

**ANALISIS NARASI TZVETAN TODOROV TERHADAP PERILAKU
SOSIAL PADA FILM PENDEK TILIK**

SKRIPSI



Disusun Oleh :

YOVIE RAMADHAN SUBEKI RABBANI

NIM : 16240502

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO

2021

HALAMAN LOGO



**ANALISIS NARASI TZVETAN TODOROV TERHADAP PERILAKU
SOSIAL PADA FILM PENDEK TILIK**

SKRIPSI

Diajukan Guna Melengkapi Tugas Akhir Dan

Untuk Memenuhi Syarat – Syarat Untuk Mencapai

Gelar Sarjana Dalam Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik

Jurusan Ilmu Komunikasi

Oleh :

YOVIE RAMADHAN SUBEKI RABBANI

NIM : 16240502

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO

2021

HALAMAN PERSETUJUAN


Skripsi oleh Yovie Ramadhan Subeki Rabbani dengan NIM : 16240502

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Ponorogo, 29 Desember 2020

Pembimbing I

Pembimbing II


Eli Purwati, S.Sos., M.I.Kom
NIDN : 0702088201


Ayub Dwi Anggoro, Ph.D
NIDN : 0725038605

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Yovie Ramadhan Subeki Rabbani ini,

Telah dipertahankan didepan penguji

Pada hari : Senin

Tanggal : 01 Februari 2021

Pukul : 08.45 – 09.30 WIB

DEWAN PENGUJI

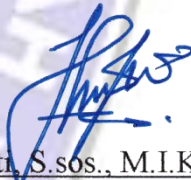
Penguji I

Penguji II

Penguji III


Krisna Megantari, S.sos., M.A
NIDN 0724048604



Ayub Dwi Anggoro, Ph.D
NIDN : 0725038605


Eli Purwati, S.sos., M.I.Kom
NIDN : 0702088201

Mengetahui

Dekan,




Ayub Dwi Anggoro, Ph.D

NIK : 1986032520130913

HALAMAN MOTTO

“Jangan meremehkan siapapun, karena kita tidak tahu latar masing-masing orang dalam berbuat sesuatu”

(Emha Ainun Nadjib)



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah dengan segala puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah memberikan segala nikmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Pembuatan skripsi ini dibuat untuk memenuhi syarat untuk menyelesaikan Program Studi (S1) dalam program studi Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo.

Dan juga terimakasih penulis ucapkan kepada semua pihak yang mendukung dan membantu saya demi menyelesaikan proses penulisan dan pembuatan skripsi ini. Pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terimakasih sebanyak-banyaknya kepada :

1. Kedua Orang Tua yang telah memberi motivasi, doa, dukungan dan juga telah membiayai kuliah saya selama ini.
2. Bapak Ayub Dwi Anggoro, Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo.
3. Ibu Krisna Megantari, S.Sos., M.A selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Ponorogo.

4. Ibu Eli Purwati, S.Sos. M.I.Kom selaku dosen pembimbing penulis yang telah memberikan dukungan dan arahan serta juga masukan-masukan dalam menyusun pembuatan skripsi ini.
5. Teman – teman mahasiswa keluarga besar Program Studi Ilmu Komunikasi angkatan 2016 baik Mahasiswa jurusan Jurnalistik maupun Public Relations.
6. Serta semua pihak yang telah mendukung pembuatan karya ilmiah ini, sehingga karya ilmiah ini dapat dibuat dengan baik.



Ponorogo, 28 Desember 2020

Penulis

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Yovie Ramadhan Subeki Rabbani

Alamat : Desa Nguri RT 01/RW 08 Kec. Lembeyan Kab. Magetan Jawa Timur

NIM : 16240502

Dengan ini menyatakan bahwa karya ilmiah dengan judul :

“Analisis Narasi Tzvetan Todorov Terhadap Perilaku Sosial Pada Film Pendek Tilik” Adalah observasi, pemikiran, dan penerapan asli yang merupakan hasil karya sendiri. Karya ilmiah ini merupakan karya intelektual saya dan seluruh sumber yang menjadi rujukan dalam karya ilmiah ini telah saya sebutkan sesuai kaidah akademik yang berlaku umum, termasuk para pihak yang telah memberikan kontribusi pemikiran pada isi, kecuali menyangkut ekspresi kalimat dan desain penulisan. Demikian pernyataan ini saya nyatakan secara benar dengan penuh tanggung jawab dan integritas.

Ponorogo 28 Desember 2020

Yang menyatakan



Yovie Ramadhan Subeki Rabbani

(16240502)

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| HALAMAN SAMPUL | |
| HALAMAN LOGO | ii |
| HALAMAN JUDUL | iii |
| HALAMAN PERSETUJUAN | iv |
| HALAMAN PENGESAHAN | v |
| HALAMAN MOTTO | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH | ix |
| DAFTAR ISI | x |
| DAFTAR GAMBAR | xiii |
| DAFTAR TABEL | xiv |
| DAFTAR LAMPIRAN | xv |
| ABSTRAK | xvi |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Masalah | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 4 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 4 |
| 1.4 Manfaat Penelitian | 5 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | 6 |
| 2.1 TINJAUAN PUSTAKA | 6 |
| 2.1.1 Media Massa | 6 |
| 2.1.2 Film | 8 |
| 2.1.3 Film Pendek “TILIK” | 9 |
| 2.1.4 Analisis Naratif | 10 |
| 2.1.5 Analisis Narasi Tzvetan Todorov | 12 |

| | | |
|--|--|----|
| 2.1.6 | Perilaku Sosial..... | 15 |
| | a. Definisi Perilaku Sosial..... | 15 |
| | b. Faktor yang Mempengaruhi Perilaku Sosial | 16 |
| | c. Bentuk Perilaku Sosial | 17 |
| 2.2 | KERANGKA PIKIR | 18 |
| BAB III METODE PENELITIAN | | 21 |
| 3.1 | Tempat dan Waktu | 21 |
| 3.2 | Jenis Penelitian | 21 |
| 3.3 | Subjek Penelitian | 22 |
| 3.4 | Data dan Sumber Data | 22 |
| 3.5 | Teknik Sampling | 23 |
| 3.6 | Teknik Pengumpulan Data..... | 23 |
| 3.7 | Validasi Data..... | 24 |
| 3.8 | Teknik Analisis Data | 25 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | | 27 |
| 4.1 | Gambaran Umum Film Pendek Tilik | 27 |
| 4.2 | Pembahasan Analisis Narasi Tzvetan Todorov dan bentuk Perilaku sosial Film Pendek Tilik..... | 31 |
| 4.2.1 | Analisis Alur Cerita Awal Film Pendek Tilik..... | 31 |
| 4.2.1.1 | Struktur Narasi Tzvetan Todorov Pada Alur Cerita Awal..... | 34 |
| 4.2.1.2 | Interpretasi Pada Alur Cerita Awal..... | 34 |
| 4.2.2 | Analisis Alur Cerita Tengah Film Pendek Tilik..... | 47 |
| 4.2.2.1 | Struktur Narasi Tzvetan Todorov Pada Alur Cerita Tengah..... | 50 |
| 4.2.2.2 | Interpretasi Pada Alur Cerita Tengah | 50 |
| 4.2.3 | Analisis Alur Cerita Akhir Film Pendek Tilik | 58 |
| 4.2.3.1 | Struktur Narasi Tzvetan Todorov Pada Alur Cerita Akhir | 60 |
| 4.2.3.2 | Interpretasi Pada Alur Cerita Akhir | 60 |

| | | |
|----------------------|---|----|
| 4.3 | Interpretasi Penulis Terhadap Film Pendek “TILIK” | 64 |
| BAB V PENUTUP | | 65 |
| 5.1 | KESIMPULAN | 65 |
| 5.2 | SARAN – SARAN | 67 |
| DAFTAR PUSTAKA | | 68 |
| LAMPIRAN | | 69 |



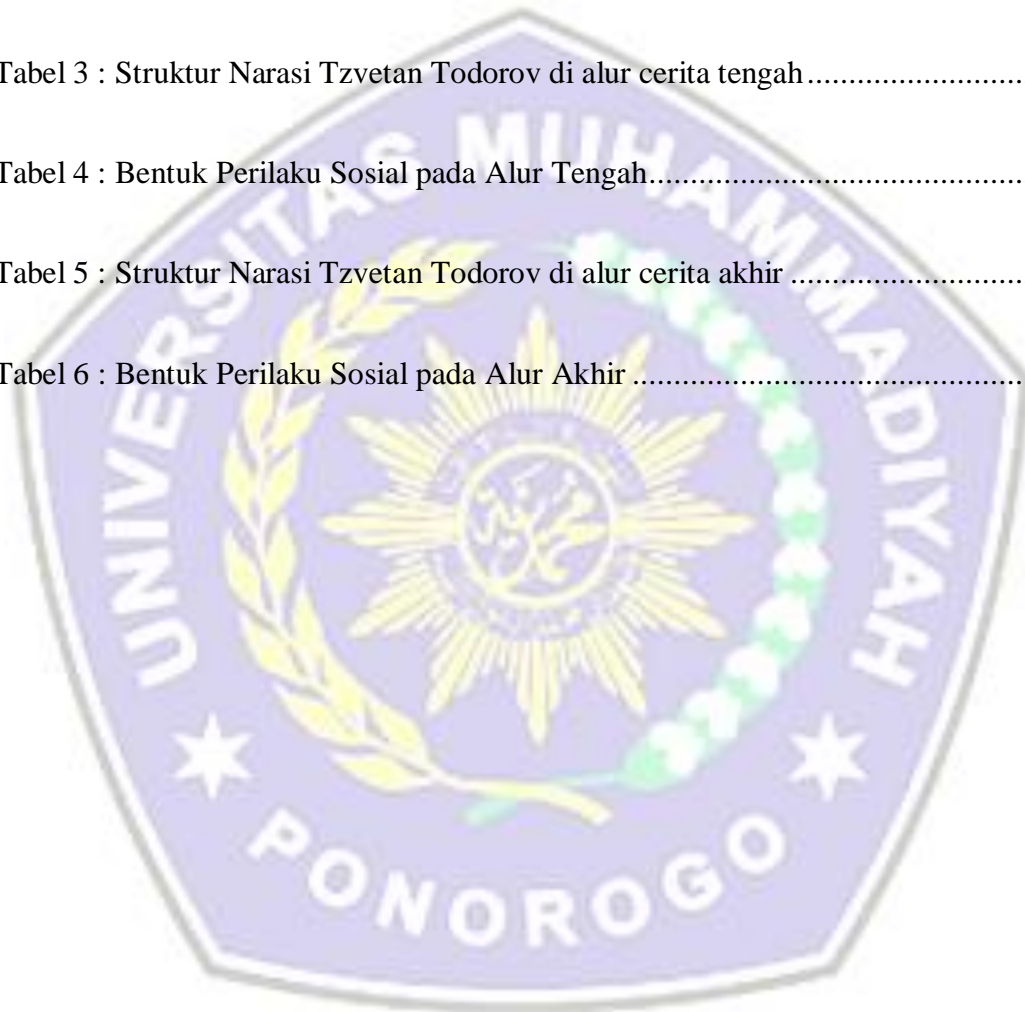
DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1 : Struktur narasi menurut Tzvetan Todorov..... | 12 |
| Gambar 2 : Tampilan Poster Film Tilik..... | 28 |
| Gambar 3 : Pemeran Utama yakni Bu Tejo dan Yu Ning di film Tilik..... | 29 |
| Gambar 4 : Potongan Ayat QS. Al Hujurat : 12 (bersamadakwah.net)..... | 45 |



DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 1 : Struktur Narasi Tzvetan Todorov di alur cerita awal..... | 34 |
| Tabel 2 : Bentuk Perilaku Sosial pada Alur Awal..... | 35 |
| Tabel 3 : Struktur Narasi Tzvetan Todorov di alur cerita tengah..... | 50 |
| Tabel 4 : Bentuk Perilaku Sosial pada Alur Tengah..... | 51 |
| Tabel 5 : Struktur Narasi Tzvetan Todorov di alur cerita akhir | 60 |
| Tabel 6 : Bentuk Perilaku Sosial pada Alur Akhir | 61 |



DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|---|----|
| Lampiran 1 : Foto screenshot Film Pendek Tilik di akun Youtube Ravacana Films..... | 69 |
| Lampiran 2 : Foto screenshoot wawancara dengan penulis naskah film pendek Tilik melalui Direct Massage di Instagram..... | 70 |
| Lampiran 3 : Foto screenshoot wawancara kepada penulis naskah film Tilik melalui chat di whatsapp dan melalui panggilan telepon yang ada di whatsapp . | 71 |
| Lampiran 4 : Gambaran Umum Profil Informan..... | 72 |



ABSTRAK

JUDUL : ANALISIS NARASI TZVETAN TODOROV TERHADAP
PERILAKU SOSIAL PADA FILM PENDEK TILIK

NAMA : YOVIE RAMADHAN SUBEKI RABBANI

NIM : 16240502

Film dengan judul “Tilik” yang *booming* pada tahun 2020 ini merupakan sebuah film berjenis film pendek yang bergenre drama dan diselipkan bumbu - bumbu komedi. Film yang berdurasi kurang lebih 32 menit ini diproduksi oleh Ravacana Films dan bekerja sama dengan Dinas Kebudayaan Daerah Istimewa Yogyakarta. Dalam alur cerita film ini mengisahkan tentang rombongan Ibu-ibu yang berasal dari kampung sedang melakukan perjalanan untuk menjenguk Ibu Lurah yang sedang dirawat di rumah sakit di kota. Dan didalam perjalanannya terdapat obrolan atau gosip khas Ibu-ibu kampung tentang seorang gadis di desanya. Analisis yang digunakan untuk menganalisis film ini adalah dengan menggunakan analisis narasi Tzvetan Todorov yakni untuk mengetahui bagian setiap alur dalam film tersebut beserta struktur didalamnya. Berdasarkan analisis yang dilakukan terhadap film pendek tersebut juga dapat diinterpretasikan bahwa film Tilik ini mempunyai beberapa beberapa bentuk perilaku sosial yang terdapat dalam potongan adegan atau *scene* yang mencerminkan bentuk perilaku sosial dalam kehidupan sehari-hari khususnya didalam lingkungan masyarakat di Indonesia.

Kata kunci : *Film Pendek, Analisis Narasi, Perilaku Sosial*