

STEREOTIPE REOG PEREMPUAN DALAM PERSEPSI MASYARAKAT

DAN MEDIA

(Studi Pada Paguyuban Reog Sardulo Nareshwari)

SKRIPSI



Oleh :

UNIX YULIA

NIM : 14240343

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO

2018

HALAMAN LOGO



**STEREOTIPE REOG PEREMPUAN DALAM PERSEPSI MASYARAKAT
DAN MEDIA**

(Studi Pada Paguyuban Reog Sardulo Nareshwari)

SKRIPSI

**Diajukan Guna Melengkapi Tugas – Tugas Akhir dan Memenuhi Syarat –
syarat Untuk Mencapai Gelar Sarjana Dalam Ilmu Sosial dan Ilmu Politi di
Jurusan Ilmu Komunikasi**



Oleh :

UNIX YULIA

NIM : 14240343

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO**

2018

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Unix Yulia / 14240343 ini,
Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Ponorogo, 03 Agustus 2018

Pembimbing I

Pembimbing II



Eli Purwati, M.I.Kom
NIDN. 0702088201



Krisna Megantari, M.A
NIDN. 0724048604

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Unix Yulia ini,

Telah dipertahankan didepan penguji

Pada hari : Kamis

Tanggal : 26 Juli 2018

Pukul : 12.00 – 13.00 WIB

DEWAN PENGUJI


Penguji I

Penguji II

Penguji III



Dra. Niken Lestari, M.Si
NIDN. 0020066503


Krisna Megantari, M.A
NIDN. 0724048604


Eli Purwati, M.I.Kom
NIDN. 0702088201

Mengetahui,

Dekan,


Drs. Jusuf Harsono, M.Si.
NIK. 196201 13 1989 0912

HALAMAN MOTTO

**“Menyerah Dengan Keadaan Hanya Untuk Seorang Pecundang, Berjuang
Untuk Tujuan Yang Sesungguhnya ialah Hakikat Yang Sebenarnya”**



KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat kesehatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Stereotipe Reog Perempuan dalam Persepsi Masyarakat Ponorogo (Studi Pada Paguyuban Sardulo Nareshwari)”. Maksud dari penyusunan skripsi ini adalah salah satu syarat meraih gelar sarjana (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini terdapat banyak kekurangan mengingat keterbatasan pengetahuan dan pengalaman dari penulis sehingga banyak membutuhkan saran, kritik, arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak – pihak berikut :

1. Allah SWT, yang telah memberikan kelancaran dalam menyelesaikan penyusunan skripsi
2. Kedua orang tua, yang telah memberi kasih sayang yang tiada tandingannya dengan orang lain sampai saat ini serta dukungan lahir maupun batin
3. Saudara serta keluarga, yang selalu memberi dukungan selama ini
4. Universitas Muhammadiyah Ponorogo, selaku almamater yang selama ini menjadi tempat menuntut ilmu
5. Drs. Jusuf Harsono, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo

6. Ayub Dwi Anggoro, M.I.Kom., selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
7. Eli Purwati, M.I.Kom., selaku dosen pembimbing yang selalu tabah dalam membimbing penyusunan skripsi
8. Dosen – dosen Ilmu Komunikasi, yang selalu sabar dalam membimbing selama menuntut ilmu di Universitas Muhammadiyah Ponorogo
9. Teman – teman jurusan Ilmu Komunikasi angkatan 2014, yang sudah melukiskan kisah serta berjuang bersama dan saling mendukung dari awal masuk sampai sekarang
10. Teman – teman kos (Khoir, Bathang/Enik, Minuk, Upluk), yang selalu menemani, menyemangati dan mengganggu
11. Sahabat dan teman – teman serta pihak – pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu

Penulis hanya bisa mengucapkan terima kasih untuk segalanya, semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk kedepannya baik bagi penulis maupun pihak lain.

Ponorogo, 12 Juli 2018

Penulis

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Unix Yulia

Alamat : Dsn. Gandu, Ds. Karangtengah Prandon, Kec/Kab. Ngawi

NIM : 14240343

dengan ini menyatakan bahwa karya ilmiah dengan judul :

“Stereotipe Reog Perempuan Dalam Persepsi Masyarakat dan Media (Studi Pada Paguyuban Sardulo Nareshwari)”

adalah observasi, pemikiran, dan pemaparan asli yang merupakan hasil karya saya sendiri. Karya ilmiah ini sepenuhnya merupakan karya intelektual saya dan seluruh sumber yang menjadi rujukan dalam karya ilmiah ini telah saya sebutkan sesuai kaidah akademik yang berlaku umum, termasuk para pihak yang telah memberikan kontribusi pemikiran pada isi, kecuali yang menyangkut ekspresi kalimat dan desain penulisan.

Demikian pernyataan ini saya nyatakan secara benar dengan penuh tanggung jawab dan integritas.

Ponorogo, 16 Juli 2018

Yang menyatakan,

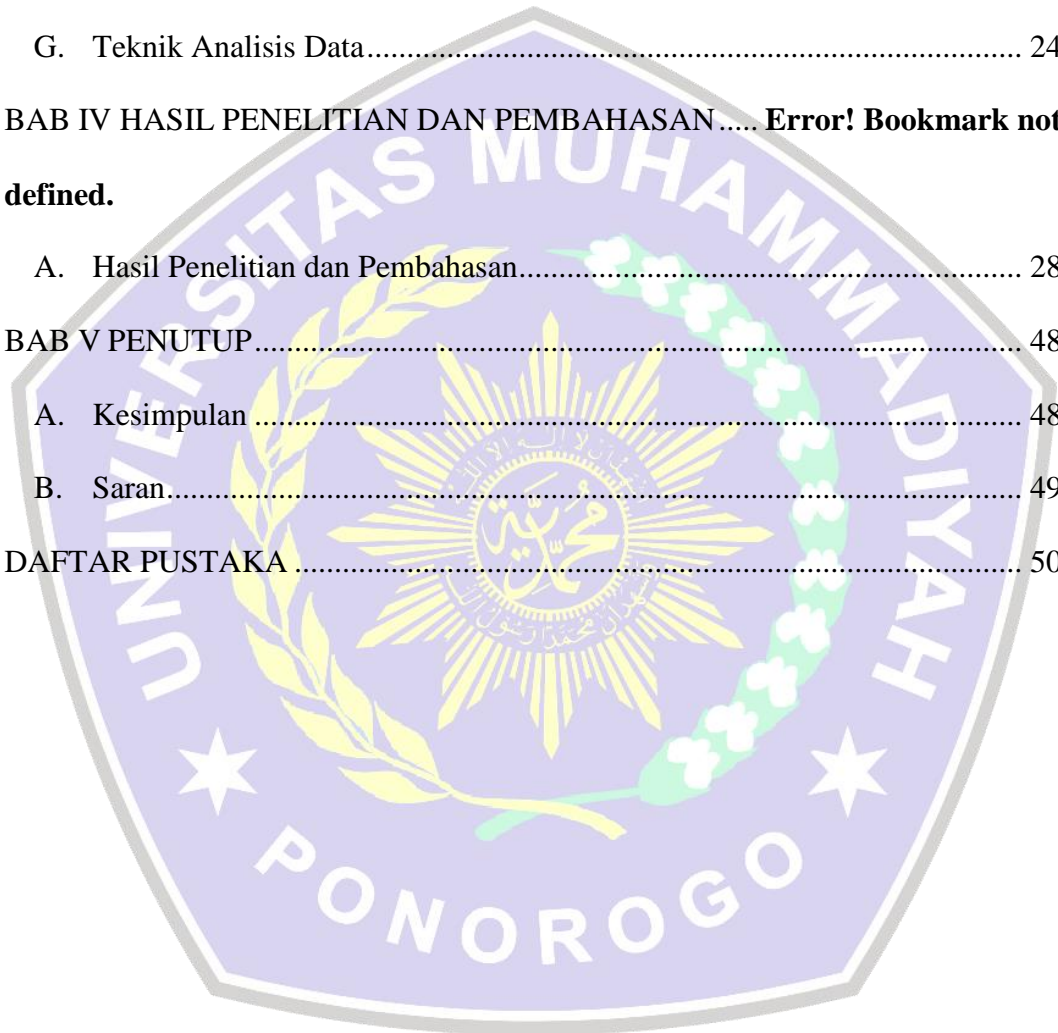


(Unix Yulia)

DAFTAR ISI

HALAMAN Sampul	i
HALAMAN Logo	ii
HALAMAN Judul.....	iii
HALAMAN Persetujuan.....	iv
HALAMAN Pengesahan.....	v
HALAMAN Motto	vi
Kata Pengantar.....	vii
PERNYATAAN Keaslian Karya Ilmiah.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Kajian Teori	5
B. Kerangka Pikir	19
C. Penelitian Terdahulu	20
BAB III METODE PENELITIAN.....	21
A. Tempat dan Waktu	21

B. Jenis Penelitian.....	21
C. Subjek Penelitian.....	21
D. Data dan Sumber Data	22
E. Teknik Pengumpulan data.....	23
F. Validitas Data.....	24
G. Teknik Analisis Data.....	24
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN..... Error! Bookmark not defined.	
A. Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	28
BAB V PENUTUP.....	48
A. Kesimpulan	48
B. Saran.....	49
DAFTAR PUSTAKA	50



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Pedoman Wawancara 1

Lampiran 2. Pedoman Wawancara 2

Lampiran 3. Pedoman Wawancara 3

Lampiran 4. Pedoman Wawancara 4

Lampiran 5. Pedoman Wawancara 5

Lampiran 6. Pedoman Wawancara 6

Lampiran 7. Pemberitaan detik.com

Lampiran 8. Pemberitaan sindonews.com

Lampiran 8. Foto Wawancara dengan Ketua Paguyuban

Lampiran 9. Foto Wawancara dengan Wisnu HP

Lampiran 10. Foto Kegiatan Paguyuban Sardulo Nareshwari (Dokumentasi oleh Heni)

Lampiran 11. Foto Kegiatan Paguyuban Sardulo Nareshwari (Dokumentasi oleh Heni)

Lampiran 12. Foto Kegiatan Sardulo Nareshwari (Dokumentasi Oleh Heni)



ABSTRAK

STEREOTIPE REOG PEREMPUAN DALAM PERSEPSI MASYARAKAT DAN MEDIA (STUDI PADA PAGUYUBAN SARDULO NARESHWARI) UNIX YULIA 14240343

Reog perempuan merupakan kesenian reog yang pemainnya semua berjenis kelamin perempuan. Reog perempuan sangatlah jarang ditemui, hanya beberapa saja. Dengan munculnya reog perempuan tersebut menimbulkan pro maupun kontra pada kalangan masyarakat.

Oleh sebab itu skripsi ini memiliki judul Stereotipe Reog Perempuan Dalam Persepsi Masyarakat dan Media dengan studi paguyuban Sardulo Nareshwari yang berada di Desa Sawo, Kec. Sawo, Kab. Ponorogo. Tujuan dari penelitian ini ialah untuk mengetahui bagaimana stereotipe reog perempuan dalam persepsi masyarakat dan media. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode kualitatif. Dan dalam penelitian ini menggunakan teori komunikasi identitas. Subjek dari penelitian ini yaitu paguyuban Sardulo Nareshwari. Serta dalam mengumpulkan data menggunakan teknik wawancara dengan jumlah informan 6 orang yaitu 3 orang pemain reog, 1 orang seniman/budayawan, 2 orang masyarakat umum.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa stereotipe reog perempuan ada yang positif seperti seorang perempuan yang kuat, mempunyai hati yang lapang dan ada pula yang negatif seperti menyalahi kodrat, menyalahi agama dan norma. Tetapi para pemain reog perempuan bersikap biasa – biasa saja dan terus berkarya.

Kata Kunci : Reog Perempuan, Stereotipe, Komunikasi Identitas

