

## **BAB IV**

### **HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

Dengan adanya penelitian ini, peneliti membaginya menjadi dua garis besar pembahasan sesuai dengan framing menurut William A Gamson dan Andre Modigliani. Yang pertama yaitu gagasan sentral atau elemen yang terdiri dari metaphors, exemplars, catchphrases, depictions, visual image, sedangkan yang kedua adalah framing device terdiri dari roots, appeal to principle dan juga consequences, yang akan menjelaskan mengenai detail satu persatu dengan detail pengemasan gagasan sentral yang melekat pada kejadian kejadian ataupun dampak perusakan alam yang dihasilkan adanya tambang batu bara dan PLTU dari analisis peneliti

#### **A. Gagasan sentral / elemen Inti**

Dhandy Laksono pun sebagai sutradara melalui film sexy killers ini ingin menyampaikan dampak yang dihasilkan dengan adanya lahan tambang batu bara, PLTU dan juga perusakan lingkungan alam hal ini didukung oleh penggambaran kondisi yang ada baik dalam bentuk narasi, dialog, adegan maupun simbol – simbol yang ada pada film tersebut.

Banyak nya fenomena mengenai adanya lahan tambang yang ada di masyarakat serta diberbagai daerah pastinya menimbulkan efek yaitu efek negatif maupun positif yang dirasakan oleh masyarakat tersebut. Berbagai komentar masyarakat pun menjadi salah satu perhatian Dandhy Laksono dalam mengemas film ini yang menjadikannya menarik untuk

ditonton. Fenomena – fenomena itulah yang dituangkan oleh Dhandy Laksono dalam film documenter yang berjudul sexy killers.

Teknik pengambilan gambar yang bagus pun sangat membantu Dhandy Laksono untuk menyampaikan pesan – pesan kepada para penonton film sexy killers ini. Dengan menggunakan latar kehidupan asli masyarakat sekitar, menampilkan cerita dan keluh kesah masyarakat sekitar di dalam film ini, serta berbagai dampak yang dihasilkan adanya lahan tambang batu bara seperti perusakan lingkungan alam, rusaknya fasilitas umum, banyaknya lahan yang dialih fungsikan menjadi tambang batu bara dan PLTU, kerugian ekonomi sampai penyakit dan juga kematian yang terjadi, cerita awal sebelumnya ada tambang batu bara dan setelah adanya tambang tersebut. Dengan visualisasi tersebut terciptalah suatu karya yang dapat mengajak penonton masuk ke dalam kehidupan para masyarakat tersebut dan merasakan dampak yang ditimbulkan adanya tambang batu bara dan PLTU.

Berbagai latar belakang kehidupan orang pun dimasukkan di dalam film dokumnter ini, Dhandy Laksono berbincang dengan orang sekitar untuk mendapatkan berbagai informasi yang ada, tanpa ada setting alur cerita yang dibuat sebelumnya. Pengemasannya pun dibuat sedetail mungkin dengan menampilkan kegiatan tambang batu bara , ledakan yang ditimbulkan, beberapa truk pengangkut yang ada di sana dan kegiatan tongkang yang hilir mudik di perairan. Menampilkan berbagai dampak

negatif seperti kerusakan alam dan beberapa bangunan yang rusak serta warga yang mengalami sakit sampai meninggal.

Pengemasan film yang ingin disampaikan dalam film *sexy killers* pun, akan dijabarkan melalui analisis framing model William A Gamson dan Andre Modigliani yang terdiri dari framing device dan reasoning device.

## 1. Framing device

### a. Methapors

**Tabel 1.** Data temuan scane dampak adanya batu bara unit methapors

Data	Durasi	Visual
1	00:00:10 – 00:01:00	Ditengah pasangan yang sedang berbulan madu terdapat banyak nya pemanfaatan listrik berdaya besar , pasangan yang asyik menonton televise, penggunaan laptop, hairdrayer, dan juga AC  <i>“Yang kita tidak tahu adalah bagaimana listrik sampai ke ruangan ini”</i> (Sexy Killers:2018)

### Intepretasi

Data 1

*“Yang kita tidak tahu adalah bagaimana listrik sampai ke ruangan ini”*

Kutipan dialog yang ada scane tersebut termasuk kedalam perangkat methapors. Pengandaian yang terjadi adalah bahwa masyarakat hanya tahu cara penggunaan listri tanpa tahu darimana asal listrik tersebut

dan dampak yang dirasakan oleh masyarakat sekitar penambangan maupun PLTU dan juga dampaknya terhadap lingkungan alam sekitar.

### b. Catchprases

**Tabel 2.** Data temuan scane dampak adanya batu bara unit catchprases

Data	Durasi	Visual
1	00:01:05 – 00:02:03	Suatu siang yang terjadi ledakan di dalam tanah, aktivitas pengerukan dan truk yang mengusung batu bara, terdapat juga pengolahan batu bara. Aktivitas tongkang yang berlabuh di sungai dengan muatan banyak , pemindahan di lautan serta suasana PLTU serta pembakaran batu bara.
2	00:47:44 – 00:49:03	Seorang pria yang menunjukkan kerusakan pohon kelapa yang letaknya tidak jauh dari PLTU, dari kejauhan pun terlihat asap yang mengepul dari PLTU yang berjarak tidak jauh dari rumah warga. Beberapa warga telah melakukan panen, pemandangan dari laut pun ada dan warga yang telah berlalu lalang di sekitar PLTU. Ilustrasi berbagai senyawa yang ditimbulkan asap PLTU. Terdapat juga ilustrasi anak kecil yang menghirup asap serta sebab yang dihasilkan dan penjelasan kerusakan penangkaran lumba – lumba

		<p><i>“Sisa zat pembakaran ini akan menyebar ke tanaman, perairan atau masuk ke paru – paru seseorang.....”(Sexy Killers:2018)</i></p>
--	--	--

### **Intepretasi**

#### **Data 1**

Dalam scene satu terdapat aktivitas pengeboman yang dilakukan pada tanah , aktivitas pegangkutan batu bara melalui jalur darat yaitu menggunakan truk dan juga jalur air yang menggunakan kapal tongkang dengan muatan banyak. Scene tersebut mengintepretasi bahwa dalam melakukan penambangan terdapat efek negatif terhadap lingkungan alam sekitar baik di darat maupun perairan yang berupa rusaknya ekosistem laut karena jatuhnya sebagian batu bara yang diangkut serta hancurnya terumbu karang yang ada.

#### **Data 2**

*“Sisa zat pembakaran ini akan menyebar ke tanaman, perairan atau masuk ke paru – paru seseorang.....”*

Pada scene dua terdapat perangkat catchprases. Karena dalam semua kegiatan pasti mempunyai dampak yang dihasilkan, entah itu dampak positif ataupun negatif. Dijelaskan bahwa kerusakan yang terjadi dengan adanya PLTU antara lain lewat udara, perairan atau langsung kemanusia itu sendiri. Dialog tersebut mengintepretasi bahwa hanya dampak negatif

yang dihasilkan adanya PLTU yang dibangun dekat dengan lingkungan warga. Dampak yang dirasakan berupa tercemarnya udara sekitar mereka yang secara langsung dihirup oleh warga yang bermukim di dekat PLTU yang mengakibatkan banyak warga mengalami sesak nafas bahkan sampai menimbulkan kematian.

### c. Exemplar

**Tabel 3.** Data temuan scane dampak adanya batu bara unit exemplar

Data	Durasi	Visual
1	00:04:35 - 00:05:04	Seorang pria sedang mandi dibilik yang terbuka dan bilik tersebut berada di atas air yang digunakan untuk mengguyur badannya. Seorang kakek pun menjelaskan keadaannya yang kesulitan mendapatkan air bersih dan air yang terlihat keruh sedangkan harus melalui jarak ber km untuk mencapai mata air yang ada
2	00:45:36 – 00:47:53	Nelayan sedang menaikkan hasil tangkapannya ke kapal dengan berat yang lebih sedikit, nelayan tersebut juga menyebutkan perbandingan hasil uang dari melaut dengan gaji bekerja di PLTU. Dampak pun dialami juga oleh petani kelapa, namun masih ada petani kelapa yang bertahan di lahan dekat PLTU, mereka melakukan aktifitas memanen dan wawancara pun dilakukan

		<p><i>“Tak hanya nelayan, petani kelapa yang bertetangga dengan PLTU juga punya persoalan sendiri. Untuk membangun pabrik tahap.....”</i></p> <p>(Sexy Killers:2018)</p>
--	--	--

### **Intepretasi**

#### Data 1

Scane yang terdapat pada data satu berisi mengenai kesulitan warga dalam menjalankan kehidupannya terutama pada air yang didapat, sampai mereka menggunakan air mandi yang terdapat di sungai secara berulang kali. Selain itu warga juga kesulitan mendapat air bersih untuk kebutuhan sehari – hari termasuk minum mengingat hal ini merupakan kebutuhan yang sangat penting untuk kesehatan. Mereka harus menempuh jarak ber-Kilo Meter untuk mendapatkan air bersih, karena ini mereka tidak bisa menjalankan kehidupan secara sehat yang mengakibatkan banyak penyakit kulit.

#### Data 2

Dengan adanya visualisasi yang terdapat pada data 2 dan juga dialog yang telah ditambahkan memperkuat fakta bahwa masyarakat juga mengalami kerugian dari segi ekonomi baik nelayan maupun petani kelapa dengan hasil yang diperoleh semakin sedikit serta rusaknya ekosistem baik di laut maupun darat berupa rusaknya tanaman dan hasil panen yang buruk

diakibatkan pencemaran udara karena lahan yang berdekatan dengan PLTU.

#### d. Depiction

**Tabel 4.** Data temuan scane dampak adanya batu bara unit depiction

Data	Durasi	Visual
1	00:06:09 – 00:06:34	<p><i>“Dulu sebelum adanya tambang batu bara sawah ndak rusak, ndak ambruladul . sekarang dengan adanya tambang batu bara rakyat kecil malah sengsara”</i></p> <p>Pemandangan sawah yang bersebelahan dengan tambang batu bara, kegiatan jalannya pengoprasian truk pengangkut, dengan penuh amarah warga menyatakan pendapatnya. Seorang petani pun memperlihatkan tanaman yang layu serta kondisi lumpur yang ada di area persawahan</p>
2	00:07:22 – 00:07:30	<p><i>“Perusahaan makin leluasa beroperasi hingga wajah Ds. Kertabuana menjadi seperti sekarang ini.”</i></p> <p>Pemandangan berupa tambang batu bara dan seorang pria yang sedang menjelaskan dimana letak sawah yang luas sebelum adanya tambang batu bara</p>

## **Intepretasi**

### Data 1

*“Dulu sebelum adanya tambang batu bara sawah ndak rusak, ndak ambruladul . sekarang dengan adanya tambang batu bara rakyat kecil malah sengsara”*

Kalimat dari wanita yang terdapat pada scane data 1 pun muncul karena warga tersebut sudah terlanjur marah dan kecewa. Dari kalimat tersebut menunjukkan bahwa adanya tambang batu bara hanya akan memberikan dampak negative berupa kerusakan lingkungan alam serta kesengsaraan yang dirasakan masyarakat sekitar tambang batu bara. Lahan yang dulunya berupa sawah warga, kini berubah menjadi lahan tambang batu bara, begitu juga dulu untuk mengairi sawah warga dengan gampang memperoleh air, sekarang adanya air mengalir dibarengi dengan lumpur.

### Data 2

*“Perusahaan makin leluasa beroperasi hingga wajah Ds. Kertabuana menjadi seperti sekarang ini.”*

Dampak negatif adanya tambang batu bara diperlihatkan pada data 2 didukung dengan dialog yang menunjukkan bahwa rusaknya lingkungan di Ds. Kertabuana sepenuhnya karena lahan tambang batu

bara serta kegiatan penambangan yang dilakukan dengan menampilkan kondisi saat itu.

e. **Visual Image**

**Tabel 5.** Data temuan scane dampak adanya batu bara unit visual image

Data	Durasi	Visual Image
1	00:07:29 — 00:07:36	 <p data-bbox="655 1520 1337 1704">Deskripsi : Suasana lahan tambang yang bersebelahan dengan kondisi alam sekitar serta dampak yang ditimbulkan</p>

2	00:07:47 — 00:08:07	 <p>Deskripsi : Ketut menjelaskan lokasi yang dulunya merupakan lahan pertanian warga berubah menjadi pertambangan</p>
3	00:10:40 — 00:10:48	 <p>Deskripsi : Adanya aktivitas para relawan untuk mencari korban tenggelam di bekas tambang batu bara yang tidak diuruk kembali mengakibatkan</p>

		<p>banyak korban berjatuhan. Para warga pun berkerumun untuk menyaksikan proses evakuasi</p> <p><i>“Antara tahun 2011 hingga 2018 tercatat setidaknya 32 jiwa melayang akibat tenggelam dilubang bekas tambang batu bara”</i></p>
--	--	---

### **Intepretasi**

#### Data 1

Potongan gambar scane data 1 menunjukkan suasana lahan tambang dengan lingkungan yang masih banyak pepohonan. Hal tersebut menekankan bahwa penyebab hilangnya lahan bertani dan kondisi alam yang tandus karena pembangunan lahan tambang batu bara di sekitar.

#### Data 2

Potongan gambar data 2 pun menunjukkan lahan yang dulunya merupakan persawahan milik warga yang sudah berubah menjadi lahan tambang dan telah menutup jalur irigasi. Dengan penjelasan tersebut menjelaskan bahwa adanya tambang batu bara menjadikan masyarakat kehilangan sawah yang selama ini menjadi tempat dimana mereka bisa bekerja. Dampak karena sawah telah dialih fungsikan menjadi lahan tambang batu bara yang secara langsung mempengaruhi perekonomian warga sekitar.

#### Data 3

Adanya gambar data 3 dan dialog yang terdapat menunjukkan bahwa selain merusak lingkungan sekitar, merugikan masyarakat dalam

perekonomian tambang batu bara maupun bekasnya juga dapat banyak merenggut korban jiwa akibat tenggelam dibekas tambang batu bara yang tidak diuruk. Untuk mengevakuasi korban, masyarakat dibantu oleh para relawan, tanpa adanya bantuan sama sekali dari pihak pengelola tambang batu bara.

## 2. Reasoning Device

Adanya dampak negatif yang disebabkan adanya tambang batu bara pada film *sexy killers* didukung dengan adanya perangkat penalaran untuk menekankan pada masyarakat bahwa tambang batu bara banyak mempunyai dampak negatif daripada positifnya. Hal ini pun disajikan dalam bentuk dialog dan adegan film *sexy killers* yang dianalisa dalam perangkat penalaran berupa *roots*, *appeals to principle* dan *consequence* sebagai berikut:

### a. Roots

**Tabel 6.** Data temuan scane dampak adanya batu bara unit roots

Data	Durasi	Visual
1	00:05:46 – 00:06:08	Pemandangan dari sawah yang berlatar tambang batu bara, dimana ada seorang petani sedang melakukan penyemprotan. Air mengalir di persawahan kegiatan di tambangpun digambarkan jelas sebelah

		dengan persawahan.
2	00:10:24– 00:10:32	Bekas tambang batu bara yang tidak diuruk kembali berada di tengah hutan dekat pemukiman warga sekitar. Proses evakuasi pun dilakukan untuk mencari korban yang hilang.

### Intepretasi

#### Data 1

Data 1 menjelaskan adanya sebab akibat dimana pada visualisasi terdapat pemandangan antara pertambangan dan juga persawahan. Semula ini adalah gunung yang mengalirkan air untuk sawah para petani kini hanya mengandalkan air dari tambang batu bara yang membawa endapan lumpur. Hal tersebut menunjukkan akibat yang muncul dengan adanya tambang batu bara untuk pertanian yang lahannya bersebelahan dengan tambang batu bara.

#### Data 2

Sedangkan dalam data 2 menjelaskan scane yang merupakan sebab akibat adanya tambang batu bara yang tidak diuruk kembali. Akibatnya banyak korban jiwa yang meninggal karena tenggelam di bekas tambang batu bara yang tidak diurus berubah menjadi kubangan besar yang dipenuhi oleh air tanpa ada sekat pembatas yang mengakibatkan warga dewasa ataupun anak – anak untuk ke bekas tambang batu bara tersebut.

Sebab akibat tersebut masuk dalam perangkat roots model analisis framing William A Gamson dan Andre Modigliani yang kebanyakan menunjukkan dampak negatif dengan adanya tambang batu bara.

### b. Appeals To Principle

**Tabel 7.** Data temuan scane dampak adanya batu bara unit appeals to principle

Data	Durasi	Visual
1	00:12:46– 00:12:53	Banyak warga berkerumun untuk menyaksikan korban evakuasi karena adanya bekas tambang batu bara yang tidak diuruk kembali  <i>“Antara tahun 2011 hingga 2018 tercatat setidaknya 32 jiwa melayang akibat tenggelam dilubang bekas tambang batu bara”</i>

### Intepretasi

*“Antara tahun 2011 hingga 2018 tercatat setidaknya 32 jiwa melayang akibat tenggelam dilubang bekas tambang batu bara”*

Dialog yang didukung dengan visualisasi pada scane data 1 menunjukkan appeal to principle yaitu merupakan klaim moral dalam film sexy killers, dimana banyak warga yang meninggal karena tenggelam di bekas tambang batu bara yang tidak diuruk kembali dan tidak pedulinya

pihak tambang batu bara, karena di sini warga hanya dibantu oleh para relawan.

### c. Consequence

**Tabel 8.** Data temuan scane dampak adanya batu bara unit consequence

Data	Durasi	Visual
1	00:40:31 – 00:40:42	Banyak nya aktivis lingkungan yang menjalankan aksi bentuk protes di PLTU dan penghentian aksi yang dilakukan oleh pihak kepolisian
2	00:40:53 – 00:41:10	Adanya wawancara dengan warga sekitar yang dilakukan oleh seorang santri berisi menanyakan bagaimana pekerjaan warga setelah adanya PLTU di lingkungan sekitar.

### Intepretasi

#### Data 1

Banyak konsekuensi yang dimunculkan pada film sexy killers, salah satunya terdapat pada scane data 1, dimana para aktivis lingkungan mengadakan bentuk protes dan berhasil menghentikan kegiatan PLTU yang pada akhirnya aksi tersebut dihentikan oleh pihak kepolisian. Dari hal itu, dapat terlihat jelas bahwa terjadi karena efek atas kerugian alam berupa perusakan lingkungan alam , baik di darat maupun di lautan yang

tentu saja merusak ekosistem yang terjadi akhirnya banyak protes dari berbagai kalangan.

Data 2

Scane data 2 pun menunjukkan unit consequence menunjukkan dialog para petani kehilangan pekerjaannya. Hal tersebut menjelaskan konsekuensi adanya PLTU akhirnya para petani kehilangan pekerjaan yang memaksa mereka mencari mata pencaharian lain seperti jual garam dan menjadi kuli yang menjadikan hidup mereka lebih susah.

### **3. Analisis Framing Scane Perusakan Lingkungan Alam**

Berdasarkan analisis framing model William A Gamson dan Andre Modigliani, menunjukkan bahwa film sexy killers banyak menunjukkan efek negative yang dihasilkan dengan adanya tambang batu bara berdasarkan scane yang disajikan selama 1 jam 28 menit 55 detik tersebut. Disini peneliti akan memperjelas dan memfokuskan pembingkaiian yang dilakukan pada film sexy killers khususnya bagian scane perusakan lingkungan alam yang menyebabkan kerugian masyarakat sekitar tambang batu bara dan juga PLTU.

Pengemasan film yang ingin disampaikan dalam film sexy killers pun, akan dijabarkan melalui analisis framing model William A Gamson dan Andre Modigliani yang terdiri dari framing device yaitu metaphors ,

exemplars, catchphrases, depiction, visual image dan juga reasoning device yaitu roots, appeal to principle, consequences.

1. Analisis framing William A Gamson dan Modigliani scene perusakan alam



**Gambar 2.** Bukti perusakan lingkungan alam pertama

a. Judul film : Sexy Killers

Scene film : 00:07:28

Framing : William A Gamson dan Andre Modigliani

Tabel hasil analisis :

**Tabel 9.** Data temuan scene perusakan lingkungan alam pertama

PERANGKAT FRAMING		BUKTI DALAM SCANE
METAPHORS (PERUMPAMAAN)	Endapan lumpur yang mengalir ke sawah warga	Kini mereka hanya mengandalkan air bekas hujan atau air bekas tambang

	didapat dari tambang batu bara.	yang membawa serta endapan lumpur
exemplars	Semakin leluasnya perusahaan yang beroperasi menjadikan lingkungan Desa Kertabuana semakin rusak	Setelah nyoman dibui perusahaan lebih leluasa beroperasi hingga wajar desa kertabuana menjadi seperti sekarang ini
catchprases	Warga menjelaskan tentang adanya lumpur dari tambang batu bara “ya itu yang di sana yang terkena lumpur kan gamau tinggi”	Sekarang adanya tambang batu bara, rakyat kecil malah sengsara, yang enak rakyat besar, onggang – onggang kaki terima uang. Kalo kita terima imbasnya lumpur
Depiction	Kesengsaraan rakyat	Sekarang adanya tambang batu bara, rakyat kecil malah

	<p>diakibatkan adanya tambang batu bara yaitu perusakan lingkungan</p>	<p>sengsara, yang enak rakyat besar, ongkang – ongkang kaki terima uang. Kalo kita terima imbasnya lumpur</p>
Visual image	<p>Kerusakan lahan pertanian yang diakibatkan karena bersebelahan dengan lahan tambang batu bara</p>	
	Perangkat penalaran	Bukti dalam scene
roots	<p>Perusakan lingkungan akibat adanya tambang batu bara</p>	<p>Semula ini merupakan gunung yang mengalirkan air untuk sawah dan kebun komari serta para petani transmigran yang lain yang datang dari Jawa tahun 1970 an. Kini mereka hanya mengandalkan air hujan atau air bekas tambang yang</p>

		membawa serta endapan lumpur
Appeal	Kesengsaraan rakyat diakibatkan adanya tambang batu bara yaitu perusakan lingkungan	Sekarang adanya tambang batu bara, rakyat kecil malah sengsara, yang enak rakyat besar, onggang – onggang kaki terima uang. Kalo kita terima imbasnya lumpur
Consequence	Kerusakan sawah diakibatkan adanya tambang batu bara	Dulu sebelum ada tambang batu bara sawah ndak rusak, ndak ambrul adul . sekarang adanya tambang batu bara rakyat kecil sengsara.

Framing device yang ada pada film sexy killers khususnya scene perusakan lingkungan sebagai berikut :

*a. Metaphors (perumpamaan / pengandaian)*

Pada scene tersebut dijelaskan bahwa tambang batu bara mengalirkan endapan lumpur ke lahan pertanian warga yang bersebelahan dengan lahan tambang. Bukan air lagi yang mengalir sawah tapi endapan lumpur. Pertumbuhan tanaman yang dipengaruhi

karena mengalirnya lumpur dari lahan tambang batu bara mengakibatkan tumbuhan tidak bisa tumbuh tinggi.

*b. Exemplars*

Cara pengemasan fakta sehingga framing yang ada lebih jelas dalam sebuah film disebut dengan exemplars. Pada scene kerusakan lingkungan alam yang ada pada film *sexy killers* di atas, menjelaskan bahwa semakin luasnya perusahaan yang beroperasi menjadikan lingkungan Desa kertabuana semakin rusak. Selain adanya tambang batu bara, kegiatan pengangkutan menggunakan truk juga berpengaruh kepada masyarakat sekitar.

*c. Catchphrases*

Kata kata menonjol dalam sebuah film sehingga merujuk pada pemikiran tertentu merupakan definisi dari catchphrases. Di sini seseorang warga yang menyatakan “ya itu yang di sana yang terkena lumpur kan gamau tinggi” sambil menunjuk tanaman padi dan lumpur yang ada di bawahnya menyebabkan adanya keluhan dari para petani.

*d. Depiction*

Depiction merupakan penggambaran fakta dengan memaknai sebuah kata sehingga khalayak terarah pada citra

tertentu. Dari scene film diatas menggambarkan bahwa kesengsaraan rakyat diakibatkan adanya lahan tambang batu bara, terutama mengenai perusakan lingkungan alam yang diakibatkan adanya lahan tambang.

*e. Visual image*

Sebuah film pasti mempunyai gambar yang bisa memperkuat pembingkaiian yang dilakukan. Salah satunya yaitu pada scene menit ke 00:07:28 yang menunjukkan tambang batu bara yang merupakan awal mulanya kerusakan lahan pertanian milik warga.

Reasoning Device atau perangkat penalaran yang dikembangkan di scene 00:07:28 di dalam film sexy killers sebagai berikut :

*a. Roots*

Unsur sebab –akibat yang ada pada analisis biasa disebut dengan roots. Sebab akibat dalam scene film diatas menjelaskan bahwa adanya endapan lumpur yang mengalir di sawah warga diakibatkan dengan adanya lahan tambang batu bara. Yang semula sawah dialiri air bersih, setelah adanya tambang hanya endapan lumpur yang mengalir.

*b. Appeal principle*

Appeal principle merupakan klaim moral dari film tersebut. Rakyat kecewa dengan sikap pemerintah yang hanya mementingkan kepentingan pribadi tanpa memikirkan akibat dari perusakan lingkungan, sehingga muncul pendapat yaitu “Sekarang adanya tambang batu bara, rakyat kecil malah sengsara, yang enak rakyat besar, ongang – ongang kaki terima uang. Kalo kita terima imbasnya lumpur”.

c. *Consequences*

Konsekuensi atau efek ditunjukkan oleh film sexy killers dalam pembuatan scene tersebut. Di scene ini menjelaskan bahwa kerusakan lingkungan yaitu adanya tambang batu bara pembawa endapan lumpur yang mengalir ke sawah – sawah warga yang mengakibatkan rusaknya tanaman.

2. Aalisis framing William A Gamson dan Modigliani scene perusakan alam



**Gambar 3.** Bukti perusakan lingkungan alam kedua

b. Judul film : Sexy Killers

Scane film : 00:30:34 – 00:31:14

Framing : William A Gamson dan Andre Modigliani

Tabel hasil analisis :

**Tabel 10.** Data temuan scane dampak perusakan lingkungan alam kedua

Perangkat framing		Bukti dalam scane
Metaphors	Tidak hanya manusia saja yang sibuk di kepulauan karimun jawa, tetapi juga tongkang – tongkang yang hilir mudik serta parkir di tempat ini.	Bukan saja warga dan turis yang sibuk di kepulauan karimun jawa, tongkang batu bara hilir mudik dalam perjalanannya dari kalimantan menuju pltu – pltu di jawa atau bali.
Exemplars	Tongkang parkir dan membuang jangkar di perairan karimun jawa. batu karang pun hancur dan kerusakan lain	Penggambaran kerusakan batu karang dan tongkang yang berjejer di daerah perairan karimun jawa

	karena jangkar tongkang	
Catchphrases	Tongkang yang masuk ke taman nasional karimun jawa yang dilindungi	Tongkang batu bara juga hilir mudik dalam perjalanannya dari Kalimantan menuju PLTU di pulau Jawa atau Bali. Padahal sebagian perairan ini masuk kawasan taman nasional yang dilindungi.
Depiction	Hancurnya ekosistem alam yaitu terumbu karang diakibatkan adanya tongkang dan juga jangkar yang dilepaskan pada perairan tersebut	Rekaman foto dari komunitas AKAR ini menunjukkan bagian terumbu karang yang hancur akibat digilas tongkang kerusakan lain juga diakibatkan oleh jangkar yang kerap disangkutkan ke terumbu karang
Visual image	Gambar terumbu karang yang rusak akibat adanya tongkang yang hilir	 The image shows an underwater scene with a person's hand in the foreground, palm facing the viewer. The background is a dense, greenish-brown coral reef that appears to be in a state of decay or damage. The word 'AKAR' is visible in the top left corner of the image.

	mudik dan juga berlabuh	
Perangkat penalaran		Bukti dalam scene
Roots	Keadaan terumbu karang yang diakibatkan adanya tongkang yang lewat dan juga berlabuh. Serta ekosistem akibat adanya batu bara yang jatuh di perairan karimun jawa.	Tongkang – tongkang parkir dan membuang jangkar di sini , rekaman foto dari komunitas AKAR menunjukkan bagian terumbu karang yang hancur akibat digilas tongkang. Itu belum termasuk tumpahan batu bara yang jatuh dan mencemari laut.
Appeal principle	Ketika cuaca buruk atau alasan gangguan mesin bahkan kekurangan bahan bakar tongkang – tongkang parkir dan membuang jangkar di sini.	Tongkang batu bara hilir mudik dari perjalanannya dari kalimantan menuju PLTU PLTU di jawa atau bali padahal sebagian perairan ini masuk kawasan taman nasional yang dilindungi. Ketika cuaca buruk atau alasan gangguan mesin

		bahkan kekurangan bahan bakar tongkang – tongkang parkir dan membuang jangkar di sini.
Consequences	Bentuk protes dilakukan warga karena rusaknya terumbu karang serta tercemarnya ekosistem laut.	Tongkang berlabuh, putus tali bui nya ada 4 tongkang akhirnya terdampar itu yang pernah dilakukan oleh teman – teman untuk bentuk protes. Mungkin penanganan dari pemerintah kurang begitu agresif atau bagaimana mungkin kurang tau juga.

1. Framing device atau perangkat framing yang dihadirkan dalam scene di atas sebagai berikut :

*Metaphors* (pengandaian / penalaran)

Dari scene film tersebut dijelaskan bahwa tidak hanya manusia saja yang sibuk di kepulauan karimun jawa, tetapi juga tongkang – tongkang yang hilir mudik serta parkir di tempat perairan tersebut.

*Exemplars*

*Exemplars* adalah bagaimana cara fakta itu dikemas sehingga dapat memperjelas framing dalam sebuah film. Dalam scene film di atas Tongkang parkir dan membuang jangkar di perairan karimun jawa. batu karang pun hancur dan kerusakan ekosistem karena jangkar tongkang.

#### *Catchphrases*

*Catchphrases* ini biasanya berbentuk kata-kata yang menonjol dalam sebuah berita yang merujuk pada pemikiran tertentu. Dalam scene film ini terdapat kalimat yaitu “Tongkang yang masuk ke taman nasional karimun jawa yang dilindungi” dan dilengkapi dengan penggambaran tongkang yang berlabuh di perairan karimun.

#### *Depictions*

*Depictions* adalah penggambaran fakta dengan memaknai sebuah kata sehingga khalayak terarah pada citra tertentu. Dari scene diatas menggambarkan bahwa Hancurnya ekosistem alam yaitu terumbu karang diakibatkan adanya tongkang dan juga jangkar yang dilepaskan pada perairan tersebut.

#### *Visual Images*

Dalam sebuah film pastinya memiliki scene yang mengandung gambar yang menonjol. Di dalam scene ini menggunakan foto rusaknya terumbu karang yang ada di perairan karimun jawa.

2. *Reasoning Devices* atau perangkat penalaran yang dikembangkan di Scene film menit 00:30 : 34 sampai 00:31:04 adalah sebagai berikut:

#### *Roots*

*Roots* adalah analisis yang biasanya merupakan sebuah unsur sebab akibat. Dalam scene film diatas menjelaskan bagaimana rusaknya perairan dan juga terumbu karang yang ada di taman nasional karimun jawa diakibatkan adanya tongkang yang beroperasi hilir mudik di tempat tersebut.

#### *Appeal Principle*

*Appeal Principle* adalah klaim moral dari scene film tersebut. Masyarakat menyesalkan Ketika cuaca buruk atau alasan gangguan mesin bahkan kekurangan bahan bakar tongkang – tongkang parkir dan membuang jangkar di sini yang berakibat kerusakan lingkungan sekitar.

#### *Consequences*

*Consequences* ini adalah konsekuensi atau efek yang dihadirkan oleh scene dalam film sexy killers tersebut. Dalam scene ini terdapat

pernyataan dari warga bahwa bentuk protes dilakukan warga karena rusaknya terumbu karang serta tercemarnya ekosistem laut.

3. Analisis framing William A Gamson dan Modigliani scene perusakan alam



**Gambar 4.** Bukti perusakan lingkungan alam ketiga

c. Judul film : Sexy Killers

Scene film : 00:57:31 – 00:58:36

Framing : William A Gamson

Tabel hasil analisis :

**Tabel 11.** Data temuan scene dampak perusakan lingkungan alam ketiga

Perangkat framing		Bukti dalam scene
Metaphors	Tumpukan flay as yang seharusnya ditutup dengan geo mimbran, hanya ditutup dengan terpal sisa dan ditutup lagi dengan flay as yang baru	Sisa terpal ini awalnya janji pihak PLTU untuk menutup keseluruhan tumpukan flay as ini dengan geomimbran.
Exemplars	Seorang warga menjelaskan bahwa sisa abu terbang yang harus dibuang ke tempat khusus, malah dibuang di TPS yang berdekatan dengan pemukiman	Pembuangan abu terbang yang harusnya dikapalkan dan dibuang ke tempat khusus limbah b3 atau bahan berbahaya dan beracun. Posisi TPS yang sangat dekat dengan pemukiman masyarakat.

	warga	
Catchphrase	Seorang warga yang menyatakan “padahal saya kira itu memang akibat dari debu PLTU ”	Sementara keluarga niswanti punya cara menunjukkan jumlah rata – rata debu yang mereka kumpulkan setiap hari. Ini tentu belum semua sebab sebagian telah masuk ke paru – paru nya.
Depictions	Warga kecewa dan juga marah karena adanya pembuangan abu yang seharusnya dikapalkan dan dibuang di tempat khusus, malah memabung TPS disekitar pemukiman Warga	Kemarahan arsyad dan warga juga dipicu pembuangan abu terbang yang seharusnya dikapalkan dan dibuang di tempat khusus limbah berbahaya

<p>Visual image</p>	<p>Foto yang menunjukkan tempat TPS pembuangan abu terbang yang berekatan dengan pemukiman warga</p>	
<p>Perangkat penalaran</p>		<p>Bukti dalam sacne</p>
<p>Roots</p>	<p>Menjelaskan bagaimana sebab adanya TPS yang dekat dengan pemukiman warga, sehingga terjadi kerusakan lingkungan dan juga pencemaran udara</p>	<p>Posisi tps ini sangat dekat dengan pemukiman masyarakat,</p>

Appeal principle	<p>berupa janji pihak PLTU untuk menutup keseluruhan tumpukan abu terbang di sini dengan geomimbran. Namun pada kenyataannya itu tidak dilakukan seperti janjinya untuk menutup dengan geomimbran tapi hanya dengan terpal biasa.</p>	<p>Posisi tps ini sangat dekat dengan pemukiman masyarakat, bisa kita lihat di sebelah Timur sana sisa terpal ini awalnya berupa janji pihak PLTU untuk menutup keseluruhan tumpukan abu terbang di sini dengan geomimbran. Namun pada kenyataannya itu tidak dilakukan seperti janjinya untuk menutup dengan geomimbran tapi hanya dengan terpal biasa. Dan ini lah kenyataannya bahwa setelah ditutup dengan terpal ditutup lagi dengan flay as yang baru.</p>
Consequences	<p>Kemarahan warga diakibatkan karena</p>	<p>Kemarahan arsyad dan warga juga dipicu pembuangan abu terbang yang seharusnya dikapalkan dan dibuang di</p>

	kerusakan lingkungan dan pencemaran udara yang diakibatkan adanya TPS yang bersebelahan dengan pemukiman	tempat khusus limbah berbahaya
--	--	--------------------------------

1. *Framing Devices* atau perangkat framing yang dihadirkan dalam Scane diatas adalah sebagai berikut:

*Metaphros* (Perumpamaan atau pengandaian)

Dari scane film tersebut dijelaskan bahwa Tumpukan flay as yang seharusnya ditutup dengan geo mimbran, hanya ditutup dengan terpal sisa dan ditutup lagi dengan flay as yang baru serta berada di dekat pemukiman.

### *Exemplars*

*Exemplars* adalah bagaimana cara fakta itu dikemas sehingga dapat memperjelas framing dalam sebuah film. Dalam scene film diatas, Seorang warga menjelaskan bahwa sisa abu terbang yang harus dibuang ke tempat khusus, malah dibuang di TPS yang berdekatan dengan pemukiman warga sehingga mengakibatkan kerusakan lingkungan.

### *Catchphrases*

*Catchphrases* ini biasanya berbentuk kata-kata yang menonjol dalam sebuah film yang merujuk pada pemikiran tertentu. Dalam scene ini Seorang warga yang menyatakan “padahal saya kira itu memang akibat dari debu PLTU”.

### *Depictions*

*Depictions* adalah penggambaran fakta dengan memaknai sebuah kata sehingga khalayak terarah pada citra tertentu. Dari scene film diatas menggambarkan bahwa Warga kecewa dan juga marah karena adanya pembuangan abu yang seharusnya dikapalkan dan dibuang di tempat khusus, malah membangun TPS disekitar pemukiman warga.

### *Visual Images*

Dalam sebuah film pastinya memiliki scene yang mengandung gambar yang menonjol. Di dalam scene ini menggunakan foto adanya TPS abu terbang yang berdekatan dengan pemukiman masyarakat, dan terjadinya perusakan lingkungan.

2. *Reasoning Devices* atau perangkat penalaran yang dikembangkan di Scene film diatas yang terdapat dalam film sexy killers adalah sebagai berikut:

#### *Roots*

*Roots* adalah analisis yang biasanya merupakan sebuah unsur sebab akibat. Dalam scene diatas menjelaskan bagaimana sebab adanya TPS yang dekat dengan pemukiman warga, sehingga terjadi kerusakan lingkungan dan juga pencemaran udara.

#### *Appeal Principle*

*Appeal Principle* adalah klaim moral dari scene film tersebut. Masyarakat mengalami kekecewaan dan kemarahan terhadap pihak PLTU yang hanya memberikan janji akan membuang dan menutup sisa abu terbang, tapi hanya menutupnya dengan terpal serta menguruknya lagi dengan abu terbang yang lain.

### *Consequences*

*Consequences* ini adalah konsekuensi atau efek yang dihadirkan oleh film sexy killers dalam scene tersebut. Yang akhirnya mengakibatkan kemarahan warga diakibatkan karena kerusakan lingkungan dan pencemaran udara yang diakibatkan adanya TPS yang bersebelahan dengan pemukiman

