

**KOMODIFIKASI FOTO JURNALISTIK ANARKISME SEPAKBOLA
DENGAN JUDUL PERSEBAYA KALAH LAGI BONEK NGAMUK**



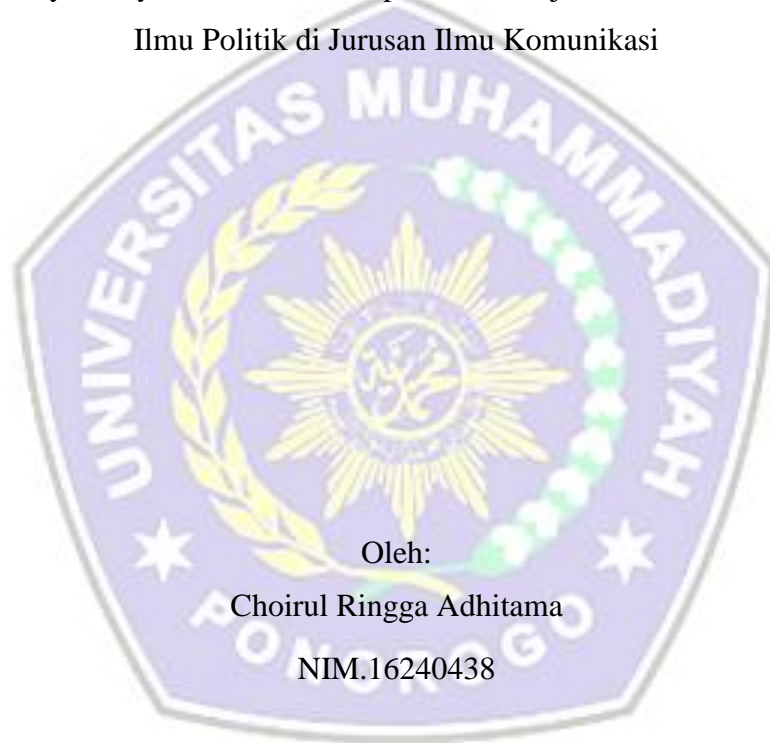
**PRODI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO
2021**



**KOMODIFIKASI FOTO JURNALISTIK ANARKISME SEPAKBOLA
DENGAN JUDUL PERSEBAYA KALAH LAGI BONEK NGAMUK**

SKRIPSI

Diajukan Guna Melengkapi Tugas-Tugas Akhir dan
Memenuhi Syarat-syarat Untuk Mencapai Gelar Sarjana Dalam Ilmu Sosial dan
Ilmu Politik di Jurusan Ilmu Komunikasi



Oleh:

Choirul Ringga Adhitama

NIM.16240438

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO
2021

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Choirul Ringga Adhitama / 16240438 ini,
Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Ponorogo, 1 Desember 2020

Pembimbing I

Pembimbing II


Ayub Dwi Anggoro, Ph.D
NIDN. 0725038605


Krisna Megartari, M.A
NIDN. 0724048604



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Choirul Ringga Adhitama / 16240438 ini,

Telah dipertahankan didepan penguji

Pada hari : Senin

Tanggal : 1 Februari 2021

Pukul : 08.00 WIB

DEWAN PENGUJI

Penguji I

Penguji II

Penguji III



Eli Purwati, S.Sos.M.Ikom

NIDN. 0702088201



Krisna Megantari, M.A

NIDN. 0724048604



Ayub Dwi Anggoro, Ph.D

NIDN. 0725038605

Mengetahui,

Dekan



Ayub Dwi Anggoro, Ph.D

NIK: 19860325 201309 13

HALAMAN MOTTO

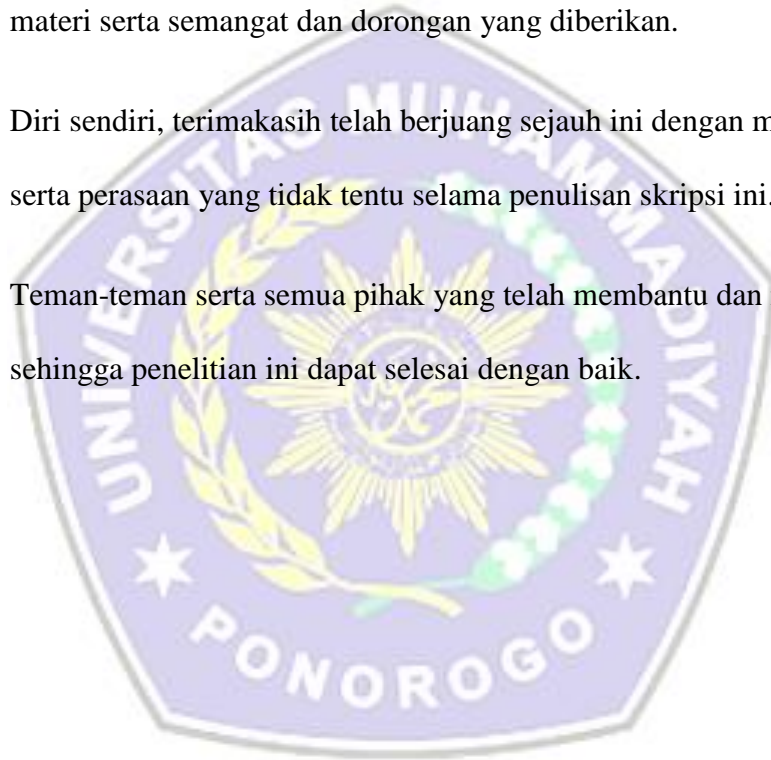
“JANGAN SOMBONG, DUNIA ITU HANYA TITIPAN”



HALAMAN PERSEMBAHAN

Teriring rasa syukur yang mendalam kepada Allah SWT, Kupersembahkan skripsi ini untuk :

1. Keluarga tercinta , terima kasih banyak untuk doa yang senantiasa mereka berikan di setiap sujud. Terima kasih untuk kasih sayang, materi serta semangat dan dorongan yang diberikan.
2. Diri sendiri, terimakasih telah berjuang sejauh ini dengan melawan ego serta perasaan yang tidak tentu selama penulisan skripsi ini.
3. Teman-teman serta semua pihak yang telah membantu dan mendukung sehingga penelitian ini dapat selesai dengan baik.



KATA PENGANTAR

Segala puji penulis panjatkan kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas Rahmat-Nya dan kasih sayang-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam kepada Nabi Muhammad Shallallahu 'alaihi wa sallam, keluarga, dan sahabatnya.

Maksud dari penyusunan skripsi dengan Judul **“Komodifikasi Foto Jurnalistik Anarkisme Sepakbola dengan Judul Persebaya Kalah Lagi Bonek Ngamuk”**, ini guna untuk memenuhi syarat penyelesaian Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo.

Mengingat keterbatasan pengetahuan dan pengalaman penulis, sehingga dalam pembuatan skripsi ini tidak sedikit bantuan, petunjuk, saran-saran maupun arahan dari berbagai pihak, oleh karena itu dengan kerendahan hati dan rasa hormat penulis mengucapkan terimakasih yang tak terhingga kepada :

1. Bapak Ayub Dwi Anggoro, Ph.D, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo
2. Ibu Krisna Megantari, M.A, selaku ketua program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo dan juga selaku Dosen Pembimbing yang telah berkenan untuk memberikan arahan, motivasi, yang diberikan selama penyusunan skripsi.

3. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang telah banyak memberikan bekal ilmu dan pengetahuan yang bermanfaat selama perkuliahan.
4. Terkhusus untuk keluarga terimakasih atas do'a, kasih sayang, motivasi, dukungan, materi serta semangat yang selalu diberikan.
5. Para teman – teman yang senantiasa memotivasi untuk tetap semangat dan tidak menyerah dalam mengerjakan skripsi ini. Semoga tetap terjaga pertemankan kita.
6. Untuk semua teman-teman Ilmu Komunikasi yang telah berjuang bersama-sama selama ini. Peneliti ucapkan terimakasih atas pengalaman dan kenangan selama masa perkuliahan.

Peneliti berharap semoga segala bantuan, do'a, motivasi serta arahan yang diberikan selama pembuatan skripsi ini Allah Subhanahu Wa Ta'ala membalasnya dengan kebaikan yang berlimpah. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pihak semua yang membutuhkan, terlebih mahasiswa Jurnalistik Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Ponorogo. Aamiin allahumma aamiin.

Ponorogo, 1 Desember 2020

Penulis

Choirul Ringga Adhitama

NIM 16240438

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Choirul Ringga Adhitama

Alamat : Sukorejo, Sukorejo, Ponorogo

No. Identitas : 16240438

Dengan ini menyatakan bahwa karya ilmiah dengan judul :

“Komodifikasi Foto Jurnalistik Anarkisme Sepakbola dengan Judul Persebaya Kalah Lagi Bonek Ngamuk”

adalah observasi, pemikiran, dan pemaparan asli yang merupakan hasil karya sendiri. Karya ilmiah ini sepenuhnya merupakan karya intelektual saya dan seluruh sumber yang menjadi rujukan dalam karya ilmiah ini telah saya sebutkan sesuai kaidah akademik yang berlaku umum, termasuk para pihak yang telah memberikan kontribusi pemikiran pada isi, kecuali yang menyangkut ekspresi kalimat dan desain penulisan.

Demikian pernyataan ini saya nyatakan secara benar dengan penuh tanggung jawab dan integritas.

Ponorogo, 11 Januari 2021

Yang menyatakan,



(Choirul Ringga Adhitama)

ABSTRAK

Komodifikasi Foto Jurnalistik Anarkisme Sepakbola dengan Judul Persebaya Kalah Lagi Bonek Ngamuk

Choirul Ringga Adhitama
16240438

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui nilai-nilai foto melalui *Entire*, *Detail*, *Frame*, *Angle*, dan *Time* dan komodifikasi isi foto jurnalistik pada Jawa Pos.com edisi 29 Oktober 2019. Teori yang digunakan adalah metode EDFAT kemudian dihubungkan dengan komodifikasi Vincent Mosco. Metodologi yang digunakan dalam penelitian ini kualitatif yang bersifat deskriptif. Analisis nilai foto jurnalistik dengan menggunakan EDFAT (*Entire*, *Detail*, *Frame*, *Angle*, dan *Time*) untuk mengetahui karakter foto yang kemudian dihubungkan dengan teori ekonomi politik media, khususnya pada komodifikasi isi media. Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa foto jurnalistik pada media Jawa Pos.com terdapat komodifikasi isi yang dilakukan. Melalui foto-foto jurnalistik yang menggambarkan kejadian tak terduga keriuhan suporter sepak bola mendapatkan berita yang bernilai tinggi. Fenomena yang terjadi tentang kekerasan dan isu tentang Bonek dijadikan berita utama. Kekerasan dan tindak anarkisme menjadi objek yang dominan.

Kata Kunci : Foto Jurnalistik, Komodifikasi, EDFAT.

DAFTAR ISI

Judul	Halaman
HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN LOGO.....	ii
HALAMAN JUDUL.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN MOTTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
PERNYATAAN KEASLIAN ILMIAH.....	x
ABSTRAK.....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB IPENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Media Massa.....	7
2.2 Media <i>Online</i>	7
2.3 Fotografi.....	9
2.4 Foto Jurnalistik.....	10
2.5 Foto Berita.....	14
2.6 Pengertian Wartawan atau Jurnalis.....	15
2.7 Pewarta Foto (<i>Photojournalist</i>).....	15
2.8 Metode EDFAT.....	16
2.9 Ekonomi Politik Media.....	17
2.10 Komodifikasi.....	18

2.11	Komodifikasi Dunia Kehidupan	19
2.12	Kerangka Pikir	20
BAB III METODE PENELITIAN		21
3.1	Jenis Penelitian	21
3.2	Objek Penelitian	21
3.3	Teknik Pengumpulan Data	22
3.4	Teknik Analisis Data	24
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		25
4.1	Hasil Penelitian dan Pembahasan	25
4.1.1	Analisis foto Persebaya Kalah Lagi, Bonek Ngamuk JawaPos.com 29 Oktober 2019	25
4.1.2	Analisis Pemaknaan Komodifikasi Foto Jurnalistik Anarkisme Sepakbola di Media Online JawaPos.com	25
BAB V KESIMPULAN		66
5.1	Kesimpulan	66
5.2	Saran	68
DAFTAR PUSTAKA		69
LAMPIRAN		71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Pikir	20
Gambar 4. 1 Foto di Jawa Pos.com edisi 29 Oktober 2019.....	27
Gambar 4. 2 Foto di Jawa Pos.com edisi 29 Oktober 2019.....	28
Gambar 4. 3 Foto di Jawa Pos.com edisi 29 Oktober 2019.....	29
Gambar 4. 4 Foto di Jawa Pos.com edisi 29 Oktober 2019.....	31
Gambar 4. 5 Foto di Jawa Pos.com edisi 29 Oktober 2019.....	32
Gambar 4. 6 Foto di Jawa Pos.com edisi 29 Oktober 2019.....	33
Gambar 4. 7 Foto memperlihatkan situasi di dalam lapangan.....	34
Gambar 4. 8 Foto memperlihatkan kobaran api yang besar	35
Gambar 4. 9 Foto memperlihatkan gawang yang dibakar	35
Gambar 4. 10 Foto meperlihatkan tulisan yang dibentangkan suporter	36
Gambar 4. 11 Foto memperlihatkan gerakan jari suporter	37
Gambar 4. 12 Foto memperlihatkan gerakan jari suporter	37
Gambar 4. 13 Foto memperlihatkan suporter yang menangis	37
Gambar 4. 14 Foto memperlihatkan kepedulian pemain Persebaya FC.....	38
Gambar 4. 15 Foto memperlihatkan para pemain Persebaya masuk kedalam kendaraan Taktis	39
Gambar 4. 16 Foto memperlihatkan situasi para pemain masuk kedalam kendaraan Taktis	40
Gambar 4. 17 Foto memperlihatkan kekecewaan pemain Persebaya FC.....	40
Gambar 4. 18 Foto memperlihatkan kegembiraan para pemain PSS Sleman	41
Gambar 4. 19 Foto memperlihatkan kegembiraan para pemain PSS Sleman	42
Gambar 4. 20 Foto memperlihatkan keadaan di dalam lapangan.....	42
Gambar 4. 21 Foto memperlihatkan gawang yang dibakar	43
Gambar 4. 22 Foto memperlihatkan aksi Bonek Mania	44
Gambar 4. 23 Foto memperlihatkan kepedulian pemain Persebaya FC.....	45
Gambar 4. 24 Foto memperlihatkan para pemain Persebaya masuk kedalam kendaraan Taktis	45
Gambar 4. 25 Foto memperlihatkan kegembiraan para pemain PSS Sleman	46
Gambar 4. 26 Foto memperlihatkan keadaan di dalam lapangan.....	47
Gambar 4. 27 Foto memperlihatkan gawang yang dibakar	48
Gambar 4. 28 Foto memperlihatkan aksi Bonek Mania	49
Gambar 4. 29 Foto memperlihatkan kepedulian pemain Persebaya FC.....	50
Gambar 4. 30 Foto memperlihatkan para pemain Persebaya masuk kedalam kendaraan Taktis	51
Gambar 4. 31 Foto memperlihatkan kegembiraan para pemain PSS Sleman	52

Gambar 4. 32Foto di Jawa Pos.com edisi 29 Oktober 2019.....	54
Gambar 4. 33Foto di Jawa Pos.com edisi 29 Oktober 2019.....	55
Gambar 4. 34Foto di Jawa Pos.com edisi 29 Oktober 2019.....	56
Gambar 4. 35Foto di Jawa Pos.com edisi 29 Oktober 2019.....	57
Gambar 4. 36Foto di Jawa Pos.com edisi 29 Oktober 2019.....	58
Gambar 4. 37Foto di Jawa Pos.com edisi 29 Oktober 2019.....	59
Gambar 4. 38 Headline koran Jawa Pos edisi 30 Oktober 2019.....	65.

