

**PERSEPSI MASYARAKAT TERHADAP PERTUNJUKAN REYOG  
SERENTAK DI DESA PANGKAL, KECAMATAN SAWOO, KABUPATEN  
PONOROGO**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan



Oleh :

**Yulia Nur Widiana**

**NIM. 16312061**

**PRODI PENDIDIKAN PANCASILA DAN KEWARGANEGARAAN**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO**

**2020**

**PERSEPSI MASYARAKAT TERHADAP PERTUNJUKAN REYOG  
SERENTAK DI DESA PANGKAL, KECAMATAN SAWOO, KABUPATEN  
PONOROGO**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan



Oleh :

**Yulia Nur Widiana**

**NIM. 16312061**

**PRODI PENDIDIKAN PANCASILA DAN KEWARGANEGARAAN**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO**

**2020**

## ABSTRAK

**Widiana, Yulia Nur.** Persepsi Masyarakat Tentang Pertunjukan Reyog Serentak di Desa Pangkal, Kecamatan Sawoo, Kabupaten Ponorogo. Skripsi. Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan, Universitas Muhammadiyah Ponorogo. Pembimbing 1 Hadi Cahyono, M.Pd., Pembimbing 2 Ambiro Puji Asmaroini, M.Pd.

Penelitian ini bertujuan untuk: mengetahui persepsi masyarakat Desa Pangkal Kecamatan Sawoo Kabupaten Ponorogo mengenai pertunjukan Reyog serentak.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan populasi mencakup seluruh masyarakat Desa Pangkal, Kecamatan Sawoo, Kabupaten Ponorogo yang terdiri dari empat dusun. Dari keempat dusun tersebut, masyarakatnya masing-masing dipilih secara acak sebagai sampel. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini dengan menggunakan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data untuk melihat persepsi masyarakat ditinjau dari data hasil penelitian, yang dianalisis dengan tahapan mereduksi data, menyajikan data, dan menarik kesimpulan.

Hasil penelitian menjelaskan bahwa persepsi masyarakat mengenai pertunjukan Reyog serentak memiliki antusias sangat tinggi dalam menyaksikannya. Masyarakat sendiri memiliki pemahaman yang cukup mumpuni dalam memahami asal usul Reyog Ponorogo. Masyarakat juga mengenal unsur-unsur yang terkandung dalam Reyog Ponorogo. Lebih dalam lagi masyarakat menyambut hangat adanya Reyog Serentak ini. Pelaksanaan pertunjukan pun tidak luput dari dampak positif dan negatif yang saling berdampingan.

**Kata Kunci:** Persepsi, Reyog Serentak.



## ABSTRACT

**Widiana, Yulia Nur.** Public Perception of Simultaneous Reyog Performance in Pangkal Village, Sawoo District, Ponorogo Regency. Essay. Pancasila and Citizenship Education Study Program, Muhammadiyah University of Ponorogo. Supervisor 1 Hadi Cahyono, M.Pd., Supervisor 2 Ambiro Puji Asmaroini, M.Pd.

This study aims to: find out the perceptions of the Pangkal Village community, Sawoo District, Ponorogo Regency regarding the simultaneous Reyog performance.

This research was a qualitative descriptive research with a population covered the entire community of Pangkal Village, Sawoo District, Ponorogo Regency which consists of four hamlets. Through the four hamlets, each community was randomly selected as a sample. Data collected techniques in this research used observation, interviews, and documentation. Data analysis techniques to knowing public perceptions in terms of research data, which is analyzed by stages of reduce data, present data, and draw conclusions.

The results of this research explained that the public perception of Simultaneous Reyog Performanc had very high public enthusiasm to watched it. The community itself has a capable understanding in understanding the origins of Reyog Ponorogo. The community also recognizes the elements contained in Reyog Ponorogo. More deeply, the community warmly welcomes the existence of this Simultaneous Reyog. The implementation of the show was not immune from the positive and negative impacts that side by side.

**Keywords:** Perceptions, Simultaneous Reyog.



## PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama Mahasiswa : Yulia Nur Widiana  
NIM Mahasiswa : 16312061  
Program Studi : Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Ponorogo , 07 Agustus 2020

Ya, saya menyatakan



Yulia Nur Widiana  
NIM. 16312061

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi oleh : Yulia Nur Widiana

NIM : 16312061

Judul : Persepsi Masyarakat Tentang Pertunjukan Reyog Serentak di Desa Pangkal, Kecamatan Sawoo, Kabupaten Ponorogo ini telah disetujui dan dinyatakan memiliki syarat untuk diajukan dalam ujian skripsi.


Ponorogo, 07 Agustus 2020

Pembimbing I,



Hadi Cahyono, M.Pd.  
NIK. 19890212 201503 13

Pembimbing II,



Ambiro Puji Asmaroini, M.Pd.  
NIK. 19890326 201509 13

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi oleh : Yulia Nur Widiana


NIM : 16312061

Judul : Persepsi Masyarakat Tentang Pertunjukan Reyog Serentak di Desa Pangkal, Kecamatan Sawoo, Kabupaten Ponorogo telah dipertahankan dihadapan Tim Penguji, di Ponorogo, Pada hari Jum'at tanggal 14 Agustus 2020.

Tim Penguji,

Hadi Cahyono, M.Pd.

NIK. 19890212 201503 13

  
Penguji I


Ambiro Puji Asmaroini, M.Pd.

NIK. 19890326 201509 13

  
Penguji II

Drs. Sunarto, M.Si.


NIK.19630105 198909 12

  
Penguji III

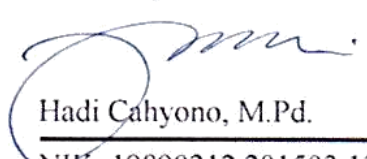
Mengetahui,

Dekan FKIP

Kaprodi PPKn

  
Drs. Jumadi, M.Pd.

NIP. 19621005 199109 12

  
Hadi Cahyono, M.Pd.

NIK. 19890212 201503 13

## MOTTO

*Belajar mencintai diri sendiri, bersyukur dengan apa yang dimiliki.*





## PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur dan penuh keikhlasan, aku persembahkan tugas akhir skripsi ini untuk :

- ❖ *Teruntuk Ibu dan kakak-kakakku sosok utama yang telah berjuang bahu-membahu memberikan dukungan, motivasi, dan semangat. Sosok-sosok yang menjadi panutan dan tujuan hidupku. Terimakasih atas semua yang telah engkau berikan sampai aku berada ditahap ini. Terimakasih Ya Allah engkau telah menghadirkannya dalam hidupku.*
- ❖ *Teruntu alm Bapak semoga, engkau bangga melihatku sampai tahap ini disana .*
- ❖ *Sahabat-sahabatku yang saling mensupport saling mengingatkan baik suka maupun duka.*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas karunia Allah SWT berikan, atas limpahan rahmat dan kasih sayang-Nya atas petunjuk dan bimbingan yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Persepsi Masyarakat Tentang Reyog Serentak di Desa Pangkal, Kecamatan Sawoo Kabupaten Ponorogo”.

Dalam kesempatan kali ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih sedalam-dalamnya pada semua pihak, yang telah memberikan bantuan berupa motivasi dan doa selama proses penulisan skripsi ini. Ucapan terimakasih dan penghargaan penulis sampaikan kepada Hadi Cahyono, M.Pd dan Ambiro Puji Asmaroini, M.Pd selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasinya sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan. Selain itu ucapan terima kasih dan ucapan penulis sampaikan kepada:

1. Rektor Universitas Muhammadiyah Ponorogo dan Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan beserta staf, yang membantu sehingga skripsi ini dapat terselesaikan
2. Kaprodi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan serta para Dosen Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan yang telah memberikan bekal ilmu.
3. Kepala desa, para staf dan masyarakat Desa Pangkal atas izin, kesempatan, dan bantuan serta kerjasama sehingga penelitian ini dapat berjalan lancar.
4. Ibu dan kakak-kakak tercinta atas segala cinta, ketulusan, kasih sayang, dan do'a yang telah diberikan hingga penulis dapat menyelesaikan studi.
5. Teman-teman seperjuangan yang telah memberikan motivasi, kebersamaan, kekompakan, selama kuliah semoga persaudaraan kita tetap terjaga.
6. Semua pihak yang tidak disebut satu persatu, yang telah memberikan bantuan dalam penyusunan penelitian semoga segala bantuan mendapatkan balasan dari Allah SWT.

Teriring harapan semoga Allah SWT senantiasa membalas kebaikan berbagai pihak tersebut. Harapan penulis semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pembaca. Aamiin.

Ponorogo , 07 Agustus 2020



Yulia Nur Widiana

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
ABSTRAK.....	ii
<i>ABSTRACK</i> .....	iii
LEMBAR KEASLIAN KARYA.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN.....	v
LEMBAR PERSETUJUAN.....	vi
MOTTO.....	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR DIAGRAM.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
<b>BAB 2 KAJIAN PUSTAKA</b>	
A. Kajian Teori.....	8
1. Persepsi.....	8
2. Masyarakat.....	12
3. Reyog.....	15
4. Persepsi Masyarakat Terhadap Pertunjukan Reyog Serentak.....	22
B. Kajian Penelitian yang Relevan.....	23
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Jenis Penelitian.....	25
B. Lokasi Penelitian.....	25
C. Sumber Data.....	25
D. Prosedur Pengumpulan Data.....	26
E. Analisis Data.....	27
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Deskripsi Hasil Penelitian.....	30
1. Profil Desa Pangkal.....	30
2. Hasil Temuan Lapangan.....	32
B. Pembahasan.....	47
1. Asal-usul Reyog.....	48



2. Unsur-unsur Reyog .....	49
3. Persepsi .....	53
4. Reyog Serentak <i>New Normal</i> .....	55
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN</b>	
A. Simpulan .....	56
B. Saran .....	56
DAFTAR PUSTAKA .....	58
LAMPIRAN.....	60





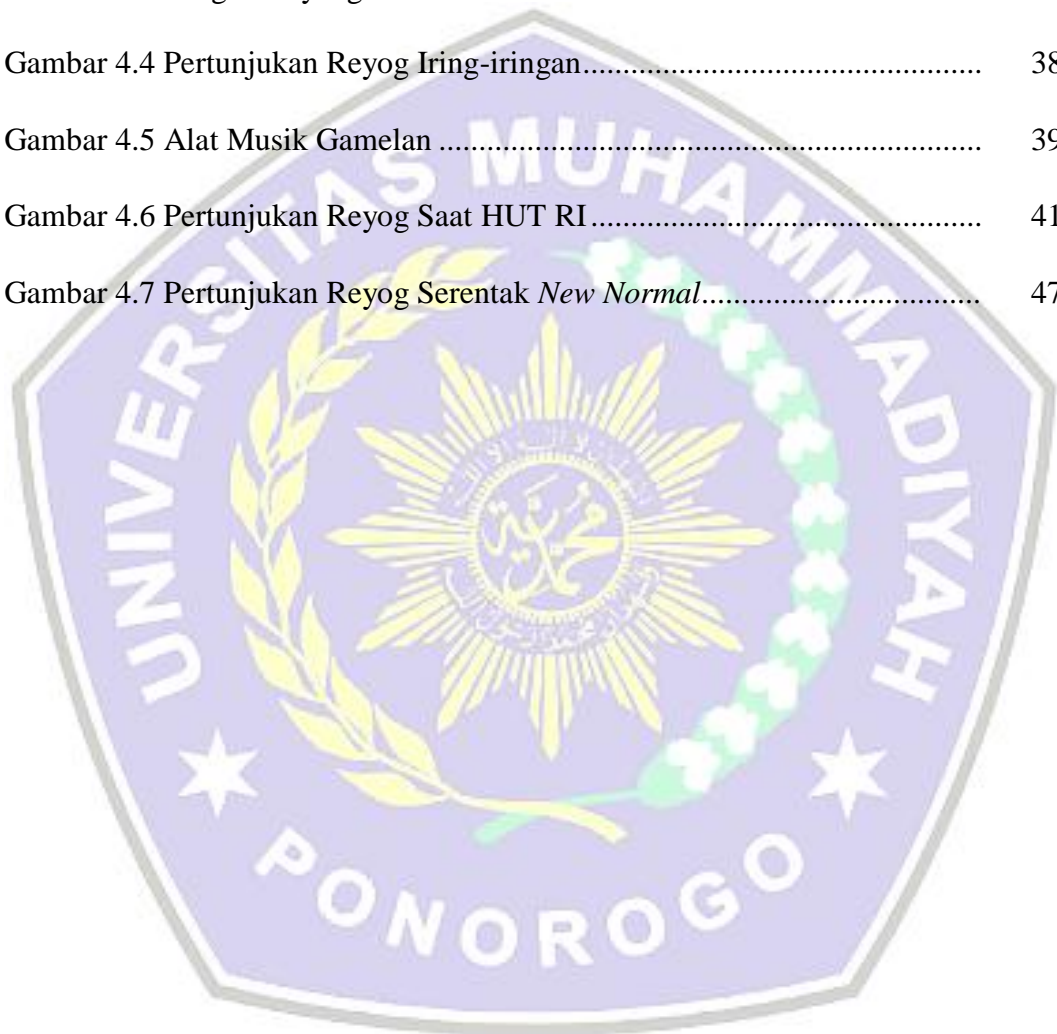
## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Rekapitulasi Mata Pencaharian Masyarakat Desa Pangkal .....	31
---	----



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Aksi Bujang Ganong .....	35
Gambar 4.2 Pertunjukan Jathil dan Dhadak Merak .....	36
Gambar 4.3 Pengrawit yang Memainkan Gamelan .....	37
Gambar 4.4 Pertunjukan Reyog Iring-iringan.....	38
Gambar 4.5 Alat Musik Gamelan .....	39
Gambar 4.6 Pertunjukan Reyog Saat HUT RI.....	41
Gambar 4.7 Pertunjukan Reyog Serentak <i>New Normal</i> .....	47



## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4.1 Jumlah Penduduk Desa Pangkal .....	30
--	----



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Instrumen Wawancara dan Hasil .....	61
Lampiran 2 Dokumentasi Wawancara dan Pertunjukan Reyog Serentak .....	62
Lampiran 3 Surat-surat.....	66

