

BAB VI

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad Toni, D. F. (2017). Studi Resepsi Mahasiswa Broadcasting Universitas Mercu Buana pada Film Journalism "Kill The Messenger". *Jurnal Komunikasi* , 155.
- Badri, M. (2015). *Perkembangan Jurnalistik*. Retrieved Juni 24, 2021, from https://123dok.com/document/z3ok1omz-perkembangan-jurnalistik.html?utm_source=search_v3
- Hapriyani, R. (2013). SADISME DALAM FOTO JURNALISTIK (Analisis Ikonografi Foto-Foto Kematian Moamar Khadafi Di Harian Waspada). *123.dok* , 1-154.
- Komariah, D. S. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabet.
- Moleong, L. J. (2007). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Moleong, L. J. (2008). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mukhtar. (2013). *Merode Praktis Penelitian Deskriptif Kualitatif*. Jakarta: Referensi.
- Panofsky, E. (1955). *Meaning In The Visual Arts*. New York: Doubleday Anchor Books.
- Panofsky, E. (1939). *Studies In Iconology*. New York: Oxford University Pers.
- Pengaruh Komunikasi Massa terhadap Khalayak2018SIMBOLIKA 26
- Rahmawati, D. (2018). Pengungkapan Makna Instrinsik Melalui Teori Ikonologi Pada Foto Anak Rohingya Di Media Republika Online Edisi 17-23 September 2017. *Jurnal ISI* , 98-109.
- Setya, E. D. (2011). Komunikasi Dan Media Sosial. *The Messenger Vol 3, No. 1* , 69-71.
- Suryanto2015Pengantar Ilmu KomunikasiBandungCV PUSTAKA SETIA

- Tamadi, S. (2018). *Menangkap Decisive Moment*. Retrieved Juli 2, 2021, from Surabaya School Of Photography: <https://www.kursusfotografi.com/artikel/menangkap-decisive-moment.html>
- Zuki, C. D. (2020). Kajian Pra-Ikonografi Fotografi Levitasi (Studi Karya Natsumi Hayashi Dalam Setting Di Stasiun Kereta Api). *Jurnal Damoda* , 1-12.
- Zuliati. (2014). Ikonografi Karya Sudjojono "Di Depan Kelamboe Terboeka". *Journal of Urban Society's Arts* , 1-16.

