

**ANALISIS WACANA KRITIS TEUN A VAN DIJK TERHADAP  
STEREOTIPE PEREMPUAN TUKANG GOSIP DI FILM PENDEK TILIK**

**SKRIPSI**



**Oleh :**

**FERA SISKI YULIANA**

**NIM : 17240575**

**PROGAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO**

**2021**

**HALAMAN LOGO**



**“ANALISIS WACANA KRITIS TEUN A VAN DIJK TERHADAP  
STEREOTIPE PEREMPUAN TUKANG GOSIP DI FILM PENDEK  
TILIK”**

**SKRIPSI**

**DiajukanGuna Melengkapi Tugas – Tugas Akhir  
Dan Memenuhi Syarat – Syarat Untuk Mencapai Gelar Sarjana  
Dalam Ilmu Sosial dan Ilmu Politik di Jurusan Ilmu Komunikasi**

**Disusun Oleh :**

**FERA SISKI YULIANA**

**NIM : 17240575**

**PROGAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO**

**2021**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Fera Siska Yuliana/NIM 17240575ini,

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Ponorogo, Agustus 2021

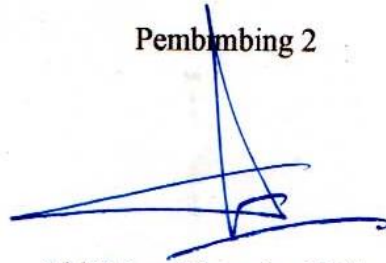
Pembimbing 1



Ayub Dwi Anggoro, M. Si, Ph. D

NIDN. 0725038605

Pembimbing 2



Oki Cahyo Nugroho, M. Ikom

NIDN 0728018304

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Fera Siska Yuliana/NIM 17240575ini,

Telah dipertahankan di depan penguji

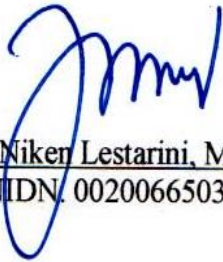
Pada hari : Senin

Tanggal : 26 Juli 2021

Pukul : 10.00 – 11.00

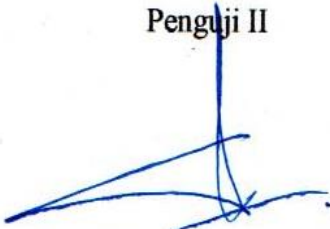
### DEWAN PENGUJI

Penguji I



Dra. Niker Lestarini, M.Si  
NIDN. 0020066503

Penguji II



Oki Cahyo Nugroho, M.Ikom  
NIDN 0728018304

Penguji III



Ayub Dwi Anggoro, Ph. D  
NIDN. 0725038605

Mengetahui,

Dekan,



Ayub Dwi Anggoro, Ph. D  
NIK. 19860325 201309 13

## MOTTO

*“Hidup sebenarnya sangat sederhana. Kita tidak perlumembuatnya menjadi sangat rumit”.*

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Ucapan syukur dan segala pujian untuk Allah SWT, karena atas berkah Rahmat, Hidayah dan Taufiq-Nya. Karya ilmiah ini bisa terselesaikan dengan penuh khidmat. Semoga Allah meridhoi dan bisa bermanfaat untuk penulis dan pembaca pada umumnya.

Sholawat salam dihaturkan kepada Sayyida Muhammad SAW. Atas jasa beliau, saya bisa sedikit merasakan indahny belajar dan nikmatnya ilmu pengetahuan. Saya hanya bisa berharap syafaat beliau di yaumul akhir, dan semoga karya ilmiah ini bisa menjadi saksi bahwa saya telah melaksanakan perintah menuntut ilmu.

Kepada ayahanda dan ibunda, aku akan menjadi saksi bahwa beliau telah melaksanakan perjuangan luar biasa atas diriku. Hanya doa disetiap sujud yang bisa aku berikan. Mohon Tuhan berikah Syurga Firdaus untuk kedua orang tuakudansemuakeluargaku.

## PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : FERA SISKI YULIANA

Alamat : Desa Wonokarto Kecamatan Ngadirojo Kabupaten Pacitan

No. Identitas( NIM ) : 17240572

Dengan ini menyatakan bahwa karya ilmiah dengan judul: “Analisis Wacana Kritis Teun A Van Dijk terhadap stereotype perempuan tukang gosip dalam film pendek Tilik)” adalah observasi, pemikiran, dan pemaparan asli yang merupakan hasil karya saya sendiri. Karya ilmiah ini sepenuhnya merupakan karya intelektual saya dan seluruh sumber yang menjadi rujukan dalam karya ilmiah ini telah saya sebutkan sesuai kaidah akademik yang berlaku umum, termasuk para pihak yang telah memberikan kontribusi pemikiran pada isi, kecuali yang menyangkut ekspresi kalimat dan desain penulisan.

Demikian pernyataan ini saya nyatakan secara benar dengan penuh tanggungjawab dan integritas.

Ponorogo,

Yang menyatakan,



(Fera Siska Yuliana)



## KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillahirrobbil'alamin, segala puji bagi Allah SWT, karena atas limpahan rahmat, sehat, dan kebahagiaan, peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir (skripsi) ini dengan baik. Semoga ini menjadi jalan dan langkah awal untuk menggapai segala keridhaa mu kedepan. Penulis menyadari bahwa setelah selesainya skripsi ini, akan ada serangkaian proses baru yang akan dijalani. Dan segala proses pembelajaran selama 4 tahun di Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Ponorogo, semoga bisa menjadi bekal setelah lulus.

Judul dari skripsi ini adalah Analisis wacana kritis Teun A Van Dijk terhadap stereotype perempuan tukang gosip di film pendek "Tilik". Dalam Proses Penyusunan Skripsi Ini, Penulis Mendapatkan Bantuan Dan Dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Ayub Dwi Anggoro, M. Si, Ph. D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo sekaligus sebagai dosen pembimbing.
2. Krina Megantari, M.A, selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Ponorogo.
3. Alm. Ayah, ibu dan adikku, terimakasih atas cinta dan kasih sayang yang telah diberikan serta support dan motivasi supaya segera terselesaikannya skripsi ini.
4. Kepada pihak Ravacana Films yang sudah bersedia bermitra untuk menyelesaikan tugas akhir.
5. Kepada kawan-kawan Ilmu Komunikasi angkatan 2017. Mari kita selesaikan kuliah yang penat ini dengan lulus berpredikat khusnul khotimah.

6. Kepada pendamping saya Dedi nurwansah terimakasih sudah menjadi penghibur dikala kepenatan melanda dalam berproses.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih ada kekurangan. Peneliti berharap skripsi ini, selain sebagai wadah pembelajaran bagi penulis juga bisa bermanfaat bagi orang lain atau pembaca dari skripsi ini. TerimaKasih!

Ponorogo, Juli 2021

Penulis,  
FeraSiska Yuliana

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN LOGO .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar belakang masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	7
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
2.1 Kajian Pustaka .....	9
2.1.1 Pengertian dan Sejarah Film.....	9
2.1.2 Tinjauan Tentang Perempuan .....	15
2.1.3 Gosip .....	17
2.1.4 Kajian Teori Model Van Dijk.....	18
2.2 Kerangka Pikir.....	22

### **BAB III METODE PENELITIAN**

3.1 Jenis Penelitian .....	23
3.2 Subjek dan Objek Penelitian.....	23
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	28
3.4 Teknik Analisis Data.....	32

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

4.1 Analisis Teks .....	33
4.2 Kognisi Sosial.....	68
4.3 Konteks Sosial.....	72

### **BAB V PENUTUP**

5.1 Simpulan.....	76
5.2 Saran dan Rekomendasi .....	78

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>80</b>
-----------------------------	-----------

# **ANALISIS WACANA KRITIS TEUN A VAN DIJK TERHADAP STEREOTIPE PEREMPUAN TUKANG GOSIP DI FILM PENDEK TILIK**

**Fera Siska Yuliana**

**17240575**

## **ABSTRAK**

Gossip merupakan fenomena sehari-hari dalam realitas kehidupan masyarakat yang sering terabaikan dalam pengkajian ilmiah. Oleh karena itu penelitian ini bertujuan untuk menganalisis stereotype perempuan tukang gosip dalam film pendek Tilik menggunakan analisis teori Teun A Van Dijk. Film ini menarik untuk diteliti, karena mengangkat realitas budaya yang ada di Indonesia. Dalam penelitian ini penulis menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode Analisis wacana yang dikembangkan oleh Teun A Van Dijk. Analisis Teunb Van Dijk memiliki tiga dimensi yang menjadi objek penelitiannya yaitu teks, kognisi social dan juga konteks social. Analisis teks merupakan susunan struktur teks yang terdapat pada teks. Kognisis social merupakan pandangan, pemahaman, serta kesadaran mental si pembuat teks. Sedangkan konteks social merupakan pengetahuan mengenai situasi yang berkembang dimasyarakat yang berkenaan atas suatu wacana. Jika dianalisis secara umum, pembuat film dalam film pendek Tilik menyampaikan pesanya mengenai permasalahan masyarakat Indonesia yang masih sering termakan hoaks akibat informasi yang tidak dicek kebenarannya terlebih dahulu, selain itu realita budaya gosip yang dapat mengganggu kenyamanan masyarakat. Melalui strategi wacana model Teun Van Dijk, penulis menemukan bahwa informasi dalam Film Tilik berhubungan dengan informasi dalam kalimat lainya, serta memiliki unsur-unsur kohorensi di dalamnya, sehingga terbentuklah struktur wacana berupa bentuk dan makna. Penyampaian informasi dalam film pendek Tilik dikemas dengan gaya Bahasa yang ekspresif dan sangat sederhana. Penokohnya juga memiliki karakter yang kuat.

Kata kunci : Gosip, Tilik, Analisis Teun A Van Dijk