

NEW NORMAL DALAM FOTO JURNALISTIK
(Analisis ikonografi new normal pada foto jurnalistik di
Kontan.co.id edisi 30 September 2020)

SKRIPSI



Oleh:

Akbar Hayyuna Noor Havida

NIM: 16240456

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO

2021



NEW NORMAL DALAM FOTO JURNALISTIK
(Analisis ikonografi new normal pada foto jurnalistik di
Kontan.co.id edisi 30 September 2020)

SKRIPSI

Diajukan Guna Melengkapi Tugas-Tugas Akhir dan
Memenuhi Syarat-syarat Untuk Mencapai Gelar Sarjana Dalam Ilmu Sosial dan
Ilmu Politik di Jurusan Ilmu Komunikasi

Oleh:

Akbar Hayyuna Noor Havida

NIM: 16240456



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO
PONOROGO
2021

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Akbar Hayyuna Noor Havida / 16240456 ini,
Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

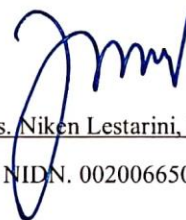
Ponorogo, 19 Januari 2021

Pembimbing I



Oki Cahyo N.S.Sn M.I.Kom
NIDN. 0728018304

Pembimbing II



Drs. Niken Lestarini, M.Si
NIDN. 0020066503

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Akbar Hayyuna Noor Havida / 16240456 ini,

Telah dipertahankan didepan penguji

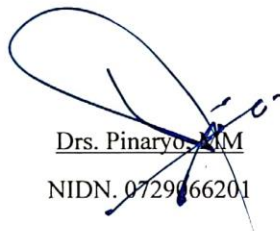
Pada hari : Senin

Tanggal : 1 Februari 2021

Pukul : 10.15 – 11.00 WIB

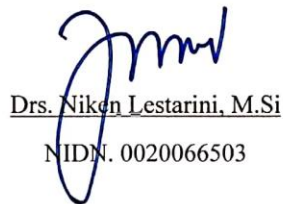
DEWAN PENGUJI

Penguji I



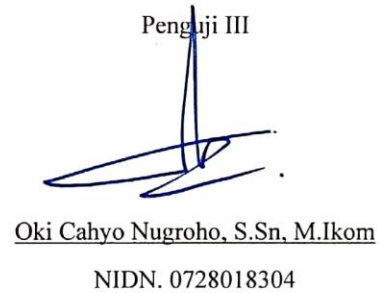
Drs. Pinaryo, M
NIDN. 0729066201

Penguji II



Drs. Niken Lestarini, M.Si
NIDN. 0020066503

Penguji III



Oki Cahyo Nugroho, S.Sn, M.Ikom
NIDN. 0728018304

Mengetahui,

Dekan,



Ayub Dwi Anggoro, Ph. D

NIK. 19860325 201309 13

HALAMAN MOTTO

‘Kawulo mung sadermo, mobah- mosik kersaning hyang sukmo’

(Lakukan yang kita bisa, setelahnya serahkan kepada Tuhan)



HALAMAN PERSEMBAHAN

Puja dan puji syukur kehadirat Allah SWT, yang telah memberikan Rahmat dan Hidayahnya serta petunjuk kepada-Nya kita dapat berlindung kepada Allah SWT dari kejahatan diri dan keburukan amal kita, Kupersembahkan skripsi ini untuk :

1. Kepada kedua orang tua saya yang sudah membiayai serta senantiasa mensupport dan keluarga yang selalu membantu dan mendukung dalam segala upaya dan usaha.
2. Kepada Dosen Pembimbing Bapak Oki Cahyo Nugroho, S. Sn, M. Ikom yang sudah membantu banyak hal untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Terimakasih kepada seluruh Bapak Ibu Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo atas semua ilmu yang telah diberikan.
4. Untuk teman- teman kuliah, terutama teman ngopi yang sudah meluangkan waktu untuk sharing dan saling membantu
5. Terima kasih kepada diri saya sendiri karena banyaknya rintangan dan halangan merupakan sebuah ujian untuk memacu kecepatan berfikir dalam menyelesaikan segala hal.

KATA PENGANTAR

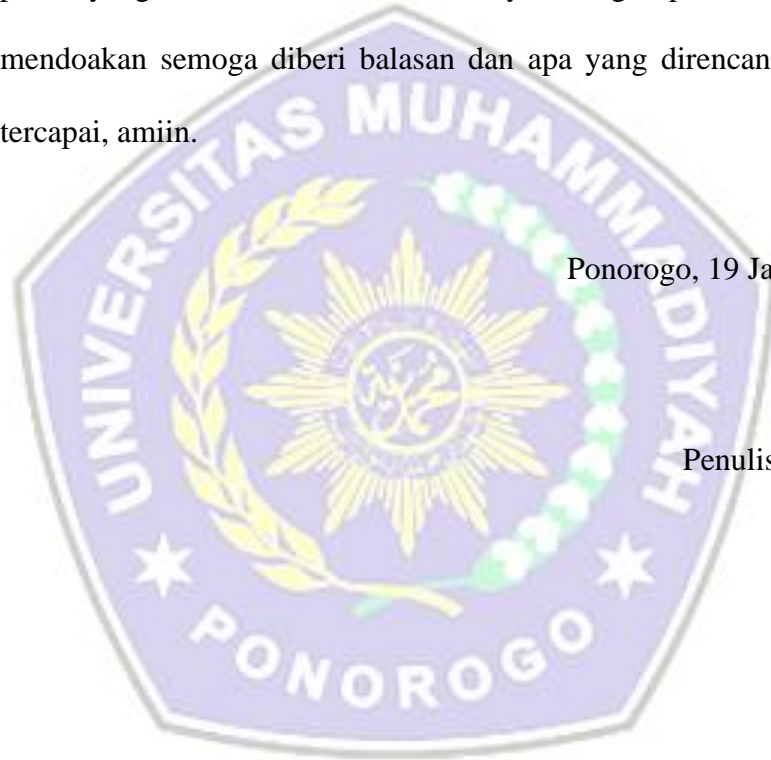
Puji Syukur Alhamdulillah tercurahkan kepada Allah SWT yang telah memberikan izin dan Kehendak- Nya agar dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Skripsi yang berjudul **“Analisis ikonografi new normal pada foto jurnalistik di Kontan.co.id edisi 30 September 2020”** dan diajukan guna melengkapi Tugas- Tugas Akhir dan memenuhi syarat untuk mencapai Gelar Sarjana Dalam Ilmu Sosial dan Ilmu Politik di Jurusan Ilmu Komunikasi.

Dalam menyelesaikan Skripsi ini penulis menemukan hambatan- hambatan, maka dari itu sudah sepantasnya penulis mengucapkan terima kasih sebanyak- banyaknya kepada orang- orang yang telah membimbing penulis agar terselesaikannya Skripsi ini dengan baik dan benar.

1. Dr. Happy Susanto, MA selaku rector Universitas Muhammadiyah Ponorogo.
2. Bapak Ayub Dwi Anggoro M. Si. Ph. D selaku dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo.
3. Ibu Krisna Megantari, S. Sos. MA selaku ketua program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo.
4. Bapak Oki Cahyo Nugroho, S. Sn, M. Ikom selaku dosen pembimbing skripsi yang telah meluangkan banyak waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Untuk bolokurowo tim kacokeprok ngopi Anam, Wekas, Alex, Tama dan masih banyak lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu

yang selalu masa bodo dan disrekelel saja yang sudah menjadi sahabat serta motivator semasa kuliah dan menjadi teman berbagi di saat susah maupun senang.

6. Teman- teman Prodi Ilmu Komunikasi konsentrasi Jurnalistik Universitas Muhammadiyah Ponorogo
7. Serta saya ucapkan terima kasih sebanyak- banyaknya kepada semua pihak yang sudah membantu dan saya sebagai penulis hanya bisa mendoakan semoga diberi balasan dan apa yang direncanakan segera tercapai, amiin.



Ponorogo, 19 Januari 2021

Penulis

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Akbar Hayyuna Noor Havida

Alamat : Jalan Sekar Putih No. 35D, Tonatan Ponorogo

No. Identitas : 16240456

Dengan ini menyatakan bahwa karya ilmiah dengan judul :

“NEW NORMAL DALAM FOTO JURNALISTIK (Analisis ikonografi new normal pada foto jurnalistik di Kontan.co.id edisi

30 September 2020)”, adalah observasi, pemikiran, dan pemaparan asli yang

merupakan hasil karya sendiri. Karya ilmiah ini sepenuhnya merupakan karya

intelektual saya dan seluruh sumber yang menjadi rujukan dalam karya ilmiah ini

teah saya sebutkan sesuai kaidah akademik yang berlaku umum, termasuk para

pihak yang telah memberikan kontribusi pemikiran pada isi, kecuali yang

menyangkut ekspresi kalimat dan desain penulisan.

Demikian pernyataan ini saya nyatakan secara benar dengan penuh tanggung jawab dan integritas.

Ponorogo, 19 Januari 2021

Yang menyatakan,



(Akbar Hayyuna Noor Havida)

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN LOGO	ii
HALAMAN JUDUL.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
PERNYATAAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
ABSTRAK	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5

1.4	Manfaat Penelitian.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....		6
2.1	Kajian Teori.....	6
2.1.1	Komunikasi	6
2.1.2	Media Online.....	7
2.1.3	Berita.....	12
2.1.4	Foto Jurnalistik.....	15
2.1.5	New Normal.....	21
2.1.6	Ikonologi Ikonografi Panofsky	21
2.1	Kerangka Pemikiran.....	27
BAB III METODELOGI PENELITIAN.....		29
3.1	Objek Penelitian.....	29
3.2	Jenis Penelitian.....	29
3.3	Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.4	Teknik Analisis Data.....	31
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		33
4.1	Hasil dan Pembahasan.....	33
4.1.1	Foto 1	33
4.1.2	Foto 2	37
4.1.3	Foto 3	41

4.1.4 Foto 4	45
4.1.5 Foto 5	49
BAB V PENUTUP	54
5.1 Kesimpulan.....	54
5.2 Saran.....	55
DAFTAR PUSTAKA	56
LAMPIRAN	58



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tahapan Ikonografi dan Ikonologi Panofsky.....	23
---	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Pemikiran.....	27
Gambar 4. 1 Mural Lawan Virus Corna	33
Gambar 4. 2 Mural Covid-19.....	37
Gambar 4. 3 Mural Covid-19.....	41
Gambar 4. 4 Mural Corona Pasti Berlalu.....	45
Gambar 4. 5 Mural Terima Kasih	49



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 - Gambar Mural Dari Kontan.co.id	59
Lampiran 2 - Draft Wawancara dengan Informan	62
1. Profil Informan 1	62
2. Screenshot wawancara dengan informan 1 via direct message instagram	63
3. Profil Informan 2	67
4. Screenshot wawancara dengan informan 2 via Whatsapp	67



ABSTRAK

“ANALISIS IKONOGRAFI NEW NORMAL PADA FOTO JURNALISTIK DI KONTAN.CO.ID EDISI 30 SEPTEMBER 2020”

Akbar Hayyuna Noor Havida

NIM :16240456

Fokus penelitian ini adalah tentang sebuah foto jurnalistik pada media online di Kontan.co.id dan bagaimana makna yang terdapat pada foto jurnalistik tersebut. Latar belakang dari penelitian ini yakni berdasarkan fenomena yang sedang terjadi tentang adanya wabah virus Covid- 19 yang masih menyebar hingga saat ini di masa new normal, serta pada foto jurnalistik di Kontan.co.id terdapat berbagai pesan dan makna yang akan disampaikan kepada masyarakat. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui bagaimana makna tanda yang terdapat pada foto jurnalistik tersebut. Penelitian dilakukan dengan metode analisis ikonografi model Erwin Panofsky dalam menganalisis datanya. Dimana pada analisis ikonografi model Erwin Panofsky memiliki tiga tahapan, yakni deskripsi praikonografi (*preiconography*), analisis ikonografi (*iconography*), dan interpretasi ikonologi (*iconology*). Dari hasil penelitian ini kita dapat mengetahui bahwa makna pada foto jurnalistik tersebut di masa new normal bahwa masyarakat harus terus mengedukasi tentang pentingnya protokol kesehatan, karena Covid- 19 akan menjadi sejarah baru virus yang ada diseluruh negara, serta pada mural tersebut menggambarkan cerita dari ketakutan masyarakat bahwasannya virus Covid- 19 sudah banyak memakan korban jiwa dan juga dalam pencegahan penularan virus hanyalah masyarakat itu sendiri yang bisa mencegahnya dengan selalu mematuhi protokol kesehatan.

Kata Kunci : Foto Jurnalistik, New Normal, Ikonografi

