

**PEMBUATAN VIDEO KLIP IWAN FALS YANG BERJUDUL SARJANA  
MUDA SEBAGAI CERMINAN SEORANG MAHASISWA**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Jenjang Strata Satu (S1)  
Pada Program Studi Informatika Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Ponorogo



**KHOIRUL UMAM H.N  
09530668**

**PROGRAM STUDI INFORMATIKA  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO  
2013**

## HALAMAN PENGESAHAN

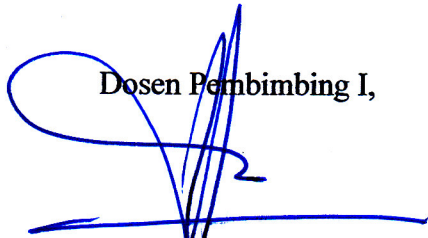
Nama : Khoirul Umam H.N  
NIM : 09530668  
Program Studi : Teknik Informatika  
Fakultas : Teknik  
Judul Skripsi :” *Pembuatan Video klip Iwan Fals Yang Berjudul Sarjana Muda Sebagai Cerminan Seorang Mahasiswa*”

Isi dan formatnya telah disetujui dan dinyatakan memenuhi syarat  
untuk melengkapi persyaratan guna memperoleh Gelar Sarjana  
pada Program Studi Teknik Informatika Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Ponorogo

Ponorogo,

Menyetujui

Dosen Pembimbing I,



**(Ir. Aliyadi, MM)**  
NIK.19640103 199009 12

Dosen Pembimbing II,



**(Ir. Andy Triyanto)**  
NIK.19710521 201101 13

Mengetahui

Dekan Fakultas Teknik,



**(Ir. Aliyadi, MM)**  
NIK.19640103 199009 12

Ketua Program Studi  
Teknik Informatika,



**(Ir. Andy Triyanto)**  
NIK.19710521 201101 13

## HALAMAN BERITA ACARA UJIAN

Nama : Khoirul Umam H.N  
NIM : 09530668  
Program Studi : Teknik Informatika  
Fakultas : Teknik  
Judul Proposal Skripsi : **Pembuatan Video Klip Iwan Fals Yang Berjudul Sarjana Muda Sebagai Cerminan Seorang Mahasiswa**

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan

Dosen penguji tugas akhir jenjang Strata Satu (S1) pada :

Hari :  
Tanggal :  
Nilai :

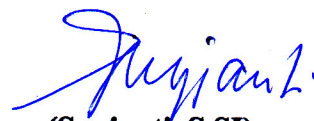
### Dosen Penguji

Dosen Penguji I,



**(Arin Yuli Astuti, S. Kom)**  
NIK.19890717 201209 14

Dosen Penguji II,



**(Sugianti, S.SI)**  
NIK.19780505 201101 13

### Mengetahui

Dekan Fakultas Teknik,



**(Ir. Aliyadi, MM)**  
NIK.19640103 199009 12

Ketua Program Studi Teknik  
Informatika,



**(Ir. Andy Triyanto)**  
NIK.19710521 201101 13

## **ABSTRAK**

### **PEMBUATAN VIDEO KLIP IWAN FALS YANG BERJUDUL SARJANA MUDA SEBAGAI CERMINAN SEORANG MAHASISWA**

Khoirul Umam H.N (09530668)

Teknik Informatika

Universitas Muhammadiyah Ponorogo

Industri film Indonesia sudah mengalami kemajuan yang sangat pesat, bahkan sudah menembus pasar dunia. Dunia perfilman adalah dunia yang mengasikkan dimana suatu imajinasi bias menjadi nyata didalam sebuah film. Dalam film kita hanya memerlukan imajinasi dan bagaimana cara film kita ini bias diterima oleh masyarakat. Dalam pembuatan film kita juga harus memperhatikan tahap-tahap pembuatan film dengan benar agar kita mendapatkan hasil yang sesuai dengan apa yang kita inginkan jangan hanya sekedar mengedit gambar atau bahan yang sudah ada tanpa memperhatikan sasaran kepada siapa film kita ini diperlihatkan dan juga harus mempersiapkan bahan yang matang agar pada saat pengeditan kita tidak mengalami kehabisan bahan. Mempersiapkan alat seperti kamera dan computer juga sangat penting untuk mendukung kelancaran pembuatan film.

**Kata Kunci:** Film, Editing, Kamera, Komputer, Masyarakat

*MBJJB*

*Masalah dalam hidup boleh datang kapan saja tetapi harapan tak boleh hilang begitu saja,*

*Karena mimpi itu berasal dari harapan maka kita tidak boleh kalah dengan keadaan,*

*Dan aku tak akan pernah puas dalam diam.*

*Mimpi adalah kunci untuk kita menjadi orang besar, bermimpilah dan wujudkanlah mimpi kalian.*

*Sebelum itu terjadi aku tak akan pernah berhenti, meski hanya berfikir pelan tapi pasti.*

## P E R S E M B A H A N

- Alhamdulillah aku ucapkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat taufiq serta hidayahnya, sehingga saya bias menyelesaikan skripsi ini.
- Kedua orang tuaku, terima kasih telah memberikan dukungan dan doanya serta memberikan pengarahan tentang kehidupan yang sebenarnya.
- Bapak Andi Trianto selaku dosen pembimbing skripsi, makasih telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.
- Teman-teman semua Febriana, Rizkhi yang telah membantu dalam pembuatan skripsi ini sukses buat kalian kawan.
- Teman-teman TI E angkatan 2009, yang selalu ramai dengan canda tawa dan keceriaan aku akan merindukan kalian semua dan akan kukenang canda tawamu dalam hidupku, sukses juga buat kalian kawan.
- Best People : Hadi syahputro, Agus cahyono, Ari irawan, Kang Romlan teimakasih atas semangat kalian, kalian orang hebat aku tak akan bias seperti ini tanpa kalian, semoga kalian terus menjadi orang hebat dan akan selamanya diatas Amin.

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING .....	ii
HALAMAN BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI .....	iii
HALAMAN BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
HALAMAN MOTO .....	vii
HALAMAN ABSTRAK .....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI .....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. LATAR BELAKANG .....	1
B. PERUMUSAN MASALAH .....	2
C. BATASAN MASALAH .....	3
D. TUJUAN PENELITIAN .....	3
E. MANFAAT PENELITIAN .....	3
F. METODOLOGI .....	4
G. SISTEMATIKA PENULISAN .....	6
BAB II LANDASAN TEORI .....	8
A. KONSEP DASAR MULTIMEDIA .....	8
B. JENIS-JENIS MULTIMEDIA .....	12
C. KATEGORI MULTIMEDIA .....	14

D. VIDEO KLIP .....	15
E. PINNACLE STUDIO .....	16
F. STORYBOARD .....	23
BAB III METODE PERANCANGAN .....	26
A. IDE PERANCANGAN .....	26
B. KEBUTUHAN SOFTWARE DAN HARDWARE .....	27
C. LANGKAH-LANGKAH PEMBUATAN VIDEO KLIP .....	29
BAB IV ANALISA DATA DAN PEMBAHASA .....	39
A. ANALISA DATA .....	39
B. PENENTUAN KRITERIA FILM .....	40
C. PEMBAHASAN FILM .....	42
D. PENGUJIAN FILM .....	48
BAB V PENUTUP .....	55
A. KESIMPULAN .....	55
B. SARAN .....	56
DAFTAR PUSTAKA	



## DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar</i>	<i>Halaman</i>
Gambar 2.0 Menu import, edit, make movie .....	19
Gambar 2.1 Menu Import .....	20
Gambar 2.2 Menu Edit .....	20
Gambar 2.3 Mode edit dalam <i>pinnacle</i> .....	21
Gambar 2.4 Jendela petinjau dan control pemutaran .....	22
Gambar 2.5 Menu <i>make movie</i> .....	22
Gambar 3.0 <i>Storyboard</i> .....	36
Gambar 4.0 Slide pertama .....	42
Gambar 4.1 Pemberian efek tulisan .....	43
Gambar 4.2 Slide kedua .....	43
Gambar 4.3 Pemberian <i>transisi fade in or out</i> .....	44
Gambar 4.4 Slide ketiga .....	44
Gambar 4.5 Pemberian <i>Trasisi dissolve</i> .....	45
Gambar 4.6 Slide keempat .....	45
Gambar 4.7 Slide kelima .....	46
Gambar 4.8 Slide keenam .....	47
Gambar 4.9 Pemberian <i>efek slow montion</i> .....	47
Gambar 4.10 Slide ketujuh .....	48
Gambar 4.11 Kereta api diambil dari samping .....	49
Gambar 4.12 Adegan kedua dengan teknik <i>knee shoot</i> .....	49
Gambar 4.13 Adegan ketiga menggunakan teknik <i>full shoot</i> .....	50

Gambar 4.14 Adegan keempat dengan teknik <i>mid shoot</i> .....	51
Gambar 4.15 Adegan kelima dengan teknik <i>high angel</i> dan <i>full shoot</i> .....	51
Gambar 4.16 Adegan keenam dengan teknik <i>long shoot</i> .....	52
Gambar 4.17 Adegan ketujuh dengan teknik <i>long shoot</i> .....	53
Gambar 4.18 Adegan kedelapan dengan teknik <i>mid shoot</i> .....	53
Gambar 4.19 Adegan kesembilan dengan teknik <i>full shoot</i> .....	54

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. LATAR BELAKANG**

Multimedia kini benar-benar hampir menguasai semua media komunikasi yang sering kita gunakan. Bisa dilihat, mulai dari Telefon Genggam aplikasi Desktop sampai media periklanan sudah menggunakan teknologi yang bisa membuat orang melupakan dunia nyatanya ini. Didalam dunia perfileman sendiri khususnya disektor musik, sekarang mulai marak music aatu lagu yang menggunakan konsep film atau video klip sebagai sarana penyampai perasaan lagu tersebut.

Film atau video klip sangat tepat digunakan sebagai media komunikasi satu arah, mengingat film atau video klip yang digunakan memuat konten cerita fiktif atau cerita tentang cerita isi lagu tersebut. Video klip juga bisa digunakan untuk menyampaikan perasaan sang pencipta lagu agar tersampaikan kepada pendengar dengan menggunakan konsep visual yang berbentuk film. seperti halnya lagu Iwan fals yang berjudul “Sarjana Muda” yang merupakan salah satu dari ratusan lagu yang pernah diciptakanya. Di dalam lagu ini sang pencipta ingin menyampaikan bahwasannya setelah lulus kuliah meski sudah memiliki gelar sarjanapun itu sangat sulit unuk mencari kerja, penciptapun ingin menyampaikan untuk mencari kerja tidak cukup hanya mengandalkan ijazah saja tapi harus mempunyai ketrampilan atau keahlian. Dan dengan lagu ini pencipta atau penulis ingin menyampaikan kepada semua mahasiswa dan dengan menggunakan konsep film atau video

klip ini maka akan sangat mudah untuk dimengerti oleh para pendengar khususnya para mahasiswa.

Berdasarkan permasalahan tersebut, timbul gagasan untuk membuat sebuah Berdasarkan permasalahan tersebut, timbul gagasan untuk membuat sebuah film pendek atau video klip iwan fals yang berjudul sarjana muda untuk cerminan masyarakat dan khususnya mahasiswa. Dengan adanya video klip ini di harapkan bias memacu semangat masyarakat dan khususnya mahasiswa.

Video klip ini dibuat dengan menggunakan software atau aplikasi *Pinnece studio 14* agar didapatkan hasil yang maksimal serta melakukan pengambilan gambar sendiri untuk mempermudah apa yang akan di konsep oleh si penulis.

Berdasarkan latar belakang permasalahan tersebut, penulis berusaha membuat serta mengimplementasikan film tersebut ke dalam bentuk tugas akhir dengan judul *“Pembuatan Video Klip Iwan Fals Yang Berjudul Sarjana Muda Sebagai Cerminan Seorang Mahasiswa”*.

## **B. RUMUSAN MASALAH**

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, maka dapat diambil rumusan masalah sebagai berikut :

1. Bagaimana membuat video klip yang dapat menyampaikan isi lagu tersebut agar bias diterima masyarakat khususnya mahasiswa ?
2. Apa pesan yang ada pada lirik lagu tersebut ?

### **C. BATASAN MASALAH**

Dalam penelitian atau pembuatan video klip ini dibatasi hanya menggunakan *software Pinnacle Studio 14*, hasil akhir format film yang menggunakan file AVI, durasi film pendek 10 menit, dan menggunakan teknik editing pengambilan gambar.

### **D. TUJUAN**

Tugas akhir ini bertujuan Sebagai syarat kelulusan Program studi SRATA-1 di Universitas Muhammadiyah Ponorogo, untuk membuat video klip yang berkualitas setra sebagai sarana penyampaian sebuah lagu kepada masyarakat khususnya kepada mahasiswa, dan dapat memahami secara teknis produksi film pendek atau video klip.

### **E. MANFAAT PENELITIAN ATAU PERANCANGAN**

Manfaat yang dapat diambil dari peneletian dan pembuatan proposal tugas akhir ini adalah :

1. Bagi Penulis
  - a. Menerapkan ilmu yang diperoleh dari bangku perkuliahan.
  - b. Dapat mengetahui pembuatan film pendek atau video klip, dapat mengetahui pengeditan film pendek atau video klip dengan menggunakan *software Pinnacle Studio 14*, dapat mengetahui kekurangan dan kelebihan teknik yang digunakan dalam pembuatan film.

- c. Meningkatkan pengetahuan dan kemampuan dalam berkreatifitas khususnya di bidang perfilman.
2. Bagi masyarakat umum.
    - a. Memberikan gambaran tentang susahny mencari kerja dan agar masyarakat berinstropeksi diri.
    - b. Memberikan film atau video yang berkualitas agar masyarakat mudah untuk menangkap pesan dari lagu tersebut.

## **F. METODOLOGI**

### **1. Alat dan Bahan**

Alat dan bahan yang digunakan dalam produksi film atau video klip ini adalah sebagai berikut : Kamera, Kartu Memori, Tripod, Spidol Dan Papan Clapper, Kabel data, Kabel roll dan kabel power, Komputer, Monitor, *Mouse, Keyboard, Mix, Speker*, Televisi.

### **2. Langkah-langkah Penelitian**

#### a. Penentuan Lokasi Syuting

##### 1) INDOOR

Indoor on pace (café, umah, gedung perkantoran) kebutuhan akan property sedikit lebih simple karena kebutuhan property seperti meja, kursi, lemari, lampu hias, buku, dan sebagainya sudah tersedia. Penambahan property cenderung untuk melengkapi kebutuhan story board.

Indoor studio harus mampu menata, membuat bahkan membangun set design sesuai dengan kebutuhan story board. Hal ini

menjadikan kemampuan pengembang estetika seni mendapat peranan besar, karena tugas seorang *pinata artistic* haruslah menciptakan bukan memanfaatkan set yang sudah ada.

## 2) OUTDOOR

Cenderung memanfaatkan segala property dan nuansa alam yang sudah adadan cenderung yang yang lebih banyak diadopsi adalah natural keunikan alam atau lingkungannya (dip anti, pasir, gunung, dsb).

### c. Perancang Story Board

Dalam memproduksi video klip hal pertama yang harus dituangkan dari konsep adalah *Story Board* , karena dari *story board* seorang sutradara video klip dapat mengungkapkan imajinasinya melalui gambar – gambar konsep isual yang bercerita.

Dari *story board* lah seorang *clipper* akan lebih mudah berkonsentrasi dalam hal-hal yang bersifat teknis visual, penataan cahaya, penataan artistic, camera angle, ataupun performance sang artis.

### d. Pengambilan Gambar

Setiap gambar yang diambil tentunya berdasarkan story board yang telah dibuat. Shot-shot untuk vido klip sbenarnya tidak ada aturan khusus secara teknik tetapi dalam instruksi dan istilah-istilil yang dipakai tetap menggunakan aturan secara umum. Missal : *clos up*, *medium shot*, *cut*, *cue*, *running*, *dsb*. Hal ini tentunya adalah untuk

memudahkan dalam hal pelaksanaan teknis saat pra produksi dan editing.

e. Editing

Pada era yang serba digital ini, editing mempunyai peranan yang cukup penting dalam proses akhir produksi sebuah video klip. Bahkan editing juga dapat mengatasi keterbatasan alat pada saat produksi untuk memperoleh hasil yang sama dengan story board. Namun dengan hebatnya teknologi editing yang ada, sebagai seorang video klipper tetap dituntut harus mampu memperoleh produksi semaksimal mungkin tanpa tergantung dari editing.

## **G. SISTEMATIKA PENULISAN**

Tugas akhir ini terdiri dari lima bab, dengan sistematika sebagai berikut:

1. Bab I - Pendahuluan

Bab ini akan menguraikan latar belakang masalah, rumusan masalah, batasan masalah dan tujuan, metodologi, dan juga sistematika penulisan.

2. Bab II - Landasan Teori

Bab ini akan memuat landasan teori, kerangka konsep, pandangan umum serta berbagai definisi sebagai pengantar pada bab pembahasan

3. Bab III - Metodologi Penelitian atau Perancangan Film

Bab ini akan menguraikan ide mula pembuatan film atau video, metode yang digunakan dalam perancangan film atau video serta bagaimana



perencanaan film dibuat hingga didesain atau pengeditan dengan menggunakan Pinnece Studio 14.

4. Bab IV - Analisa Data dan Pembahasan

Analisa data berisi tentang pengolahan data dengan menggunakan metode analisa yang telah ditentukan. Sedangkan pada pembahasan berisi tentang hasil – hasil dari tahapan peneniltian atau pembuatan film.

5. Bab V - Penutup

Bab ini akan memuat tentang kesimpulan akhir dari rumusan masalah yang dikemukakan sebagai hasil dari keseluruhan pembahasan pada BAB I, II, III dan IV yang berupa kesimpulan dan saran-saran sebagai jawaban dan bahan penyempurnaan tugas akhir.

## DAFTAR PUSTAKA

Dony Ariyus, *Keamanan Multimedia*, Yogyakarta, 2009 : Penerbit ANDI.

Lovure Cyber Team, *Smart book video editing*, Kunci kom, Jakarta, 2012.

Vidio editing dengan pinnacel Studio 9 / - Ed . I. – Yogyakarta Andi. Semarang; Wahana komputer. 2005

<http://iketutsuastika.wordpress.com/2013/03/19/pengertian-multimedia-2/> diakses tanggal sabtu, 20 juli 2013.

<http://asiaaudiovisualra09nizwarrivan.wordpress.com/tag/pinnacle-studio/> diakses rabu 10 juli 2013

<http://multimedia.journalism.berkeley.edu/tutorials/starttofinish/storyboarding/> diakses rabu 10 juli 2013

<http://marosjhe.wordpress.com/2011/03/11/storyboard/> diakses rabu 10 juli 2013