

**ANALISA PERLAWANAN KULTURAL FEMINISME TOKOH
MARLINA DALAM FILM *MARLINA THE MURDERER IN FOUR ACTS***

SKRIPSI



OLEH :

WAHYU WACHID ANSHORY

NIM : 14240329

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO**

2018

**ANALISA PERLAWANAN KULTURAL FEMINISME TOKOH
MARLINA DALAM FILM *MARLINA THE MURDERER IN FOUR ACTS***

SKRIPSI

Diajukan Guna Melengkapi Tugas-Tugas Akhir dan

Memenuhi Syarat-Syarat Untuk Mencapai

Gelar Sarjana Dalam Ilmu Sosial dan

Ilmu Politik di Jurusan

Ilmu Komunikasi



Oleh :

WAHYU WACHID ANSHORY

NIM : 14240329

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO**

2018



HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Wahyu Wachid Anshory/14240329 ini,
Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Ponorogo, 24 Juli 2018

Pembimbing I



Oki Cahyo Nugroho, S.Sn. M.Ikom
NIDN. 0728018304

Pembimbing II



Eli Purwati, S.Sos. M. Ikom
NIDN. 0702088201

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Wahyu Wachid Anshory ini,

Telah dipertahankan didepan penguji

Pada hari : Selasa

Tanggal : 31 Juli 2018

Pukul : 10.00- 11.00 WIB

DEWAN PENGUJI

Penguji I




Krisna Megantari, M.A
NIDN. 0724048604

Penguji II




Eli Purwati, S.Sos, M. Ikom
NIDN. 0702088201

Penguji III



Oki Cahyu Nugroho, S.Sn, M.Ikom
NIDN. 0728018304

Mengetahui,
Dekan,



Drs. Jusuf Harsono, M.Si
NIK. 19620113 1989 0912

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Wahyu Wachid Anshory

Alamat: Jl. Ponorogo Solo No. 55 RT/RW 01/01 Dukuh Kulon, Desa Karanglo-
lor, Kecamatan Sukorejo, Kabupaten Ponorogo, Jawa Timur.

NIM : 14240329

Dengan ini menyatakan bahwa karya ilmiah dengan judul:

Analisa Perlawanan Kultural Feminisme Tokoh Mariina dalam Film *Marlina the Murderer in Four Acts* adalah observasi, pemikiran, dan pemaparan asli yang merupakan karya intelektual saya sendiri. Karya ilmiah ini sepenuhnya merupakan karya intelektual saya dan seluruh sumber yang menjadi rujukan dalam karya ilmiah ini telah saya sebutkan sesuai kaidah akademik yang berlaku umum, termasuk para pihak yang telah memberikan kontribusi pemikiran pada isi, kecuali yang menyangkut ekspresi kalimat dan desain penulisan. Demikian pernyataan ini saya nyatakan secara benar dengan penuh tanggung jawab dan integritas.

Ponorogo, 8 Agustus 2018

Yang Menyatakan,



(Wahyu Wachid Anshory)

MOTTO

“Jangan kerdilkan dirimu dengan TAKABUR. Jangan sempitkan dadamu dengan DENGKI. Dan jangan keruhkan pikiranmu dengan AMARAH”

Ahmad Mustofa Bisri



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, yang telah memberikan nikmat, karunia, rahmat, dan segala pertolongan-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat dan salam tak lupa senantiasa penulis haturkan pada Nabi Agung, Nabi Muhammad SAW dan para sahabatnya. Semoga kita memperoleh syafaat-nya di hari akhir nanti.

Skripsi yang berjudul “**Analisa Perlawanan Kultural Feminisme Tokoh Marlina dalam Film *Marlina the Murderer in Four Acts***” merupakan hasil dari segala daya dan upaya penulis untuk menjadikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Ponorogo. Penulis menyadari bahwa skripsi ini bisa selesai dengan lancar atas segala dukungan dari berbagai pihak, mulai dari masa perkuliahan hingga penyelesaian tugas akhir ini. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis dengan segala hormat ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa Allah SWT, pencipta alam semesta
2. Orang tua tercinta (Alm.) Bapak Bakri dan Ibunda Widjiati, yang dari kecil hingga penulis saat ini selalu mendoakan dan mendorong penulis untuk berhasil dalam segala hal dan tidak lupa dengan ibadahnya.
3. Kakak-kakak penulis Henri Setyo Handoyo dan Masrulhudi sekeluarga yang selalu memberi semangat penulis baik moril maupun materiil.

4. Drs. Jusuf Harsono, M.Si, Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Poltik yang telah memberikan wawasan, ilmu, semangat dan kesempatan diskusi yang bermanfaat.
5. Oki Cahyo Nugroho, M.Ikom, selaku dosen pembimbing skripsi penulis yang senantiasa memberikan masukan, petunjuk, dan arahan kepada penulis.
6. Seluruh pimpinan, dosen, dan staff Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhmmadiyah Ponorogo.
7. Teman-teman angkatan 2014 Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhmmadiyah Ponorogo. Tetap terjaga tali silaturahmi.
8. Serta berbagai pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Tidak ada sebaik-baik balasan kecuali dari Allah SWT. Penulis menyadari kekurangan dan ke khilafan selama penyusunan skripsi ini. Berbagai kritik, saran, serta masukan sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini memberikan manfaat dan inspirasi bagi penulis dan pembaca, khususnya pada bidang ilmu komunikasi.

Ponorogo, 19 Juli 2018

Wahyu Wachid Anshory

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN LOGO.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH.....	v
HALAMAN MOTTO.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR BAGAN.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
1. Manfaat Teoritis.....	5
2. Manfaat Praktis.....	5
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Kajian Teori.....	6
1. Komunikasi.....	6
2. Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	8
3. <i>Standpoint Theory</i>	11
B. Kerangka Pikir.....	20
BAB III.....	22
METODE PENELITIAN.....	22
A. Jenis Penelitian.....	22
B. Data dan Sumber Data.....	22

C. Teknik Pengumpulan Data.....	23
D. Teknik Analisis Data.....	23
BAB IV	25
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	25
A. Deskripsi Film.....	25
B. Hasil Penelitian	27
1. Perlawanan Perempuan terhadap sistem Patriarki.....	27
2. Perlawanan Perempuan terhadap diskriminasi	29
3. Perlawanan Perempuan terhadap upaya keadilan dan kesetaraan.....	36
4. Perlawanan Perempuan terhadap kuasa tubuhnya.....	40
5. Perlawanan Perempuan terhadap struktur domestiknya.....	44
C. Pembahasan.....	49
1. Sudut Pandang Gender dan Feminisme dalam Sistem Patriarki	49
2. Sudut Pandang Gender dan Feminisme dalam Diskriminasi	51
3. Sudut Pandang Gender dan Feminisme dalam Kesetaraan dan Keadilan.....	55
4. Sudut Pandang Gender dan Feminisme dalam Kuasa Tubuh Perempuan	57
5. Sudut Pandang Gender dan Feminisme dalam Struktur Domestik Perempuan	59
BAB V.....	62
PENUTUP.....	62
A. Kesimpulan	62
B. Saran.....	64
DAFTAR PUSTAKA	66

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Poster film *Marlina the Murderer in Four Acts*

Gambar 2. Marlina dan Markus duduk di ruang tamu

Gambar 3. Marlina membuang muka mendengar ucapan Markus

Gambar 4. Marlina yang tersinggung dan merasa terancam mencoba meracuni kawanan perampok

Gambar 5. Marlina yang membawa potongan kepala pelaku pemerkosaan didiskriminasi sopir dan penumpang

Gambar 6. Merasa tidak mendapat keadilan, Marlina menyelesaikan kasusnya sendiri

Gambar 7. Marlina menempuh perjalanan jauh untuk mendapatkan keadilan

Gambar 8. Novi bertemu Marlina yang sama-sama ingin memperjuangkan haknya

Gambar 9. Marlina menerima kekerasan fisik dan seksual dari Markus

Gambar 10. Novi tetangga Marlina yang menerima kekerasan dari Umbu atau suaminya sendiri

Gambar 11. Marlina bekerja diluar rumah setelah suaminya meninggal

Gambar 12. Mama seorang bibi yang seorang diri mengantar keponakannya menikah

Gambar 13. Topan anak perempuan yang mengingatkan Marlina pada suaminya

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Alur Kerangka Pemikiran



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Dialog scene menit 06.15

Tabel 2. Dialog scene menit 07.08

Tabel 3. Dialog scene menit 31.30-33.10

Tabel 4. Dialog scene menit 53.11-61.13

Tabel 5. Dialog scene menit 67.31-71.50

Tabel 7. Dialog scene menit 33.10

Tabel 8. Komparasi data dalam film dengan tinjauan teori sudut pandang gender dan feminisme



ABSTRAK
ANALISA PERLAWANAN KULTURAL FEMINISME TOKOH
MARLINA DALAM FILM *MARLINA THE MURDERER IN FOUR ACTS*
WAHYU WACHID ANSHORY
14240329

Kehidupan bermasyarakat di Indoensia tidak terlepas dari budaya patriarkis yang mendominasi laki-laki daripada perempuan. Kesetaraan gender dan feminisme menjadi isu yang sampai saat ini banyak masyarakat masih menganggap belum relevan diterapkan dalam masyarakat yang kental dengan budayanya. Film menjadi salah satu media komunikasi massa yang mampu membantu kaum perempuan untuk memperjuangkan dan menkomunikasikan ide, gagasan, dan pendapat mereka terhadap kesetaraan gender dan feminisme. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana tokoh Marlina dalam film *Marlina the Murderer in Four Acts* menyampaikan pesan perlawanannya pada budaya patriarkis di lingkungannya di Sumba, Nusa Tenggara Timur yang masih kental dengan kultur budaya yang tradisional. Dengan metode deskriptif kualitatif yang bertujuan menggambarkan secara tepat sifat-sifat suatu individu, keadaan gejala atau kelompok tertentu. Dibantu dengan teknik pengumpulan data melalui studi pustaka, observasi dan dokumentasi unsur naratif film seperti adegan atau *scene*, penokohan, dialog, serta setting lokasi, untuk menemukan data mengenai perlawanan Marlina dalam film. *Standpoint theory* atau teori sudut pandang feminis menjadi panduan untuk mengetahui sudut pandang Marlina. Dari hasil observasi dan dokumentasi diketahui perlawanan kultural Marlina dengan sudut pandang feminis yaitu perlawanannya terhadap sistem patriarki, diskriminasi, kuasa tubuhnya yang dirampas, dan struktur domestiknya sebagai ibu rumah tangga. Kemudian upaya Marlina untuk mendapatkan keadilan kesetaraan gender dapat disimpulkan menjadi poin utama mengapa Marlina melakukan perlawanan kultural atas ketidakadilan yang menimpanya.

Kata Kunci: *Film, Feminisme, dan Sudut Pandang*