



### Lampiran 1 - Konsep Teori Framing Gamson

| <b>Media Package:</b><br><br>Gambaran gemblak pada film Kucumbu Indahku                                                                        |                                           |                                         |                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>Core:</b><br><br>Cerita tentang kehidupan si Juno ketika menjadi penari lengger dan pada akhirnya menjadi gemblak                           |                                           |                                         |                                                          |
| <b>Condensing Simbol:</b><br><br>Tanda atau symbol yang terdapat pada film kucumbu tubuh indahku, kemudian dibagi menjadi dua perangkat yaitu: |                                           |                                         |                                                          |
| Framing Devices (perangkat framing)                                                                                                            |                                           | Reasoning Devices (perangkat penalaran) |                                                          |
| ➤ <b>Methapors</b>                                                                                                                             | - Gemblak sosok yang feminim              | ➤ <b>Roots</b>                          | - Perbuatan warok&gemblak diisukan merusak generasi muda |
|                                                                                                                                                | - Warok sebagai pemimpin                  |                                         |                                                          |
| ➤ <b>Exmplars</b>                                                                                                                              | - Warok mempunyai gemblak                 |                                         | - Laki-laki yang menyerupai perempuan                    |
| ➤ <b>Cathprases</b>                                                                                                                            | - warok mempertahankan harga diri gemblak |                                         | - Penyimpangan seksual                                   |
| ➤ <b>Depictions</b>                                                                                                                            | - Gemblak sebagai                         | ➤ <b>Consequ</b>                        | - Pengusiran                                             |

|                        |                             |              |                                         |
|------------------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------------------|
|                        | penyemangat warok           | <b>ences</b> | kelompok Juno oleh orang suruhan Bupati |
| ➤ <b>Visual Images</b> | - Gemblak yang berusia muda |              |                                         |

## Lampiran 2 - Wawancara dengan Narasumber

### Narasumber 1 – Wawancara langsung

#### Profil Informan 1

Nama : Bpk. Sahri

TTL : 4 Mei 1967

Pekerjaan : Wiraswasta

Lokasi Wawancara : Rumah Bpk. Sahri, Jl. Bathoro Katong Kertosari, Babadan, Ponorogo.

Waktu : Senin, 16 November 2020

Pukul : 10.00 WIB

### Draft Wawancara

Informan tersebut adalah bapak Sahri sebagai seniman dari desa Kertosari yang dulu beliau sempat diasuh oleh salah satu warok pada taun 81.an saat beliau masih duduk di bangku smp sampai sma

Pewawancara: *“bagaimana sejarah gemblak pada jaman dahulu”*

Informan: *“Istilah gemblak sendiri terjadi sekitar tahun 60.an kebawah, dimana gemblak merupakan seorang laki-laki yang tampan dan berusia remaja yang diasuh oleh warok untuk dijadikan pelampiasan nafsu agar warok tidak melampiaskan nafsu birahinya pada perempuan lain atau medhok. selain istrinya karena bila hal tersebut dilakukan maka kekuatan yang dimiliki oleh warok akan luntur. Dan menurut beliau tidak semua warok memperlakukan gemblaknya seperti itu. Dengan kata lain Istilah gemblak juga tidak bisa dikatakan sebagai pemuas nafsu birahi namun hanya ditemani atau dimori sebagai kesenangan hati tergantung dari warok atau kelompok tersebut dalam memperlakukan gemblak mereka.”*

Pewawancara: *“Apa penyebab hilangnya praktek gemblak itu sendiri”*

Informan: *“Hilangnya praktek gemblak sekitar tahun 80.an keatas dikarenakan munculnya jathil wanita, dan saya dulu juga pernah bermain satu panggung dengan jathil wanita. Dan lambat laun peran jathil lanang mulai tergantikan dengan jathil wanita, dan hilangnya gemblak didasarkan pada hilangnya jathil lanang. Setelah tahun 80.an keatas tokoh warok bapak Tobroni atau yang dikenal masyarakat jaman dahulu sebagai lurah Cokromenggalan pelopor hilangnya*

praktek gemblak yang berpandangan negative dimasyarakat, dimana di era tersebut jathil lanang yang dahulu dijadikan gemblak yang mana dijadikan pelampiasan nafsu atau praktek homoseksual dan sebagainya, beliau lurah Tobron menjadikan jathil lanang untuk diasuh layaknya anak angkat dengan menyekolahnya dan tidak menggemblaknya.”

Pewawancara: “Berapa upah yang diberikan pada seorang gemblak?”

Informan: “Praktek gemblak itu pada dasarnya dilakukan oleh satu kelompok. Seseorang yang diangkat oleh kelompok reyog atau suatu lingkungan, maka yang menanggung biaya hidup atau istilahnya upahnya yaitu kelompok tersebut yang berupa pedet atau anak sapi.”

Pewawancara: “Jaman dahulu itu pandangan masyarakat tentang gemblak itu seperti apa?”

Informan: “Pada masanya gemblak juga bisa dijadikan sebuah kebanggaan atau identitas suatu lingkungan atau kelompok, dengan kata lain bila suatu lingkungan atau kelompok memiliki banyak gemblak atau memunyai gemblak yang tampan maka akan dikenal oleh kelompok lainnya. Dan bisa dikatakan bahwa seorang jathil lanang adalah juga seorang gemblak sedangkan seorang gemblak belum tentu menjadi jathil lanang. Dengan kata lain jathil itu diidentitaskan sebagai gemblak. Dahulu seorang gemblak juga diajak oleh warok atau suatu kelompok untuk menemaninya pada acara hajatan atau manten dan fungsi untuk pameran-pameran, dan itu biasanya terjadi dipedesaan. Semakin banyak warok atau kelompok yang memiliki gemblak maka semakin tinggi juga derajat atau lambang kebanggaan warok atau kelompok tersebut dimata masyarakat. ”

Pewawancara: “Apakah benar jaman dahulu gemblak sangat dibanggakan atau seperti dijaga kehormatan dan martabatnya?”

Informan: “Benar, misalnya gini, bila suatu kelompok atau warok tidak memiliki gemblak dan ingin memiliki atau meminjam, maka harus meminta izin dahulu pada kelompok tersebut, kalau tidak maka akan menimbulkan konflik yang bisa berakhir dengan pertumpahan darah.”

Pewawancara: “Pakaian gemblak / jathil lanang jaman dahulu itu seperti apa, apakah menyerupai perempuan?”

Informan: “Penampilan gemblak itu biasanya memakai pakaian putih polos yang terdapat kantung saku dua didada dan seperti pakaian orang desa pada jaman dahulu. Dan tidak berperaian seperti perempuan.

Serta juga tidak berperilaku feminim, karena mayoritas gemblak itu normal serta juga memiliki istri, tapi ada juga gemblak yang kebablasan sampai menjadi benci atau bencong dengan perbandingan 1 banding 10.”

## **Narasumber 2 – Wawancara Via Whatsapp**

### **Profil Informan**

Nama lengkap : Wenas Sudriman

Nama panggilan : Dirman

TTL : 7 April 1964

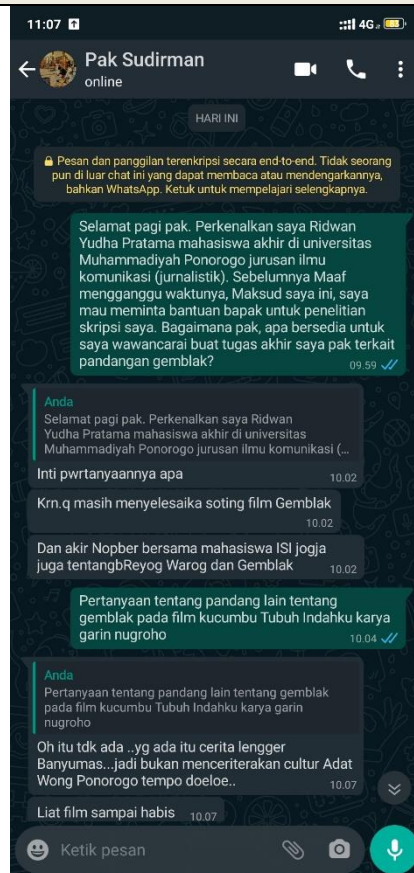
Pekerjaan : - Guru Tari di Smp Negeri 1 Jetis  
- Pengajar di sanggar Kartika Puri

Alamat : Jalan Pemuda 114 Paju, Kec. Ponorogo, Kab. Ponorogo

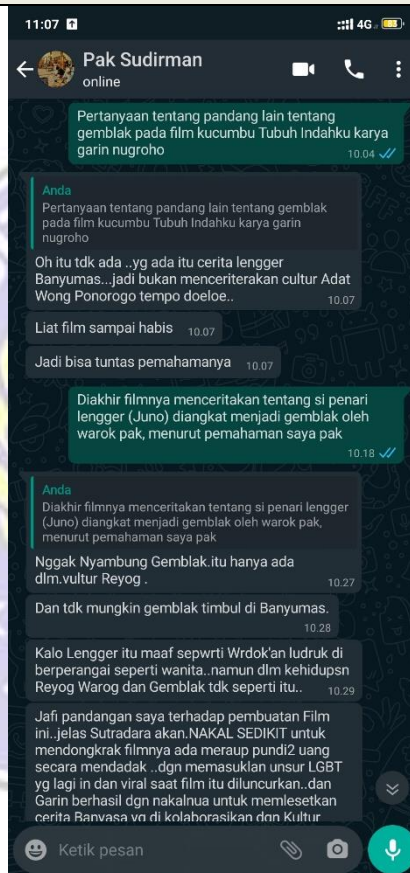
Waktu : 19 November 2020



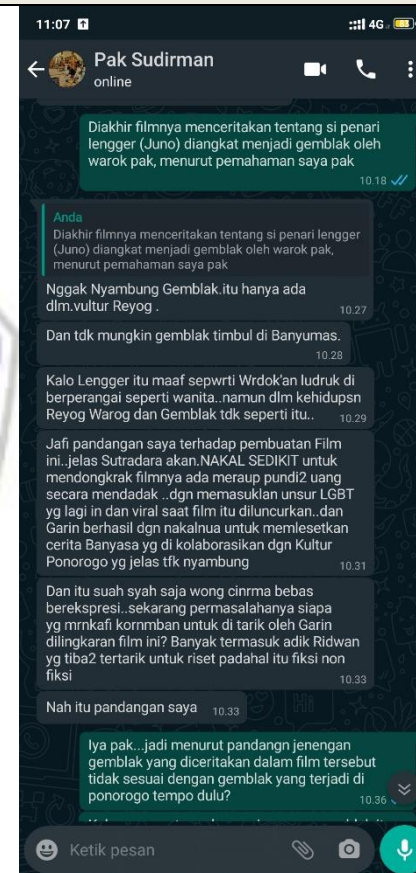
## Screenshoot Chat dengan Informan



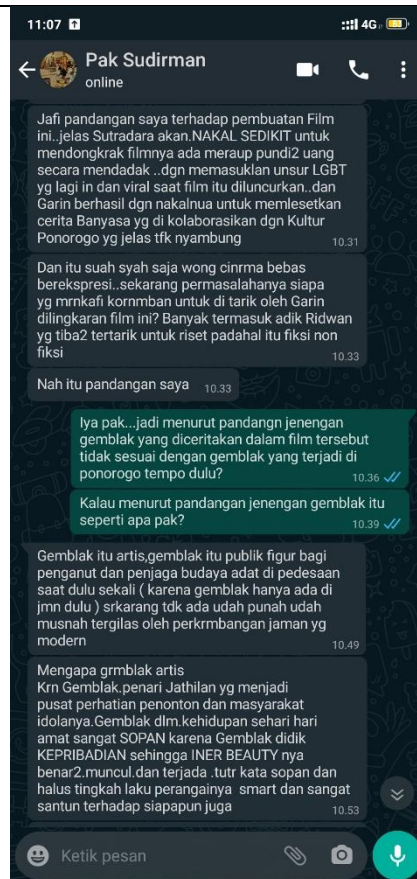
Screenshot 1



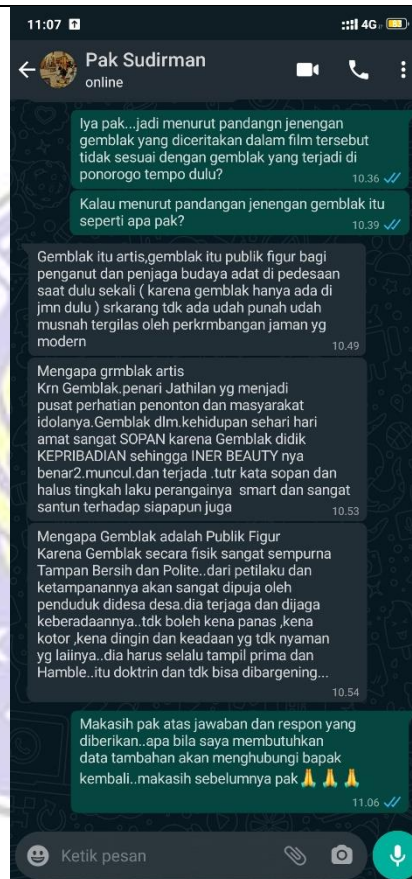
Screenshot 2



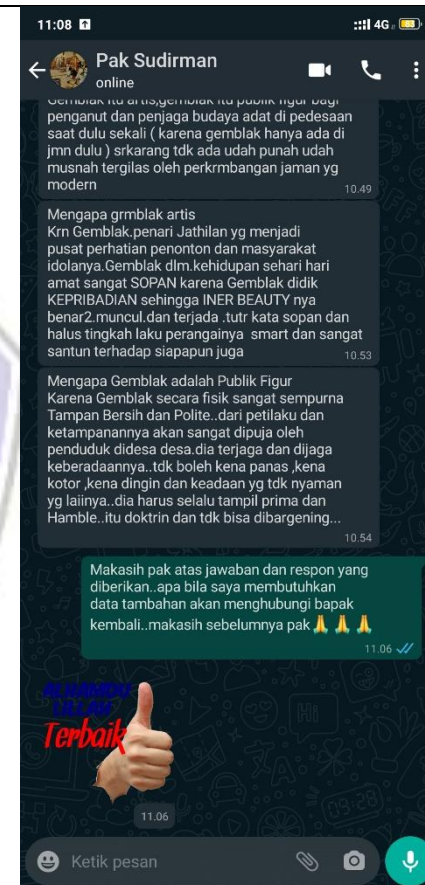
Screenshot 3



Screenshot 4



Screenshot 5



Screenshot 6



