

ANALISIS FRAMING “KEARIFAN LOKAL” DALAM FILM

AISYAH BIARKAN KAMI BERSAUDARA DENGAN

MODEL ANALISIS WILLIAM A. GAMSON

SKRIPSI



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO

2018

LOGO UNIVERSITAS



ANALISIS FRAMING “KEARIFAN LOKAL” DALAM FILM

AISYAH BIARKAN KAMI BERSAUDARADENGAN

MODEL ANALISIS WILLIAM A. GAMSON

SKRIPSI

Diajukan Guna Melengkapi Tugas-Tugas Akhir dan

Memenuhi Syarat-Syarat Untuk Mencapai

Gelar Sarjana Dalam Sosial dan

Ilmu Politik di Jurusan

Ilmu Komunikasi

Disusun oleh :

ABRINA SYAHYUDA WARDHANA

NIM.14240338



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO

2018

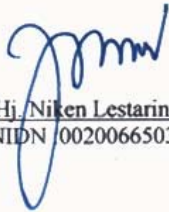
HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Abrina Syahyuda Wardhana / 14240338 ini,

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Ponorogo, 31 Januari 2018

Pembimbing I



Dra. Hj. Niken Lestari, M.Si
NIDN / 0020066503

Pembimbing II



Krisna Megantari, M.A
NIDN : 0724048604

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Abrina Syahyuda Wardhana ini,

Telah dipertahankan didepan penguji

Pada hari : Selasa

Tanggal : 13 Februari 2018

Pukul : 10:00 - Selesai

DEWAN PENGUJI

Penguji I



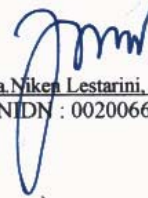
Eli Purwati, S.Sos, M.I.Kom
NIDN : 0702088201

Penguji II



Krisna Megantari, M.A
NIDN : 0724048604

Penguji III



Dra. Niken Lestari, M.Si
NIDN : 0020066503

Mengetahui,

Dekan FISIP



Drs. Jusuf Harsono, M.Si
NIK. 1962011319890912

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Abrina Syahyudha Wardhana

Alamat : Jl. Sidowaluyo, Pendem, Carat, Kec. Kauman, Kab. Ponorogo

No. Identitas(NIM) : 14240338

Dengan ini menyatakan bahwa karya ilmiah dengan judul :

**“ ANALISIS FRAMING “ KEARIFAN LOKAL” DALAM FILM AISYAH BIARKAN
KAMI BERSAUDARA DENGAN MODEL ANALISIS WILLIAM A. GAMSON”**

Merupakan hasil observasi, pemikiran, serta pemaparan asli yang merupakan karya penulis sendiri. Karya ilmiah ini merupakan karya yang berdasarkan penelitian yang telah dilakukan terhadap seluruh sumber yang menjadi rujukan karya ilmiah ini yang mana sesuai kaidah akademik yang berlaku, termasuk para pihak yang telah memberikan kontribusi pemikiran pada isi, kecuali yang menyangkut ekspresi kalimat dan desain penulisan. Demikian pernyataan ini saya nyatakan secara benar dengan penuh tanggung jawab.

Ponorogo,



ABRINA SYAHYUDA WARDHANA
NIM : 14240338

HALAMAN MOTTO

“Ilmu pengetahuan bisa didapat di mana saja.

Di manapun bisa kau peroleh, maka raihlah itu”



KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT berkat rahmat dan hidayahnya yang di limpahkan kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan tugasakhir skripsi dengan judul “ANALISIS FRAMING “KEARIFAN LOKAL” DALAM FILM AISYAH BIARKAN KAMI BERSAUDARA DENGAN MODEL ANALISIS WILLIAM A. GAMSON”

Adapun maksud dari penyusunan skripsi ini adalah untuk memenuhi syarat guna Menyelesaikan Program Strata Satu (S1) Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo

Penulis sangat bersyukur atas segala bimbingan dan bantuan dari semua pihak dalam menyelesaikan penulisan ini. Sebagai perwujudan dari rasa syukur kepada Allah SWT, maka dalam kesempatan ini, penulis menghanturkan banyak terima kasih kepada:

1. Drs. Jusuf Harsono, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo
2. Ayub Dwi Anggoro, S.Ikom, M.Si selaku Ketua Progam Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo.
3. Dra. Hj. Niken Letarini, M.Si selaku pembimbing, terima kasih atas segala masukan nasehat dan bimbingan selama ini, sehingga penulisan ini dapat terselesaikan.
4. Keluarga Bapak dan Ibu yang selalu mendukung dan teman-teman yang selalu memberi motivasi.

5. Semua pihak yang tidak dapat di sebutkan satu persatu yang selama ini telah membantu penulisan secara langsung dan tidak langsung dalam menyelesaikan tugas akhir skripsi.

Penulisan menyadari bahwa apa yang penulis sajikan dalam tugas akhir ini masih banyak kekurangan , sehingga saran dan kritik yang bersifat membangun sangatdi hadapkan penulis untuk memperbaiki kekurangan-kekurangan yang ada. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi penulis dan khususnya bagi pembaca pada umumnya.

Ponorogo,



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN LOGO.....	ii
HALAMAN JUDUL.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN TEAM PENGUJL.....	v
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH.....	vi
HALAMAN MOTTO.....	vii
KATA PENGANTAR.....	xi
HALAMAN MOTTO.....	x
ABSTRAK.....	xi
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II : TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Kajian Teori.....	6
1. Komunikasi.....	6
2. Komunikasi Antar Budaya.....	15
3. Kearifan Lokal.....	22
4. Komunikasi dan Film.....	23
5. Analisis Framing.....	26
6. Metode Analisis Framing William A. Gamson.....	27
B. Kerangka Berfikir.....	30
BAB III: METODE PENELITIAN.....	32
A. Jenis Penelitian.....	32
B. Data dan Sumber Data.....	32
C. Teknik Pengumpulan Data.....	32
D. Teknik Analisis Data.....	33
BAB IV : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	34
A. Latar Belakang Film	34

B. Inti Analisis.....	39
1. Menit 01:07 – 01:26.....	39
2. Menit 03:30 – 03:36.....	43
3. Menit 11:57 – 12:18.....	47
4. Menit 16:26 – 17:35.....	50
5. Menit 19:55 – 22:22.....	55
6. Menit 25:10 – 26:16.....	60
7. Menit 36:33 – 37:29.....	64
 BAB V : PENUTUP.....	 68
A. Kesimpulan.....	68
B. Saran.....	69
 DAFTAR PUSTAKA.....	 70
 LAMPIRAN.....	 72



ABSTRAK

ANALISIS FRAMING “KEARIFAN LOKAL” DALAM FILM AISYAH BIARKAN

KAMI BERSAUDARA DENGAN MODEL ANALISIS WILLIAM A. GAMSON

ABRINA SYAHYUDA WARDHANA

14240338

Oleh : Abrina Syahyuda Wardhana

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui “kearifan lokal” dalam film Aisyah Biarkan kami Bersaudara. Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Penelitian ini mengedepankan studi pustaka dalam pengambilan subjek penelitian. Dimana setiap data yang diperoleh digali langsung dalam film dan juga menggunakan data-data yang lain seperti dari literatur-literatur yang sesuai dengan penelitian. Proses analisis yang peneliti tempuh menggunakan metode analisis framing oleh William A Gamson. Dari penelitian ini penulismendapat kan 7 scend kearifan lokal yang ingin disampaikan oleh sang sutradara kepada masyarakat. Pertama adalah tentang diadakannya kirim doa dengan mengundang tetangga sekitar rumah dan amanat dari ayah Aisyah yang akan selalu dipegang oleh Aisyah. Kedua tuan rumah akan menyediakan suguhan untuk tamunya. Ketiga tentang bagaimana keramahan seorang suster kepada Aisyah dengan menanyakan tujuan Aisyah terlebih dahulu dengan bahasa Indonesia tapi menggunakan dialek orang NTT. Keempat bagaimana hewan sapi yang lewat di tengah jalan dianggap suatu hal yang biasa. Kelima keramahan dan toleransi warga dusun Derok terhadap orang yang beda agama. Keenam bagaimana seorang kepala dusun menjadi sosok yang disegani dan dihormati di dusun itu. Ketujuh warga dusun yang masih menjaga kerukunan antar warga dengan melakukan gotong royong.

Kata Kunci : Analisis Framing Kearifan Lokal, Film Aisyah Biarkan Kami Bersaudara