

**ANALISIS IKONOGRAFI FOTO JURNALISTIK PADA
WORLD PRESS PHOTO CONTEST KARYA
FOTOGRAFER INDONESIA**

SKRIPSI



Oleh :

ZINDY AFRIANTO NUR ROHMAN

NIM : 16240513

**PROGAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO**

2021

HALAMAN LOGO



ANALISIS IKONOGRAFI FOTO JURNALISTIK PADA WORLD
PRESS PHOTO CONTEST KARYA FOTOGRAFER INDONESIA

SKRIPSI

Diajukan Guna Melengkapi Tugas-Tugas Akhir dan
Memenuhi Syarat-Syarat untuk Mencapai
Gelar Sarjana Dalam Ilmu Sosial dan
Ilmu Politik di Program Studi
Ilmu Komunikasi

Oleh:

ZINDY AFRIANTO NUR ROHMAN

NIM: 16240513

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO

2021

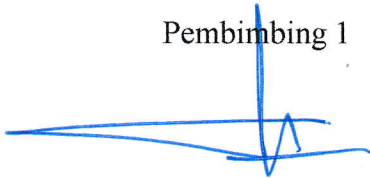
HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi Oleh Zindy Afrianto Nur Rohman / 16240513

Telah Diperiksa dan disetujui untuk di uji.

Ponorogo, 9 Juli 2021

Pembimbing 1



Oki Cahyo Nugroho, M.I.Kom
NIDN. 0728018304

Pembimbing 2



Ayub Dwi Anggoro, Ph.D
NIDN. 0725038605

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Zindy Afrianto Nur Rohman ini,

Telah dipertahankan di depan penguji

Pada hari : Rabu

Tanggal : 28 Juli 2021

Pukul : 11.00-12.00

Ruang : B 103

DEWAN PENGUJI


Penguji 1


Dra. Niken Lestari, M.Si
NIDN. 0020066503

Penguji 2


Ayub Dwi Anggoro, Ph.D
NIDN. 0725038605

Penguji 3


Oki Cahyo Nugroho, M.I.Kom
NIDN. 0728018304

Mengetahui,

Dekan,



Ayub Dwi Anggoro, Ph.D
NIK. 1986032520130913

HALAMAN MOTTO

“Proud Yourself, Love Yourself, All of Achievements are For You,
Not Anyone Else”
“Believe Yourself”



HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismilahirrohmanirohim

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Segala puji bagi Allah SWT atas Rahmat dan Hidayah-Nya serta nikmat berharga yang diberikan sehingga karya tulis sederhana ini dapat terselesaikan.

Karya ilmiah ini penulis persembahkan untuk

Bapak Sularto dan Ibu Mira Supianing beserta Ahmad Effendy Nugroho Majid
Terima kasih atas semua doa, dukungan, pengorbanan, semangat semuanya yang tak pernah hentinya engkau berikan untuk anak dan kakakmu ini.

Semoga dengan ini, bisa lebih menjadikan kita keluarga yang bermartabat dan keluarga yang membanggakan



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas Kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan seluruh Rahmat dan Hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul “ANALISIS IKONOGRAFI FOTO JURNALISTIK PADA WORLD PRESS PHOTO CONTEST KARYA FOTOGRAFER INDONESIA”

Adapun maksud dari penyusunan skripsi ini untuk memenuhi syarat guna menyelesaikan pendidikan di Program Studi Strata Satu (S1) Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo.

Mengingat keterbatasan pengetahuan dan pengalaman penulis, sehingga dalam penyusunan skripsi ini tidak sedikit juga bantuan, arahan, saran dan bimbingan dari berbagai pihak, oleh karena itu dengan kerendahan hati dan rasa hormat penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Bapak Ayub Dwi Anggoro, Ph. D, selaku Dekan Fakultas Ilmu sosial dan ilmu politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo.
2. Ibu Krisna Dwi Megantari, M.A selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Muhammadiyah Ponorogo.
3. Bapak Oki Cahyo Nugroho, M.I.Kom selaku dosen pembimbing dalam penyusunan skripsi saya, yang banyak memberikan arahan, masukan dalam penyusunan skripsi.
4. Kedua orang tua serta adik penulis yang senantiasa mendoakan serta mendukung penuh untuk menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

5. Dan masih banyak pihak lagi, yang tidak bias saya sebutkan satu persatu, telah banyak membantu, mendukung dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis hanya dapat mendoakan mereka yang telah bersedia membantu dan mendukung dalam segala hal yang berkaitan dengan penyusunan skripsi ini. Semoga senantiasa diberikan Rahmat oleh Allah SWT. Selain itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis nantikan kedepannya. Akhirnya, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk pihak yang membutuhkan.

Ponorogo, 9 Juli 2021

Penulis



PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Zindy Afrianto Nur Rohman
Alamat : Jalan Lawu gg.1 no.43L Rt.04/Rw.02, Kelurahan
Nologaten, Kecamatan Ponorogo, Kabupaten
Ponorogo 63411

Nomor Induk Mahasiswa : 16240513

Dengan ini menyatakan bahwa karya ilmiah dengan judul :

“Analisis Ikonografi Foto Jurnalistik Pada World Press Photo Contest Karya Fotografer Indonesia”

Adalah hasil observasi, pemikiran, dan pemaparan asli yang merupakan hasil karya saya sendiri. Karya ilmiah ini sepenuhnya merupakan hasil karya intelektual saya dan seluruh sumber yang menjadi rujukan dalam karya ilmiah ini telah saya sebutkan sesuai kaidah akademik yang berlaku umum, termasuk para pihak yang telah memberikan kontribusi pemikiran pada isi, kecuali menyangkut ekspresi kalimat dan desain penulisan.

Demikian pernyataan ini saya nyatakan secara benar dengan penuh tanggung jawab dan integritas

Ponorogo, 9 Juli 2021



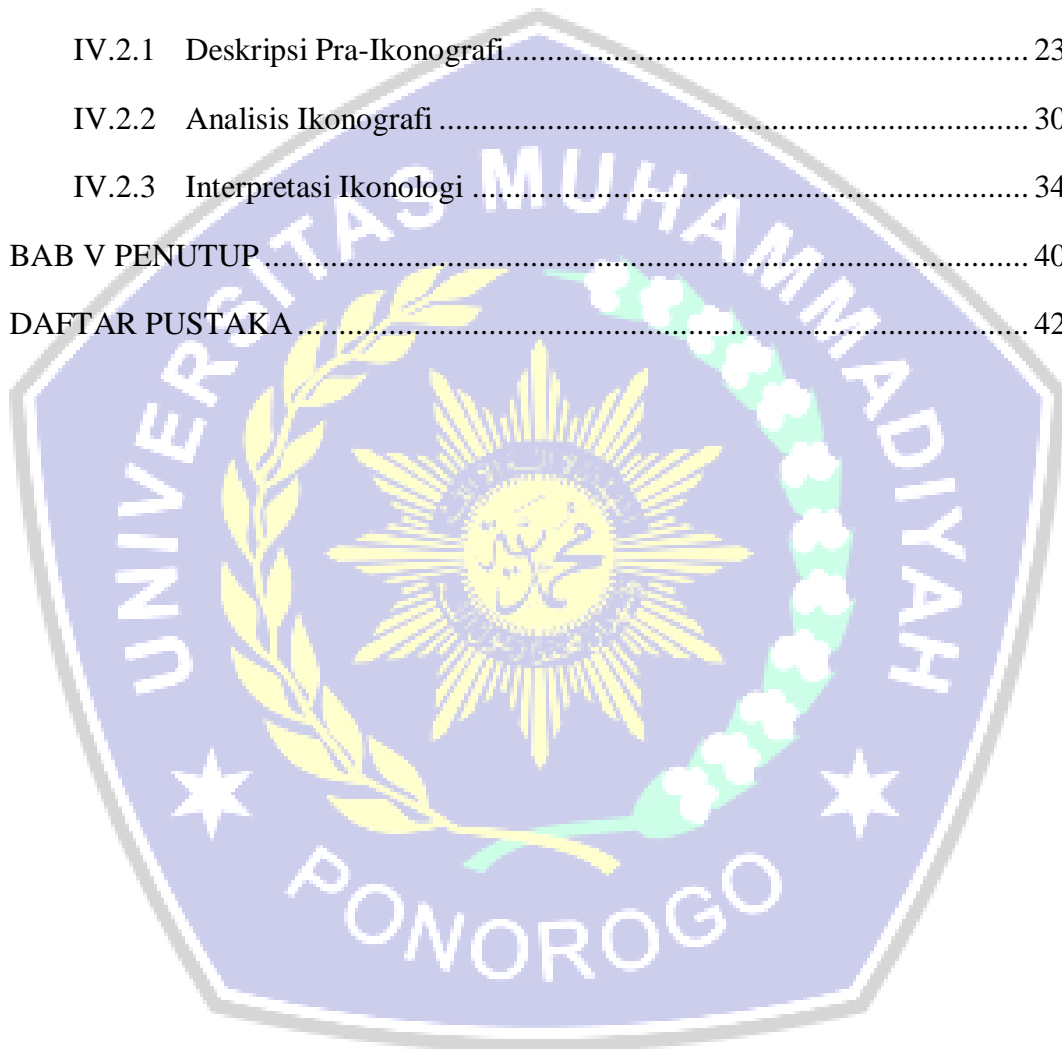
(Zindy Afrianto Nur Rohman)

DAFTAR ISI

HALAMAN LOGO	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH	ix
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang	1
I.2 Rumusan Masalah	3
I.3 Tujuan Penelitian	3
I.4 Manfaat Penelitian	3
I.4.1 Manfaat Akademis	4
I.4.2 Manfaat Teoriti	4
I.4.3 Manfaat Praktis	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
II.1 FOTOGRAFI JURNALISTIK	5
II.1.1 SPOT PHOTO	6
II.1.2 GENERAL NEWS PHOTO	6

II.1.3	PEOPLE IN THE NEWS PHOTO.....	7
II.1.4	DAILY LIFE PHOTO	7
II.1.5	PORTRAIT PHOTO	7
II.1.6	SPORT PHOTO	7
II.1.7	SCIENCE AND THECNOLOGY PHOTO.....	7
II.1.8	ART AND CULTURE PHOTO	8
II.1.9	SOCIAL AND ENVIRONMENT PHOTO.....	8
II.2	DECISIVE MOMENT	9
II.3	IKONOLOGI ERWIN PANOFSKY.....	10
II.4	PENELITIAN TERDAHULU	14
II.4.1	Pengungkapan Makna Intrinsik Melalui Teori Ikonografi Pada Foto Anak Rohingya Di Media Republika Online Edisi 17-23 September 2017”	14
II.4.2	Kajian Pra-Ikonografi Fotografi Levitasi (Studi Karya Natsumi Hayashi Dalam Setting Di Stasiun Kereta Api)”	15
BAB III	METODE PENELITIAN.....	16
III.1	Tempat Dan Waktu Penelitian.....	17
III.2	Jenis Penelitian	17
III.3	Subjek dan Objek Penelitian.....	17
III.4	Teknik Pengumpulan Data	18
III.5	Analisis Data.....	18
BAB IV	PEMBAHASAN.....	20
IV.1	Karya Foto Jurnalistik Indonesia Di World Press Photo.....	20
IV.1.1	A Military Truck Carrying Over 100 Youths Keels Over Under Its Heavy Load, karya Sholihuddin, Juara 1st kategori Spot News, tahun 1996 “.....”	20

IV.1.2	A Woman Mourns A Relative Killed In Civil Conflict GAM, karya TarmizyHarva, Honorable mention kategori Spot News, tahun 2004.....	21
IV.1.3	Human Cost Of COVID-19, karya Joshua Irwandi, Juara 2 nd kategori General News, tahun 2021.....	22
IV.2	Analisis Ikonografi Decisive Moment Foto Jurnalistik Indonesia Di World Press Photo	23
IV.2.1	Deskripsi Pra-Ikonografi.....	23
IV.2.2	Analisis Ikonografi.....	30
IV.2.3	Interpretasi Ikonologi	34
BAB V PENUTUP.....		40
DAFTAR PUSTAKA.....		42



DAFTAR TABEL

Table 2.1 Ikonologi Erwin Panofsky.....	11
Table 2.2 Membaca Tanda Ikonologi.....	12



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Transkrip Foto Karya Sholihuddin.....	20
Gambar 4.2 Transkrip Foto Karya Tarmizy Harva.....	21
Gambar 4.3 Transkrip Foto Karya Jhosua Irwandi.....	22
Gambar 4.4 Foto a military truck carryin over 100 youth keels over under its heavy load karya Sholihuddin	24
Gambar 4.5 a woman mourns a relative killed in civil conflict. government forces have been battling the separatist free aceh movement (Gerakan Aceh Merdeka, or GAM) karya Tarmizy Harva.....	26
Gambar 4.6 the human cost of covid-19 karya Joshua Irwandi.....	28
Gambar 4.7 cuplikan wawancara Tarmizy Harva kepada Purwo Subagiyo dalam Vimeo.....	36
Gambar 4.8. screeshot postingan akun instagram Jishua Irwandi.....	38

ABSTRAK

ANALISIS IKONOGRAFI FOTO JURNALISTIK PADA WORLD PRESS PHOTO CONTEST KARYA FOTOGRAFER INDONESIA

Oleh

ZINDY AFRIANTO NUR ROHMAN

Kehadiran fotografi jurnalistik sering dimanfaatkan untuk urusan kemanusiaan (humanity). Sejalan dengan konsep fotografi jurnalistik selalu berkaitan dengan kemanusiaan atau human interest, yang dapat memunculkan perasaan untuk membangkitkan simpati dan empati. Dalam memaknai sebuah foto berita, tidak hanya dilihat dari aspek visual foto tersebut, tetapi juga dari sudut pandang sejarah sejarah dan fakta terkait dari nilai simbolik foto itu sendiri. Fotografi jurnalistik adalah ilustrasi rangkaian peristiwa yang terdapat dalam bentuk foto yang dipadukan dengan teks, pemberitaan berita atau peristiwa penting yang sebagian besar bersifat kontroversial. Ketika kata-kata tidak bisa lagi menggambarkan informasi, biarkan foto berbicara, biarkan gambar mengungkapkan kenyataan. Dalam sebuah foto jurnalistik momen peristiwa merupakan salah satu aspek penting dalam pembuatan karya foto, hal ini dikenal dengan istilah *Decisive Moment* yang pertama kali diperkenalkan oleh Henri Cartier-Bresson, salah satu pendiri agen foto terkemuka. Disini foto yang akan akan peneliti bahas adalah foto yang dikategorikan kedalam *Spot News Photo* dan *General News Photo*. Terkait obyek karya fotografer jurnalistik milik Sholihuddin, Tarmizy Harva dan Joshua Irwandi yang berhasil lolos dalam penghargaan World Press Photo Contest. Hal yang diperoleh setelah melakukan penelitian adalah bahwa fotografi jurnalistik tercipta karena adanya beberapa factor menelatar-belakanginya, momen, background story kejadian dan komposisi.

Kata kunci : Ikonografi, Foto Jurnalistik, Erwin Panofsky, World Press

Photo

ABSTRACT

ANALISIS IKONOGRAFI FOTO JURNALISTIK PADA WORLD PRESS PHOTO CONTEST KARYA FOTOGRAFER INDONESIA

By

ZINDY AFRIANTO NUR ROHMAN

The presence of journalistic photography is often used for humanitarian affairs. In line with the concept of journalistic photography, it is always related to humanity or human interest, which can create feelings to evoke sympathy and empathy. In interpreting a news photo, it is not only seen from the visual aspect of the photo, but also from the historical point of view and related facts from the symbolic value of the photo itself. Journalistic photography is an illustration of a series of events contained in the form of photographs combined with text, news coverage or important events, most of which are controversial. When words can no longer describe the information, let the photos speak, let the pictures reveal reality. In a photojournalism, the moment of the event is one of the important aspects in making photo works, this is known as the Decisive Moment which was first introduced by Henri Cartier-Bresson, one of the founders of a leading photo agency. Here the photos that will be discussed by researchers are photos that are categorized into Spot News Photo and General News Photo. Regarding the object of the work of journalistic photographers belonging to Sholihuddin, Tarmizy Harva and Joshua Irwandi who successfully passed the World Press Photo Contest award. What is obtained after doing research is that journalistic photography is created because of several factors behind it, moments, background stories, events and compositions.

Keywords: Iconography, Photojournalism, Erwin Panofsky, World Press Photo