

**PERANCANGAN FILM ANIMASI “DO NOT LEAVE US”
DENGAN KOMBINASI TEKNIK *STOP MOTION* DAN FOTOGRAFI**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Jenjang Strata Satu (S1)
Pada Program Studi Teknik Informatika Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Ponorogo



FAHMI NURROCHMAN

10530980

**PROGRAM STUDI TEKNIK INFORMATIKA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO
(2014)**

HALAMAN PENGESAHAN

Nama : Fahmi Nurrochman
NIM : 10530980
Program Studi : Teknik Informatika
Fakultas : Teknik
Judul Skripsi : Perancangan Film Animasi “*Do Not Leave Us*” dengan
Kombinasi Teknik *Stop Motion* dan Fotografi

**Isi dan formatnya telah disetujui dan dinyatakan memenuhi syarat untuk
melengkapi persyaratan guna memperoleh Gelar Sarjana pada Program
Studi Informatika Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Ponorogo**

Ponorogo, 12 September 2014

Menyetujui
Dosen Pembimbing


(Fauzan Masykur, M.Kom)

NIK. 1981031620111213

Mengetahui

Dekan Fakultas Teknik,



(Ir. Aliyadi, MM)

NIK. 1964010319900912

Ketua Program Studi
Teknik Informatika,



(Andy Triyanto, ST)

NIK. 1971052120110113

HALAMAN BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Nama : Fahmi Nurrochman
NIM : 10530980
Program Studi : Teknik Informatika
Fakultas : Teknik
Judul Skripsi : Perancangan Film Animasi “*Do Not leave Us*”
dengan kombinasi teknik *Stop Motion* dan Fotografi

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan
dosen penguji tugas akhir jenjang Strata Satu (S-1) pada:

Hari : Selasa
Tanggal : 9 September 2014
Nilai :

Dosen Penguji

Dosen Penguji I,

Dosen Penguji II,


(Heri Wijayanto, ST, MM, M.Kom)

NIK. 19740525 200501 11


(Aslan Alwi, S.Si, M.Cs)

NIK. 19720324 201101 13

Mengetahui

Dekan Fakultas Teknik,

Ketua Program Studi

Teknik Informatika,


(Ir. Aliyadi, MM)


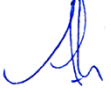
NIK. 1964010319900912


(Andy Triyanto, ST)

NIK. 1971052120110113

**BERITA ACARA
BIMBINGAN SKRIPSI**

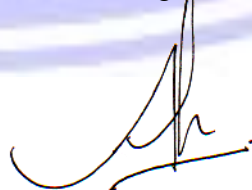
1. Nama : Fahmi Nurrochman
2. NIM : 10530980
3. Program Studi : Teknik Informatika
4. Fakultas : Teknik
5. Judul Skripsi : Perancangan Film Animasi “Do Not leave Us”
dengan kombinasi teknik *Stop Motion* dan
Fotografi
6. Dosen Pembimbing I : Fauzan Masykur, M.Kom
7. Konsultasi :

NO.	TANGGAL	URAIAN	TANDA TANGAN
1	12/8 2014.	di tambah percobaan	
2.	12/8 2014.	Buat adegan. cuntil membuat hasil karya.	

8. Tgl. Pengajuan :
9. Tgl. Pengesahan :

Ponorogo, 28 Agustus 2014

Pembimbing I

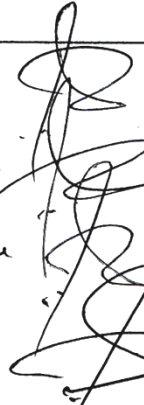


(Fauzan Masykur, M.Kom)

NIK. 1981031620111213

**BERITA ACARA
BIMBINGAN SKRIPSI**

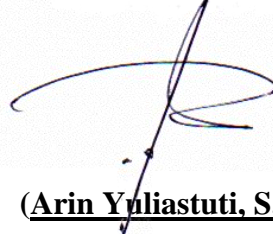
1. Nama : Fahmi Nurrochman
 2. NIM : 10530980
 3. Program Studi : Teknik Informatika
 4. Fakultas : Teknik
 5. Judul Skripsi : Perancangan Film Animasi “Do Not leave Us”
 dengan kombinasi teknik *Stop Motion* dan
 Fotografi
 6. Dosen Pembimbing II : Arin Yuliasuti, S.Kom
 7. Konsultasi :

NO.	TANGGAL	URAIAN	TANDA TANGAN
1	23 Mei 2014	Bab 3 diperbaiki batasan Masukan.	
2	30 Mei 2014	dan jurnal + Mantad Reni Fahap pembu.	
3	04 Juni 2014	Aten film di bab 1 Perbaiki skripsi s. logika dan story board.	
4	28 Agustus '14	ACC bab 4-5 stop sidang	

8. Tgl. Pengajuan :
 9. Tgl. Pengesahan :

Ponorogo, 28 Agustus 2014

Pembimbing II



(Arin Yuliasuti, S.Kom)

PERSEMBAHAN

Lembar ini mengingatkan saya akan banyaknya tangan yang membantu hingga akhirnya skripsi ini selesai, betapa banyak mulut yang dengan ikhlas berdoa sehingga semuanya terasa lebih mudah, dan betapa banyaknya curahan kasih sayang yang mengobarkan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini. Saya yakin, jika saya berusaha untuk membalasnya niscaya balasan yang saya berikan tak stimpal dengan apa yang telah mereka berikan. Karena bantuan dan dorongan yang mereka berikan tak ternilai harganya. Semoga Allah memberikan balasan yang lebih kepada mereka yang dengan ikhlasnya membantu saya. Sehingga saya persembahkan tugas akhir ini kepada mereka yang telah berjasa dalam perolehan gelar sarjana ini.



ABSTRAK

PERANCANGAN FILM ANIMASI “*DO NOT LEAVE US*” DENGAN KOMBINASI TEKNIK *STOP MOTION* DAN FOTOGRAFI

FAHMI NURROCHMAN

(10530980)

Pembangunan di dunia animasi dan industri film berkembang sangat pesat seiring dengan kemajuan teknologi informasi dan komputer. Ada banyak media untuk mengajarkan dan menyampaikan tentang norma dan nilai moral dalam hidup moralitas, film animasi adalah salah satu medianya. Film animasi dengan karakter lucu dan menarik dapat membantu orang untuk memahami norma dan nilai moral. Sangat mudah untuk orang-orang memahami norma dengan menonton film animasi terutama anak-anak. Mereka akan lebih mudah menyerap pesan dari film. *Stop motion* adalah salah satu teknik dalam pembuatan karya animasi. Meskipun teknik ini ketinggalan jaman dan membutuhkan proses yang cukup panjang dan selain itu perlunya ketelitian yang tinggi dan sulit untuk membuatnya, tapi dapat menghasilkan kreasi yang masih dapat memukau penonton film animasi dari berbagai kalangan dan usia. Dalam film animasi ini akan dibuat menggunakan kombinasi antara Teknik *Stop Motion* dan *Fotografi*, dengan teknik pengaturan pencahayaan dan *shoot* yang akan menyebabkan kesan yang sangat nyata.

Kata kunci : Film Animasi, Teknik *Stop Motion*, Teknik *Fotografi*.

KATA PENGANTAR

Assalamu' alaikum Wr.Wb

Alhamdulillah, Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas segala curahan petunjuk, rahmat, karunia dan hidayah-Nya yang telah diberikan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **Perancangan Film Animasi “Do Not Leave Us” dengan Kombinasi Teknik Stop Motion dan Fotografi**. Skripsi ini disusun untuk diajukan sebagai syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada Program Studi Informatika Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Ponorogo.

Dalam hal ini penulis sangat menyadari atas keterbatasan kemampuan yang dimiliki, sehingga penulis juga menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih sangat jauh dari sempurna. Oleh karena itu dengan kerendahan hati penulis mengharapkan kritik dan saran guna mencapai hasil yang lebih baik. Dengan berbagai keterbatasan, penulis menyadari bahwa skripsi ini bukan semata-mata disusun berdasarkan kemampuan penulis sendiri, melainkan karena mendapat bantuan dari berbagai pihak sehingga penyusunan ini bisa terselesaikan dengan baik.

Pada kesempatan kali ini dengan segala ketulusan hati dan kerendahan hati penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Ir. Aliyadi, MM selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Ponorogo yang telah memberikan izin kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Fauzan Masykur, M.Kom dan Arin Yuliasuti, S.Kom selaku Dosen Pembimbing skripsi yang telah memberikan bimbingan, petunjuk dan arahan dengan sabar dalam penyusunan skripsi ini.
3. Andy Triyanto, ST selaku Ketua Program Studi Teknik Informatika Universitas Muhammadiyah Ponorogo.
4. Dosen-Dosen Program Studi Informatika.
5. Kedua orang tua, keluarga, dan Solusi-17 (Karina Nabilla, Gilang Tegar, Pipit Indah Mustika, Vicky Chandra, Nova Nur Hidayati, Fajar Muktafin, Munfarika Zayyini Firdausi, Eko P) yang memberikan dukungan moril dan

materil sampai selesainya skripsi ini. Terima kasih atas doa, pengorbanan (lahir dan batin) dan kasih sayangnya untukku.

6. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah membantu sehingga terselesaikannya skripsi ini. Semoga Allah SWT membalas kebaikan dan memberikan rahmat dan hidayah-Nya Terima kasih atas sumbangsih fikiran baik dari dosen pembimbing, maupun rekan-rekan seprofesi diucapkan terima kasih.

Akhir kata semoga skripsi yang sederhana ini dapat bermanfaat bagi penulis pada khususnya dan pembaca pada umumnya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Ponorogo, 12 September 2014

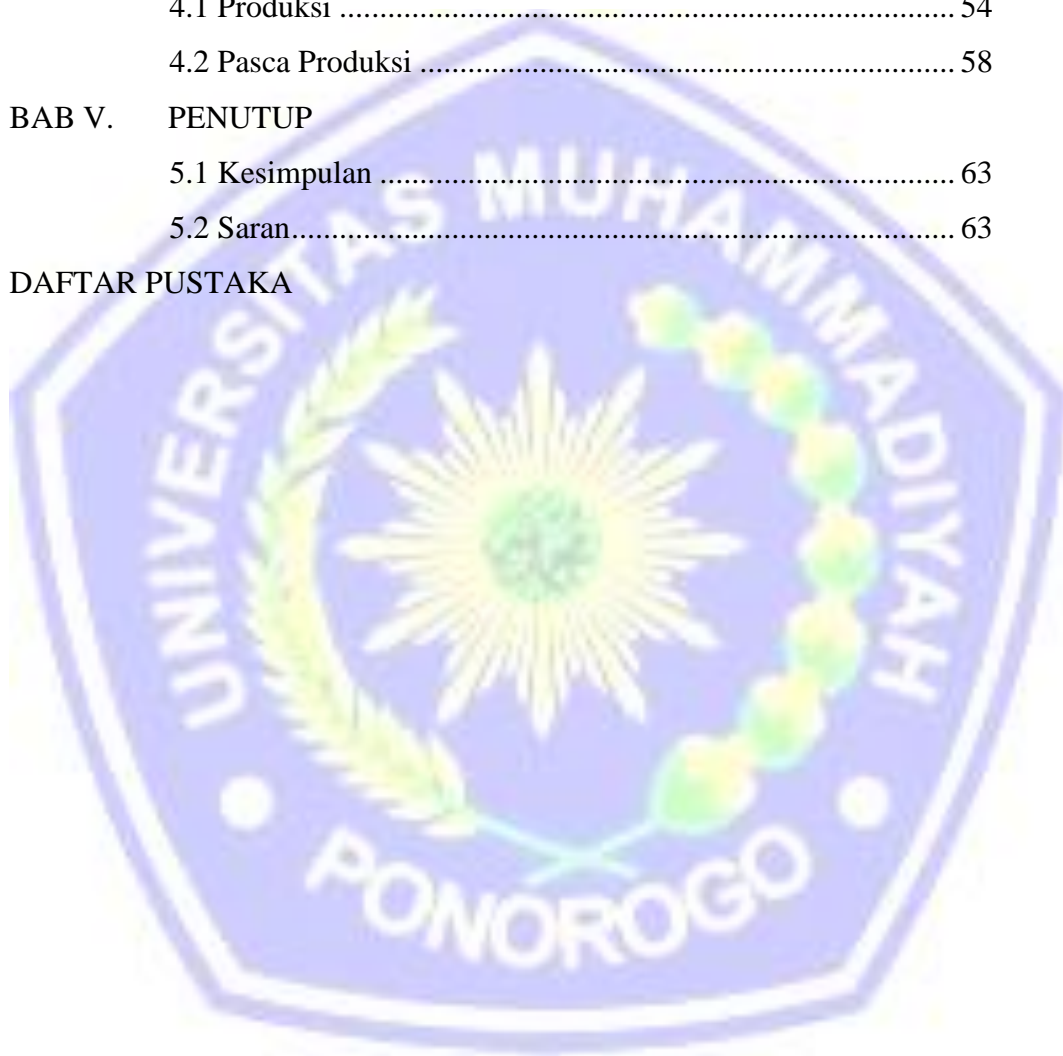
Fahmi Nurrochman



DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
HalamanPengesahan	ii
Berita Acara Ujian Skripsi	iii
Persembahan	vi
Abstrak	vii
Kata Pengantar	viii
Daftar Isi.....	x
Daftar Tabel	xii
Daftar Gambar.....	xiii
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah	2
C. Batasan Masalah.....	2
D. Tujuan dan Manfaat Penelitian	3
E. Metode Pengumpulan Data dan Penelitian	4
F. Sistematika Penulisan	5
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Pengertian Film	6
2.2 Film Pendek	6
2.3 Sejarah Multimedia	8
2.4 Definisi Multimedia	9
2.5 Pentingnya Multimedia	10
2.6 Animasi	10
2.7 Fotografi.....	14
2.8 Pembuatan Film	16
2.9 Standar Video	19
2.10 Format File Video	20
2.11 Perangkat Lunak.....	25
BAB III. METODE PENELITIAN ATAU PERANCANGAN	
3.1 Metode Penelitian.....	37

3.2 Perancangan Sistem	38
3.3 Analisis.....	38
3.4 Analisis Kebutuhan Sistem	39
3.5 Jenis Shoot dan Gerakan Kamera	40
3.6 Perancangan Pra Produksi.....	43
BAB IV. IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN	
4.1 Produksi	54
4.2 Pasca Produksi	58
BAB V. PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	63
5.2 Saran.....	63
DAFTAR PUSTAKA	



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Analisis SWOT	39
Tabel 3.2 Tabel Karakter.....	40
Tabel 3.3 Storyboard.....	51



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Area Kerja Sony Vegas Pro	26
Gambar 2.2 Cursor Position	27
Gambar 2.3 Video Preview	28
Gambar 2.4 Area Kerja Adobe Photoshop	32
Gambar 2.5 Window Pallete	33
Gambar 3.1 Diagram Scene	46
Gambar 4.1 Karakter Tokoh	54
Gambar 4.2 Properti Tambahan	55
Gambar 4.3 Ekspresi	55
Gambar 4.4 Timesetting	57
Gambar 4.5 Render	57
Gambar 4.6 Kotak Dialog Render As	58
Gambar 4.7 Proses Rendering Sony Vegas Pro	58
Gambar 4.8 Menu Bar File Sony Vegas Pro	59
Gambar 4.9 Kotak Dialog New Project	59
Gambar 4.10 Proses Penggabungan Video	60
Gambar 4.11 Penambahan Effect Video	61
Gambar 4.12 Penggabungan Sound Effect	61
Gambar 4.13 Kotak Dialog Render As	62