

**ANALISIS TEKS LAGU RELIGI “BILA TIBA” BAND UNGU**  
**(Studi Analisis Wacana Kritis Model Van Dijk Tentang Nilai Religiusitas**  
**Band Ungu Pada Lagu “Bila Tiba”)**

**SKRIPSI**



**Oleh :**  
**EDI SAPUTRA**  
**NIM : 10240104**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH**  
**PONOROGO**  
**2014**

**ANALISIS TEKS LAGU RELIGI “BILA TIBA” BAND UNGU**  
**(Studi Analisis Wacana Kritis Model Van Dijk Tentang Nilai Religiusitas**  
**Band Ungu Pada Lagu “Bila Tiba”)**

**SKRIPSI**

Diajukan Guna Melengkapi Tugas-Tugas Akhir dan Memenuhi Syarat-Syarat  
Untuk Mencapai Gelar Sarjana Dalam Ilmu Sosial dan Ilmu Politik di Jurusan  
Ilmu Komunikasi

Oleh :

**EDI SAPUTRA**  
NIM : 10240104

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH**  
**PONOROGO**  
**2014**

**HALAMAN LOGO**



## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Edi Saputra ini,

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Ponorogo, 11 Agustus 2014

Pembimbing I



**AYUB DWI ANGGORO, S.Ikom, M.Si**  
NIDN. 0725038605

Pembimbing II



**Drs. JUSUF HARSONO, M.Si**  
NIDN. 0713016201

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Edi Saputra ini,

Telah dipertahankan didepan penguji

Pada hari : Sabtu

Tanggal : 16 Agustus 2014

Pukul : 11.00 - Selesai

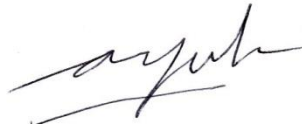
### DEWAN PENGUJI

Penguji I



**Dra. Hj. Niken Lestari, M.Si**  
NIDN. 0020066503

Penguji II



**Ayub Dwi Anggoro, S.Ikom, M.Si**  
NIDN. 0725038605

Penguji III



**Drs. Jusuf Harsono, M.Si**  
NIDN. 0713016201

Mengetahui,

Dekan,



**Dra. Hj. Niken Lestari, M.Si**  
NIDN. 0020066503

## **MOTTO**

Permulaan kebaikan dipandang ringan, tetapi akhirnya dipandang berat. Hampir-hampir saja pada permulaannya dianggap sekedar menuruti khayalan, bukan pikiran; tetapi pada akhirnya dianggap sebagai buah pikiran, bukan khayalan. Oleh karena itu, dikatakan bahwa memelihara pekerjaan lebih berat dari pada memulainya.

(Sayyidina Ali Bin Abi Thalib)

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Alhamdulillah atas izin dan rahmat Allah SWT penelitian dalam skripsi ini telah berhasil peneliti selasakan dengan baik

Skripsi ini adalah untuk kita yang masih jauh dalam pemahaman religi kita agar semakin tebal keimanan kita terhadap Allah SWT

Untuk pengabdian peneliti sebagai anak dari kedua orang tua dan pelajar serta mahasiswa yang telah di didik dengan baik terutama dalam bidang agama, skripsi ini adalah hasil dari apa yang telah mereka ajarkan

## **KATA PENGANTAR**

*AssalamualaikumWr... Wb...*

Alhamdulillah, syukur kehadiran Allah SWT yang senantiasa memberikan berkah baik dalam bentuk kesehatan maupun kekuatan. Atas rahmat dan ridhanya pula sehingga skripsi ini berhasil dengan baik peneliti selesaikan. Tak lupa juga kepada dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya untuk membantu dan menuntun peneliti dalam penulisan skripsi ini. Terima kasih kepada beliau. Kepada teman-teman khususnya mahasiswa Ilmu Komunikasi angkatan 2010 secara keseluruhan yang telah memberikan dukungungan sehingga skripsi ini bisa selesai dengan tepat waktu, juga kepada pihak perpustakaan Universitas Muhammadiyah Ponorogo yang telah menyediakan referensi sebagai bahan literatur dalam penulisan skripsi ini, peneliti ucapkan banyak terima kasih. Semoga kedepan baik Universitas Muhammadiyah Ponorogo bisa lebih baik lagi dan mencetak cendekiawan-cendekiawan baru di Ponorogo. Tak lupa apabila dalam penulisan skripsi ini ditemukan kesalahan secara tidak sengaja peneliti mohon maaf sebanyak-banyaknya.

*Wa'alaikumsalam Wr... Wb...*



## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPEL LUAR .....	i
HALAMAN SAMPEL DALAM .....	ii
HALAMAN LOGO .....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
MOTTO .....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
ABSTRAK.....	xi
BAB I       PENDAHULUAN.....	1
A. LatarBelakang .....	1
B. RumusanMasalah .....	2
C. TujuanPenelitian.....	2
D. ManfaatPenelitian.....	3
E. PenegasanIstilah .....	3
F. LandasanTeori .....	7
G. MetodePenelitian.....	20
H. TeknikAnalisa Data.....	22
BAB II       DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN .....	28
A. Perjalanan Karir Grup Band Ungu .....	28
B. Kasus .....	32
C. Kehidupan Religius Dan Sosial.....	32
D. Biografi Personel Grup Band Ungu .....	34
E. Ungu Rilis Album Religi.....	42
F. Ungu Kembali Rilis Album Religi 'Para Pencarimu' .....	43
G. Sinopsis Lagu “Bila Tiba”.....	46
BAB III       ANALISA DATA .....	47
A. Analisis Dimensi Teks.....	48
B. Kognisi Sosial.....	51
C. Konteks Sosial.....	82
BAB IV       PENUTUP .....	84
A. Kesimpulan.....	84
B. Saran.....	85
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN 1	
LAMPIRAN 2	

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 : LirikLaguBilaTiba

Lampiran 2 : ArtikelTentangUngu

## ABSTRAK

Edi Saputra, **Studi Analisis Wacana Kritis Model Van Dijk Tentang Nilai Religiusitas Band Ungu Pada Lagu *Bila Tiba***. Hakikatnya pada sebuah lagu terdapat suatu nilai-nilai tertentu yang akan menempatkan lagu tersebut dikalangan penikmatnya. Nilai-nilai tersebut tertuang dalam kata-kata yang didendangkan dalam irama didalamnya. Melalui dasar itu peneliti mencoba mengupas kaitan lagu *Bila Tiba* dengan Nilai Religitas Band Ungu. Tentunya dengan mengacu pada aspek-aspek lainnya seperti riwayat, biografi, serta pemberitaan publik dari Band Ungu itu sendiri. Nilai religius pada lirik atau teks lagu *Bila Tiba* tersebut akan serta merta menjadi acuan tingkat religius pengarang dengan dikuatkan oleh aspek lain yang telah tersebut diatas.

Dalam penelitian ini dimana peneliti menggunakan metode model wacana kritis milik van Dijk, tujuannya adalah menarik kesimpulan dari Band Ungu melalui analisa teks dari lirik atau teks lagu *Bila Tiba*, analisa kognisi sosial masing-masing personil dari lirik teks lagu *Bila Tiba* dengan acuan biografi dan riwayat hidup mereka, dan analisa konteks dimana melihat citra Band Ungu dimata masyarakat melalui pemberitaan publik yang dikemas oleh media. Sehingga melalui ketiga dimensi tersebut akan terlihat dimana Band Ungu ini merupakan Band Religi atau bukan.

Melalui analisa teks nanti akan dikupas makna dari teks atau lirik lagu *Bila Tiba* dengan berdasarkan referensi dan literatur sehingga dapat diketahui makna keseluruhan dari teks atau lirik lagu *Bila Tiba* tersebut mengacu pada nilai religius ataupun tidak. Sedangkan dari analisa kognisi sosial akan digali pemikiran dalam penciptaan lagu *Bila Tiba* ini melalui biografi pencipta, riwayatnya juga melalui pemberitaan publik sehingga ideologi dalam penciptaan lagu *Bila Tiba* ini bisa diungkap. Kemudian dari analisa konteks sosial yaitu dimana Ungu dalam pandangan masyarakat ini dilihat dari penampilan, pemberitaan, juga segala sapek yang dapat diketahui oleh masyarakat secara luas tentang Band Ungu ini.

Dari analisa-analisa tersebut akan dapat disimpulkan secara keseluruhan identitas dan karakter Band Ungu yang tentunya dilihat dari aspek-aspek personilnya apakah band tersebut merupakan band yang religius atau sekedar band yang komersil. Atau bahkan Band Ungu ini merupakan band yang komersil akan tetapi masih memakai pemahaman religius dalam penciptaan lagu-lagu mereka.

**Kata Kunci : Analisis Wacana; Religiusitas; Lagu**