

**STEREOTIPE GEMBLAK FILM KUCUMBU TUBUH INDAH KU KARYA  
GARIN NUGROHO  
(ANALISIS FRAMING WILLIAM GAMSON DAN ANDRE MODIGLIANI  
PADA FILM KUCUMBU TUBUH INDAH KU)**

**SKRIPSI**



**OLEH  
RIDWAN YUDHA PRATAMA**

**NIM : 16240440**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO**

**TAHUN 2021**



**STEREOTIPE GEMBLAK FILM KUCUMBU TUBUH INDAHKU KARYA  
GARIN NUGROHO  
(ANALISIS FRAMING WILLIAM GAMSON DAN ANDRE MODIGLIANI  
PADA FILM KUCUMBU TUBUH INDAHKU)**

**SKRIPSI**

Diajukan Guna Melengkapi Tugas-Tugas Akhir dan  
Memenuhi Syarat-syarat Untuk Mencapai Gelar Sarjana Dalam Ilmu Sosial dan  
Ilmu Politik di Jurusan Ilmu Komunikasi



Oleh:  
Ridwan Yudha Pratama  
NIM. 16240440

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO  
2021**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Ridwan Yudha Pratama / 16240440 ini,

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Ponorogo, 11 Januari 2021

Pembimbing I

Pembimbing II



Oki Cahyo Nugroho, S.Sn,M.IKom

NIDN :0728018304



Dra. Niken Lestarini, M.SI

NIDN:0020066503



## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Ridwan Yudha Pratama / 16240440 ini,

Telah dipertahankan didepan penguji

Pada hari : Senin

Tanggal : 01 Februari 2021

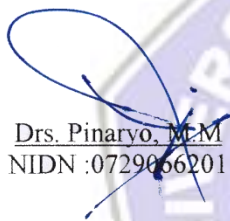
Pukul : 08.45-09.30 WIB

## DEWAN PENGUJI

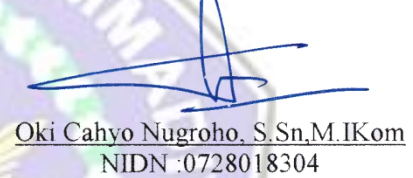
Penguji I

Penguji II

Penguji III

  
Drs. Pinaryo, M.M.  
NIDN :0729066201

  
Dra. Niken Lestarini, M.SI  
NIDN:0020066503

  
Oki Cahyo Nugroho, S.Sn,M.IKom  
NIDN :0728018304

Mengetahui

Dekan



  
Ayub Dwi Anggoro, Ph. D

NIK. 198603250130913

**HALAMAN MOTTO**

*“TETAP SEMANGAT DALAM DUNIA TIPU-TIPU”*



## HALAMAN PERSEMBAHAN

Teriring rasa syukur yang mendalam kepada Allah SWT,  
Kupersembahkan skripsi ini untuk :

1. Keluarga tercinta , terima kasih banyak untuk doa yang senantiasa mereka berikan di setiap sujud. Terima kasih untuk kasih sayang, materi serta semangat dan dorongan yang diberikan.
2. Diri sendiri, terimakasih telah berjuang sejauh ini dengan melawan ego serta perasaan yang tidak tentu selama penulisan skripsi ini.
3. Dan secara khusus saya persembahkan juga untuk semua teman- teman dan semua orang yang ikut terlibat dalam memberikan semangat,motivasi dan juga arahan dalam mengerjakan penulisan skripsi ini.



## KATA PENGANTAR

Segala puji penulis panjatkan kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas Rahmat-Nya dan kasih sayang-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam kepada Nabi Muhammad Shallallahu 'alaihi wa sallam, keluarga, dan sahabatnya.

Maksud dari penyusunan skripsi dengan Judul **“Stereotype Gemblak Film Kucumbu Tubuh Indahku karya Garin Nugroho (Analisis Framing William Gamson dan Andre Modigliani pada Film Kucumbu Tubuh Indahku)”**, ini guna untuk memenuhi syarat penyelesaian Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo.

Mengingat keterbatasan pengetahuan dan pengalaman penulis, sehingga dalam pembuatan skripsi ini tidak sedikit bantuan, petunjuk, saran-saran maupun arahan dari berbagai pihak, oleh karena itu dengan kerendahan hati dan rasa hormat penulis mengucapkan terimakasih yang tak terhingga kepada :

1. Bapak Ayub Dwi Anggoro, Ph.D, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo
2. Ibu Krisna Megantari, M.A, selaku ketua program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo dan juga selaku Dosen Pembimbing yang telah berkenan untuk memberikan arahan, motivasi, yang diberikan selama penyusunan skripsi.



3. Bapak Oki Cahyo Nugroho, M.I.Kom, selaku dosen pembimbing penulis yang telah memberikan dukungan dan arahan serta juga masukan-masukan dalam menyusun pembuatan skripsi ini.
4. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang telah banyak memberikan bekal ilmu dan pengetahuan yang bermanfaat selama perkuliahan.
5. Terkhusus untuk keluarga terimakasih atas do'a, kasih sayang, motivasi, dukungan, materi serta semangat untuk bisa segera menyelesaikan skripsi.
6. Para teman – teman yang selalu memotivasi untuk tetap semangat dan tidak menyerah dalam mengerjakan skripsi ini. Semoga tetap terjaga pertemankan kita.
7. Dan juga pada orang-orang yang ikut terlibat yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Peneliti ucapkan terimakasih atas bantuan serta dukungannya.

Peneliti berharap semoga segala bantuan, do'a, motivasi serta arahan yang diberikan selama pembuatan skripsi ini Allah Subhanahu Wa Ta'ala membalasnya dengan kebaikan yang berlimpah. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pihak semua yang membutuhkan, terlebih mahasiswa Jurnalistik Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Ponorogo. Aamiin allahumma aamiin.



Ponorogo, 11 Januari 2021

Penulis

Ridwan Yudha Pratama

NIM 16240440

## PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Ridwan Yudha Pratama

Alamat : Jalan Jurumertani RT/RW 01/02, Kadipaten, Babadan,  
Ponorogo

No. Identitas : 16240440

Dengan ini menyatakan bahwa karya ilmiah dengan judul :

**“Stereotipe Gemblak Film Kucumbu Tubuh Indahku karya Garin Nugroho  
(Analisis Framing William Gamson dan Andre Modigliani pada Film  
Kucumbu Tubuh Indahku)”**

adalah observasi, pemikiran, dan pemaparan asli yang merupakan hasil karya sendiri. Karya ilmiah ini sepenuhnya merupakan karya intelektual saya dan seluruh sumber yang menjadi rujukan dalam karya ilmiah ini telah saya sebutkan sesuai kaidah akademik yang berlaku umum, termasuk para pihak yang telah memberikan kontribusi pemikiran pada isi, kecuali yang menyangkut ekspresi kalimat dan desain penulisan.

Demikian pernyataan ini saya nyatakan secara benar dengan penuh tanggung jawab dan integritas.

Ponorogo, 11 Januari 2021

Yangmenyatakan,



(Ridwan Yudha Pratama)

## ABSTRAK

### **Stereotipe Gemblak Film Kucumbu Tubuh Indahku Karya Garin Nugroho (Analisis Framing William Gamson dan Andre Modigliani Pada Film Kucumbu Tubuh Indahku)**

**Ridwan Yudha Pratama**

**16240440**

Film merupakan salah satu media elektronik yang memiliki daya tarik yang sangat besar dikalangan masyarakat. film juga berperan aktif dalam menyampaikan pesan atau informasi tetapi dengan pengemasan yang sangat rapi. sehingga membuat pesan atau informasinya lebih menarik dan menghibur khalayak. Berdasarkan hal tersebut banyak film yang selalu menyisipkan suatu peristiwa atau fenomena, salah satunya yakni film Kucumbu tubuh Indahku. Dimana film tersebut menceritakan tentang kaum LGBT dan disangkutkkan dengan kebudayaan jaman dahulu yaitu tari lengger dan gemblak. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui Framing tentang stereotipe gemblak pada Film Kucumbu Tubuh Indahku Karya Garin Nugroho yang di rilis pada tanggal 18 April 2019. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah Analisis Framing William Gamson dan Andre Modigliani. Metodologi yang dalam penelitian ini yaitu kualitatif yang bersifat deskriptif. Teknik analisis data menggunakan konsep Framing William A Gamson and Andre Modigliani dengan cara menentukan Framing Devices (Methaphors, Exemplars, Cathchphrases, Depictions, Visual Image) dan Reasoning Devices (Roots, Appeal Principle, Consequences). Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa dalam Film Kucumbu Tubuh Indahku Karya Garin Nugroho terdapat penggambaran gemblak seperti penyimpangan seksual serta feminism, yang dapat menggiring opini khalayak.

**Kata Kunci:** *Film, Gemblak, Framing William A Gamson and Andre Modigliani.*

## **ABSTRACT**

**Stereotype of Gemblak on Film A Memories Of My Body Creation By  
Garin Nugroho  
(Framing Analysis of William A Gamson and Andre Modigliani On Film A  
Memories Of My Body)**

**Ridwan Yudha Pratama  
16240440**

*Film is one of the electronic media which has enormous appeal among the public. films also play an active role in conveying messages or information but with very neat packaging. so as to make the message or information more interesting and entertaining to the audience. Based on this, many films always include events or phenomena, one of which is the film a Memories of My Body. Where the film tells about LGBT people and linked to ancient culture, namely the Lengger and gemblak dances. The purpose of this research was to determine the framing analysis of William Gamson and Andre Modigliani about a gemblak stereotype on film a memories of my body creation by Garin Nugroho released on date 18 April 2019. The theory used is the framing analysis of William Gamson and Andre Modigliani. The methodology used in this research is descriptive qualitative. The data analysis technique uses the Umberto Eco concept by determining the framing devices (Methaphors, Exemplars, Cathchphrases, Depictions, Visual Image) and Reasoning Devices (Roots, Appeal Principle, Consequences). The results of the study show that in the film a memories of my body creation by Garin Nugroho there is description about gemblak as sexual perversion and feminism, that can be lead public opinion.*

**Keywords:** *film, gemblak, Framing William A Gamson and Andre Modigliani.*



## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG	.....
HALAMAN LOGO	..... ii
HALAMAN JUDUL	..... iii
HALAMAN PERSETUJUAN	..... iv
HALAMAN PENGESAHAN	..... v
HALAMAN MOTTO	..... vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	..... vii
KATA PENGANTAR	..... viii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH	..... xi
ABSTRAK	..... xii
DAFTAR ISI	..... xiv
DAFTAR TABEL	..... xvi
DAFTAR GAMBAR	..... xvii
DAFTAR LAMPIRAN	..... xviii
BAB I	..... 1
PENDAHULUAN	..... 1
1.1. Latar Belakang Masalah	..... 1
1.2. Rumusan Masalah	..... 5
1.3. Tujuan Penelitian	..... 5
1.4. Manfaat Penelitian	..... 5
BAB II	..... 7
2.1. Kajian Teori	..... 7
2.1.1. Komunikasi	..... 7
2.1.2. Film	..... 8
2.1.3. Gemblak	..... 13
2.1.4. Framing	..... 18
2.2. Kerangka Pikir	..... 22
BAB III	..... 26



3.1. Jenis Penelitian .....	26
3.2. Objek Penelitian .....	26
3.3. Data dan Sumber Data.....	27
3.4. Teknik Sampling .....	27
3.5. Teknik Pengumpulan Data .....	28
3.6. Teknik Analisis Data .....	28
BAB IV .....	30
4.1. Hasil penelitian.....	30
4.1.1. Media Package .....	30
4.1.2. Core .....	32
4.1.3. Condensing Symbol .....	33
4.1.4. Stereotipe Gemblak.....	45
BAB V.....	49
5.1. Kesimpulan.....	49
5.2. Saran.....	51
DAFTAR PUSTAKA .....	52
LAMPIRAN.....	54



## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Frame Central organizing idea for making sense of relevant events, suggesting.....	20
--	----



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Pikir.....	22
Gambar 4. 1 Scene 1 .....	39
Gambar 4. 2 Scene 2 .....	42
Gambar 4. 3 Scene 3 .....	43



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 - Konsep Teori Framing Gamson .....	55
Lampiran 2 - Wawancara dengan Narasumber .....	56



