

**ANALISIS FRAMING MURRAY EDELMAN
PADA FILM KINIPAN SCENE BAB 6 KONFLIK MASYARAKAT
ADAT DENGAN PERUSAHAAN RESTORASI**

SKRIPSI



WAHYU INDRA PUSPITA

18240652

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO**

2022

HALAMAN LOGO



**ANALISIS FRAMING MURRAY EDELMAN
PADA FILM KINIPAN SCENE BAB 6 KONFLIK MASYARAKAT
ADAT DENGAN PERUSAHAAN RESTORASI**

SKRIPSI

Diajukan Guna Melengkapi Tugas – Tugas Akhir dan

Memenuhi Syarat – Syarat untuk Mencapai

Gelar Sarjana Dalam Ilmu Sosial Dan

Ilmu Politik di Jurusan

Ilmu Komunikasi

Oleh :

WAHYU INDRA PUSPITA

18240652

**PROGRAM ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO**

2022

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Wahyu Indra Puspita/18240652 ini,


Telah diperiksa dan disetujui untuk di uji.

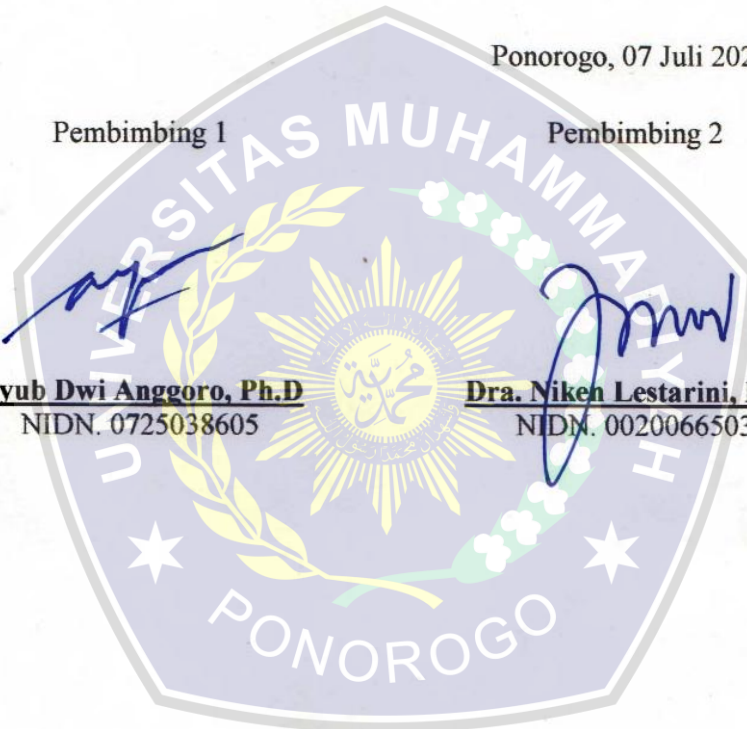
Ponorogo, 07 Juli 2022

Pembimbing 1

Pembimbing 2


Ayub Dwi Anggoro, Ph.D
NIDN. 0725038605


Dra. Niken Lestarini, M.Si
NIDN. 0020066503



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Wahyu Indra Puspita,

Telah dipertahankan di depan penguji

Pada hari : Jum'at

Tanggal : 15 Juli 2022

Pukul : 09.30 WIB

DEWAN PENGUJI

Penguji I

Penguji II

Penguji III


Krisna Megantari, M.A
NIDN. 0724048604


Dra. Niken Lestari, M.Si
NIDN. 0020066503


Ayub Dwi Anggoro, Ph.D
NIDN. 0725038605

Mengetahui,

Dekan,


Ayub Dwi Anggoro, Ph.D
NIK.19860325 201309 12

HALAMAN MOTTO

“Sukses terdiri dari rentetan kegagalan, tanpa kehilangan antusiasme”

“Pertolongan Tuhan tidak datang terlalu cepat, tidak juga terlalu lambat.

Tetapi pertolongan Tuhan selalu datang disaat yang tepat dan waktu yang tak terduga.”



HALAMAN PERSEMBAHAN

Ucapan syukur dan segala pujian untuk Allah SWT, karena atas berkah Rahmat, Hidayah dan Taufik-Nya, karya ilmiah ini bisa terselesaikan. Semoga Allah meridhoi dan bisa bermanfaat untuk penulis dan pembaca pada umumnya. Aamiin. Sholawat serta salam dihaturkan kepada Sayyida Muhammad SAW, atas jasa beliau, saya bisa merasakan indahnya belajar dan nikmatnya ilmu pengetahuan. Saya hanya bisa berharap syafaat beliau di Yaumul akhir, dan semoga karya ilmiah ini bisa menjadi saksi bahwa saya telah melaksanakan perintah untuk menuntut ilmu. Selain itu segala syukur saya ucapkan kepada-Mu Ya Rabb yang sudah menghadirkan orang-orang berarti di sekeliling saya, yang selalu memberi semangat dan doa sehingga skripsi saya ini dapat terselesaikan. Karya ini saya persembahkan untuk :

(Alm.) Bapak Tumikun dan Ibu Misiyatun tercinta. Apa yang saya peroleh hari ini, belum mampu membayar segala kebaikan, keringat, doa dan juga air mata bagi saya. Terima kasih atas segala dukungan kalian, baik dalam bentuk materil maupun moril, untuk ibu yang selalu memberikan dukungan lewat doanya dan kasih sayangnya yang tiada henti, wanita tangguh yang menjadi sosok inspirasiku untuk tidak pernah menyerah dalam kondisi apapun serta menjadi motivasi agar skripsi ini segera selesai.. Karya ini saya persembahkan untuk bapak dan ibu sebagai wujud terima kasih atas pengorbanan dan jerih payah kalian sehingga saya dapat menggapai cita-cita dalam menempuh dan menyelesaikan studi jenjang S1 ini. Semoga kelak saya bisa membuat bapak dan ibu bangga atas apa yang saya raih. Aamiin.

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wahyu Indra Puspita

Alamat : Jalan Cendrawasih Desa Manuk, Kec. Siman Ponorogo

NIM : 18240652

Dengan ini menyatakan bahwa karya ilmiah dengan judul:

“Analisis Framing Murray Edelman Pada Film Kinipan Scene Bab 6 Konflik Masyarakat Adat Dengan Perusahaan Restorasi”

Adalah hasil observasi, pemikiran, dan pemaparan asli yang merupakan hasil karya saya sendiri. Karya ilmiah ini sepenuhnya merupakan hasil karya intelektual saya dan seluruh sumber yang menjadi rujukan dalam karya ilmiah ini telah saya sebutkan sesuai kaidah akademik yang berlaku umum, termasuk para pihak yang telah memberikan kontribusi pemikiran pada isi, kecuali menyangkut ekspresi kalimat dan desain penulisan.

Demikian pernyataan ini saya nyatakan secara benar dengan penuh tanggung jawab dan integritas.

Ponorogo, 07 Juli 2022



(Wahyu Indra Puspita)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat serta hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Framing Murray Edelman Pada Film Kinipan Scene Bab 6 Konflik Masyarakat Adat Dengan Perusahaan Restorasi”.

Adapun maksud dari penyusunan skripsi ini adalah untuk memenuhi syarat guna menyelesaikan Program Studi Strata Satu (S1) Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo.

Mengingat keterbatasan pengetahuan dan pengalaman penulis, sehingga dalam penyusunan skripsi ini tidak sedikit juga bantuan, arahan, saran, dan bimbingan dari berbagai pihak, oleh karena itu dengan kerendahan hati dan rasa hormat penulis menyampaikan terima kasih kepada

1. Bapak Ayub Dwi Anggoro, Ph. D, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo.
2. Ibu Krisna Megantari, M. A selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo.
3. Seluruh dosen prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo
4. Kepada kedua orang tua, terkhusus untuk ibu tercinta yang telah memberikan semangat dan dukungan yang luar biasa.

5. Teman-teman prodi Ilmu Komunikasi angkatan 2018
6. Semua pihak yang terlibat

Penulis hanya dapat mendoakan mereka yang telah bersedia membantu dan mendukung dalam segala hal yang berkaitan dengan penyusunan skripsi ini. Semoga diberikan balasan dan rahmat dari Allah SWT. Selain itu, saran, kritik dan perbaikan yang membangun sangat penulis nantikan kedepannya. Akhirnya, penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat untuk pihak yang membutuhkan.

Ponorogo, 07 Juli 2022



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
A. Kajian Teori	8
B. Kerangka Pikir	19
BAB III METODE PENELITIAN	21
A. Jenis Penelitian.....	21
B. Subjek dan Objek Penelitian	22
C. Data dan Sumber Data	22
D. Teknik Pengumpulan Data	24

E. Teknik Analisis Data	25
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	27
A. Deskripsi Film	27
B. Hasil Pembahasan	32
BAB V PENUTUP	53
A. Kesimpulan	53
B. Saran	55
DAFTAR PUSTAKA	56
LAMPIRAN	58



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Pola Kategorisasi	14
Tabel 2 Data temuan ke 1 kategorisasi pada scene konflik masyarakat adat dengan perusahaan restorasi	33
Tabel 3 Pola Kategorisasi pada data temuan ke 1	35
Tabel 4 Data temuan ke 2 kategorisasi pada scene konflik masyarakat adat dengan perusahaan restorasi	35
Tabel 5 Pola kategorisasi pada data temuan ke 2	36
Tabel 6 Data temuan ke 3 kategorisasi pada scene konflik masyarakat adat dengan perusahaan restorasi.....	37
Tabel 7 Pola kategorisasi pada data temuan ke 3	38
Tabel 8 Data temuan ke 4 kategorisasi pada scene konflik masyarakat adat dengan perusahaan restorasi	39
Tabel 9 Pola kategorisasi pada data temuan ke 4	40
Tabel 10 Data temuan ke 5 kategorisasi pada scene konflik masyarakat adat dengan perusahaan restorasi	41
Tabel 11 Pola kategorisasi pada data temuan ke 5	42
Tabel 12 Data temuan ke 6 kategorisasi pada scene konflik masyarakat adat dengan perusahaan restorasi	42
Tabel 13 Pola kategorisasi pada data temuan ke 6	43
Tabel 14 Data temuan ke 7 kategorisasi pada scene konflik masyarakat adat dengan perusahaan restorasi	44
Tabel 15 Pola kategorisasi pada data temuan ke 7	46

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Poster film kinipan27



ABSTRAK

ANALISIS FRAMING MURRAY EDELMAN PADA FILM KINIPAN SCENE BAB 6 KONFLIK MASYARAKAT ADAT DENGAN PERUSAHAAN RESTORASI

Oleh:

WAHYU INDRA PUSPITA

Penelitian ini membahas tentang fenomena yang terjadi yaitu tentang masalah lingkungan, adanya konflik masyarakat adat dengan perusahaan restorasi pada film kinipan. Film Kinipan ini merupakan film yang diproduksi oleh Watchdoc Documentary, film ini mengangkat tentang bagaimana deforestasi terjadi yaitu kondisi kerusakan alam yang diakibatkan adanya aktifitas pembabatan lahan hutan untuk dialihfungsikan, setelah hutan rusak ada upaya restorasi ekosistem ala pemerintah yang dinilai kurang tepat karena kerap tumpang tindih dengan masyarakat adat. fokus penelitian pada skripsi ini yaitu bagaimana kategorisasi, rubrikasi dan ideologi yang di konstruksi dalam scene bab 6 konflik masyarakat adat dengan perusahaan restorasi dalam film kinipan tersebut. Penelitian ini menggunakan metode analisis framing model Murray Edelman dengan menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Analisis ini digunakan untuk memahami dan mendeskripsikan bagaimana kategorisasi, rubrikasi dan ideologi dalam konstruksi film kinipan tersebut. Hasil penelitian menunjukkan bahwa framing yang dilakukan oleh media Watchdoc terhadap film kinipan, kategorisasi yang ditemukan mengacu pada wacana sosial, maka rubrikasi yang dikonstruksi oleh Watchdoc ditekankan ke dalam rubik lingkungan sosial. Watchdoc selaku media yang menggunakan ideologi jurnalisme advokasi mengambil peran ideologinya dengan memasukkan keberpihakannya kepada masyarakat dengan menonjolkan isu ketidakadilan sosial dan mengkritik restorasi hutan yang digagas oleh pemerintah dan perusahaan yang dinilai kurang tepat.

**Kata Kunci : Framing Murray Edelman, Film Kinipan, Watchdoc
Documentary**

ABSTRACT

MURRAY EDELMAN FRAMING ANALYSIS IN THE FILM KINIPAN SCENE CHAPTER 6 COMMUNITY CONFLICT TRADITION WITH A RESTORATION COMPANY

By :

WAHYU INDRA PUSPITA

This study discusses the phenomena that occur, namely about environmental problems, the existence of conflicts between indigenous peoples and restoration companies in the Kinipan film. Kinipan film is a film produced by Watchdoc Documentary, this film raises about how deforestation occurs, namely the condition of natural damage caused by clearing activities of forest land to be converted, after the forest is damaged there are government-style ecosystem restoration efforts which are considered inappropriate because they often overlap with culture. The focus of research in this thesis is how the categorization, rubrication and ideology are constructed in the scene chapter 6 of the conflict between indigenous peoples and restoration companies in the Kinipan film. This study uses the Murray Edelman model framing analysis method using a qualitative descriptive approach. This analysis is used to understand and describe how the categorization, rubrication and ideology are in the construction of the film. The results showed that the framing done by Watchdoc's media on the Kinipan film, the categorization found refers to social discourse, so the rubrication constructed by Watchdoc is emphasized in the rubric of the social environment. Watchdoc as a media that uses the ideology of advocacy journalism takes on its ideological role by incorporating its side with the community by highlighting the issue of social injustice and criticizing forest restoration initiated by the government and companies which are considered inappropriate.

Keywords : Framing Murray Edelman, Film Kinipan, Watchdoc Documentary