentasi gambar berupa foto narasumber/informan.

Lampiran 2 : Dokumentasi Penulis dalam menyelami objek yang diteliti.

Lampiran 3 : Lain-lain.



ABSTRAK

Hamzah Fakhroni, Skripsi ini berjudul Komunikasi Nonverbal Tari Bujang Ganong merupakan penelitian kualitatif dengan metode Etnografi Komunikasi. Seni tari sebagai ekspresi manusia bersifat estetis, kehadirannya tidak bersifat independen. Dilihat secara tekstual, tari dapat dipahami secara aspek bentuk dan tehnik yang berkaitan dengan komposisinya (analisis bentuk atau penataan koreografinya), teknik penarinya (analisis cara melakukan atau keterampilan). Seni merupakan kebutuhan manusia, walaupun bukan merupakan kebutuhan pokok. Bukan saja dalam bentuk hal-hal yang indah, tetapi lebih lagi dalam konsep-konsep seni sekarang. Kita bisa bayangkan bila dalam kehidupan tidak ada seni, alangkah sepi dan monotonnya kehidupan kita. Dengan seni kehidupan kita menjadi semakin berwarna. Kehadiran musik yang merupakan bagian dari seni telah masuk ke dalam kehidupan kita sehari-hari, bahkan musik hampir berubah menjadi kebutuhan pokok, meskipun pada dasarnya musik merupakan kebutuhan hiburan (sekunder). Dari musik kemudian muncul tari, tarian yang merupakan kolaborasi gerak tubuh dengan musik menjadikan seni semakin indah. Sementara dapat dilihat secara kontekstual yang berhubungan dengan ilmu sosial antara lain, Sosiologi maupun Antropologi, yaitu tari sebagai bagian imanen dan integral sosial cultural. Aspek komunikasi nonverbal tari Bujang Ganong terlihat pada isyarat yang merupakan symbol yang lahir dari gerak tubuh pemeran Bujang Ganong di dalam pementasan Festival Reyog Nasional yang di kolaborasikan dengan iringan karawitan yang mendukung pertunjukan tersebut. Metode Etnografi Komunikasi ini penulis menggunakan teori dari Dell Hymes yang merupakan penemu metode Etnografi Komunikasi. Metode analisa yang diberikan Hymes dalam metodenya membantu penulis dalam menentukan situasi komunikatif, peristiwa komunikatif, dan juga tindak komunikatif dari pementasan tari Bujang Ganong Festival Reyog Nasional dari segi gerak tari, kostum, adegan, dan juga musik karawitan gamelan Reyog yang mengiringi, maupun dari properti panggung yang mendukung pertunjukan.