

**Analisis Evaluasi Manajemen Event Rawat Jagat Komunitas
Konsorsium Kangen Pacitan Tahun 2024**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Ayu Meilia Ifana

21240879

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO**

2025

**Analisis Evaluasi Manajemen Event Rawat Jagat Komunitas
Konsorsium Kangen Pacitan Tahun 2024**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Tugas dan Melengkapi Sebagai Syarat-Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Program Sastra Satu (S-1) Program Studi
Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.**

Oleh :

Ayu Meilia Ifana

NIM: (21240879)

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO**

2025

GAMBAR LOGO



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi oleh Ayu Meilia Ifana / 21240879 ini,

Telah dipertahankan didepan penguji

Pada hari : Rabu

Tanggal : 5 Februari 2025

Pukul : 10.45 WIB

DEWAN PENGUJI

Penguji I


Dra. Niken Lestari, M.Si
NIDN. 0020066503

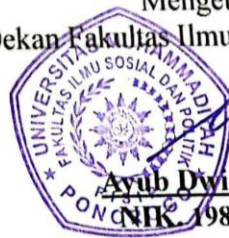
Penguji II


Ayub Dwi Anggoro, Ph.D
NIDN. 0725038605

Penguji III


Krisna Megantari, S.Sos., M.A
NIDN. 0724048604

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik,




Ayub Dwi Anggoro, Ph.D
NIK. 1986032520130912

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Ayu Meilia Ifana / 21240879 ini,
Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Ponorogo, Februari 2025

Pembimbing I



Krisna Megantari, S.Sos., M.A
NIDN:0724048604

Pembimbing II



Ayub Dwi Anggoro, M.Si., Ph.D
NIDN: 0725038605

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ayu Meilia Ifana

Alamat : Desa Donorojo, Kecamatan Donorojo, Kabupaten Pacitan, Jawa Timur

NIM : 21240879

Dengan ini menyatakan bahwa karya ilmiah dengan judul:

“Analisis Evaluasi Manajemen Event Rawat Jagat Komunitas Konsorsium Kangen Pacitan Tahun 2024”

adalah observasi, pemikiran, dan pemaparan asli yang merupakan hasil karya saya sendiri. Karya ilmiah ini sepenuhnya merupakan karya intelektual saya dan seluruh sumber yang menjadi rujukan dalam karya ilmiah ini telah saya sebutkan sesuai kaidah akademik yang berlaku umum, termasuk para pihak yang telah memberikan kontribusi pemikiran pada isi, kecuali yang menyangkut ekspresi kalimat dan desain penulisan.

Demikian pernyataan ini saya nyatakan secara benar dengan penuh tanggung jawab dan integritas.

Ponorogo, Februari 2025



Ayu Meilia Ifana

HALAMAN MOTTO

“Meskipun sulit kamu harus bertahan, Dengan begitu kamu akan mendapat kesempatan lain”



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat dan hidayah-nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Evaluasi Manajemen Event Rawat Jagat Komunitas Konsorsium Kangen Pacitan Tahun 2024”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi tugas akhir perkuliahan dan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Sastra Satu (S1) Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo. Selain itu,

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk menganalisis secara mendalam mengenai evaluasi manajemen event Rawat Jagat yang dilakukan oleh Konsorsium Kangen Pacitan. Melalui penelitian ini, diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang manajemen event, serta memberikan masukan bagi penyelenggara event serupa dimasa mendatang.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis berharap dapat belajar lebih banyak lagi dalam mengimplementasikan ilmu yang didapatkan. Skripsi ini tentunya tidak lepas dari bimbingan, masukan, dan arahan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Ayub Dwi Anggoro, Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Ponorogo.

2. Ibu Krisna Megantari, S.Sos., M.A selaku ketua program studi Ilmu Komunikasi sekaligus dosen pembimbing skripsi saya, yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan perhatian selama penulisan hingga terselesaikannya skripsi ini.
3. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat dalam pengembangan intelektual penulis.
4. Kepada orang tua penulis yang selalu memberikan kasih sayang, cinta, doa, dukungan mental dan finansial yang sangat luar biasa untuk penulis. Menjadi suatu kebanggaan memiliki orang tua yang selalu mendukung cita-cita anaknya tanpa memaksakan hal apapun
5. Konsorsium Kangen Pacitan yang telah mengizinkan penulis melakukan penelitian ditempat ini dan bersedia menjadi subjek dalam penelitian ini
6. Seluruh informan yang telah bersedia memberikan waktu dan informasi selama proses penelitian
7. Seluruh teman-teman angkatan 2021 yang telah melewati banyak proses yang sulit untuk berkembang bersama sehingga dapat mencapai titik yang sedang dilalui saat ini
8. Kepada sahabat penulis nona Anggita Dalistasari yang telah menemani penulis sejak 7 tahun yang lalu dan selalu bersedia menjadi tempat berkeluh kesah mengungkapkan perasaan penulis, serta 8 teman lainnya yang selalu menemani, memberikan dukungan dan telah memberikan banyak pengalaman dan kenangan yang sangat berharga selama kuliah

Penulis hanya dapat mendoakan mereka yang telah membantu dalam segala hal yang berkaitan dengan pembuatan skripsi ini semoga diberikan kelancaran dalam berbagai hal dari Allah SWT. Akhir kata penulis menyadari bahwa tidak ada yang sempurna, penulis meminta maaf yang sedalam-dalamnya atas kesalahan yang dilakukan penulis. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua yang membaca.



Ponorogo, Januari 2025

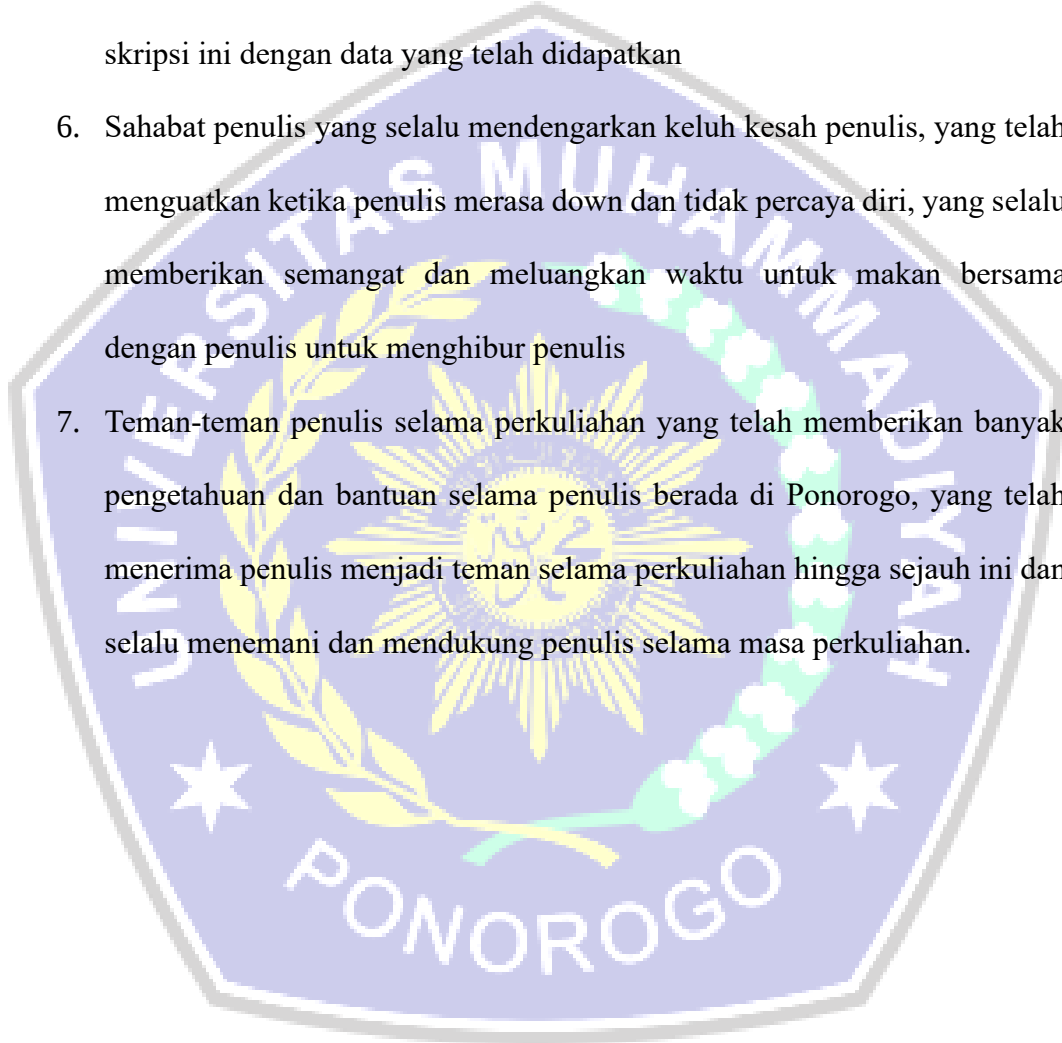
Penulis

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini ditulis dengan sepenuh hati sebagai bukti hasil belajar penulis selama perkuliahan. Skripsi ini penulis persembahkan kepada :

1. Allah SWT yang maha pengasih, maha penyang, maha pemberi kemudahan dan maha pengabul semua doa serta yang memberikan sebaik-baiknya takdir untuk hambanya
2. Ayahanda penulis, Bapak Mashuri yang telah bekerja keras sepanjang hidupnya untuk memenuhi seluruh kebutuhan dan keinginan penulis, yang selalu mengusahakan seluruh hal yang penulis inginkan dan impikan, yang selalu mengusahakan dan memberikan dukungan, cinta, kasih sayang, doa, dan segala hal yang dapat diberikan kepada penulis, serta telah memberikan izin kepada penulis untuk memilih keinginan penulis tanpa menuntut banyak hal dari penulis
3. Ibunda penulis, Ibu Neng Irma yang telah memberikan separuh hidupnya untuk penulis, yang telah banyak memberikan nasehat, pemahaman, dan pembelajaran dalam menjalani hidup, yang selalu mendukung, menguatkan hati dan mental penulis serta menjadi tempat mencurahkan isi hati penulis dalam menjalani *struggle* kehidupan, yang memberikan cinta, kasih sayang, makanan yang enak dan seluruh hal yang dapat diberikan, serta selalu mendukung seluruh keputusan yang penulis ambil dalam menjalani hidup dan yang selalu mendoakan kesuksesan dan kehidupan yang layak untuk penulis

4. Kakek dan nenek penulis yang sudah pernah bertemu maupun belum pernah bertemu yang telah melahirkan dua insan hebat yang kini menjadi pahlawan dan pelindung penulis
5. Seluruh pihak yang telah memberikan izin dan memberikan seluruh informasi dalam penelitian ini sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan data yang telah didapatkan
6. Sahabat penulis yang selalu mendengarkan keluh kesah penulis, yang telah menguatkan ketika penulis merasa down dan tidak percaya diri, yang selalu memberikan semangat dan meluangkan waktu untuk makan bersama dengan penulis untuk menghibur penulis
7. Teman-teman penulis selama perkuliahan yang telah memberikan banyak pengetahuan dan bantuan selama penulis berada di Ponorogo, yang telah menerima penulis menjadi teman selama perkuliahan hingga sejauh ini dan selalu menemani dan mendukung penulis selama masa perkuliahan.



DAFTAR ISI

GAMBAR LOGO	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH	iii
HALAMAN MOTTO	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN MASALAH.....	6
C. TUJUAN PENELITIAN.....	6
D. MANFAAT PENELITIAN	6
BAB II.....	8
TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Kajian Teori.....	8
1. Penelitian Terdahulu.....	8
2. Event.....	13
3. Festival	17
4. Konsorsium Kangen Pacitan	18
5. Festival Rawat Jagad 2024	19
6. Teori Manajemen Event Goldblatt	21
B. Kerangka Pikir	25
BAB III	27
METODE PENELITIAN	27

A. Tempat dan Waktu.....	27
B. Jenis Penelitian.....	27
C. Data dan Sumber Data	28
D. Subjek dan Objek penelitian	30
E. Teknik Pengumpulan Data	30
F. Teknik Analisis Data	32
G. Validasi Data.....	33
BAB IV	34
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	34
A. Lokasi Penelitian.....	34
B. Panitia Penyelenggara	34
C. Gambaran Umum Event “Rawat Jagat 2024”.....	35
D. Analisis Manajemen Event Rawat Jagat 2024 Menurut Teori Goldblatt... 41	
E. Interpretasi Analisa Pembahasan.....	71
BAB V.....	73
PENUTUP.....	73
A. Kesimpulan	73
B. Saran.....	75
DAFTAR PUSTAKA	77
LAMPIRAN.....	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 kerangka berpikir.....	25
Gambar 2.Rangkaian Acara Rawat Jagat 2024	36
Gambar 3. Poster Rawat Jagat 2024	37
Gambar 4. Poster Workshop Tari Keling	37
Gambar 5. Poster Workshop Efek Pencemaran Lingkungan	38
Gambar 6. Poster Workshop Mitigasi Bencana	38
Gambar 7. Poster Ruwat Jagat	39
Gambar 8. Ruwat Jagat 2022	40
Gambar 9. Gunungan Tumpeng Hasil Alam	45
Gambar 10. Karnaval Tari Keling	49
Gambar 11. Tari Keling Bersama Bupati Pacitan	50
Gambar 12. Kalender event Disparbudpora.....	53
Gambar 13. Publikasi Media Patner.....	54
Gambar 14. Publikasi Influencer	54
Gambar 15. Media Koran.....	54

DAFTAR TABEL

Table 1. Daftar Anggota Konsorsium Kangen Pacitan	19
Table 2. Daftar Informan Penelitian.....	29
Table 3. Daftar Panitia Event	34



ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji event Rawat Jagat yang diselenggarakan di Kabupaten Pacitan, dengan fokus untuk mempromosikan kebudayaan lokal dan meningkatkan kesadaran masyarakat terhadap isu lingkungan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui strategi manajemen event yang dilakukan Konsorsium Kangen Pacitan sebagai panitia penyelenggara. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah konsep manajemen event dikemukakan oleh Goldblatt yang menyatakan bahwa ada lima tahapan dalam manajemen event, yaitu research, design, planning, coordination dan evaluating. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif, menggunakan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Konsorsium Kangen Pacitan selaku panitia penyelenggara telah melakukan seluruh tahapan manajemen event mulai dari tahap research hingga tahap evaluating secara runtut. Namun, peneliti juga mengidentifikasi pada tahap design, planning dan coordination belum dilakukan dengan sempurna, seperti koordinasi antara panitia dan penyaji yang kurang efektif, publikasi yang belum menyeluruh dan tata letak panggung yang kurang efisien. Saran untuk perbaikan di masa mendatang mencakup peningkatan komunikasi, mengoptimalkan tahap-tahap manajemen event, dan penyelenggaraan acara secara rutin. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan wawasan bagi pengembangan event serupa di masa depan dan kontribusi terhadap pelestarian budaya serta lingkungan di Kabupaten Pacitan.

Kata kunci: event, manajemen event, Rawat Jagat

ABSTRACT

This study examines the Rawat Jagat event held in Pacitan Regency, with a focus on promoting local culture and increasing public awareness of environmental issues. This research aims to find out the event management strategy carried out by the Kanger Pacitan Consortium as the organizing committee. The theory used in this study is the concept of event management put forward by Goldblatt which states that there are five stages in event management, namely research, design, planning, coordination and evaluating. This study uses a qualitative approach with a type of descriptive research, using data collection techniques through observation, interviews, and documentation. The results of this study show that the Kanger Pacitan Consortium as the organizing committee has carried out all stages of event management starting from the research stage to the evaluation stage in sequence. However, the researcher also identified that at the design, planning and coordination stages have not been carried out perfectly, such as ineffective coordination between the committee and presenters, incomplete publicity and inefficient stage layout. Suggestions for future improvements include improving communication, optimizing the stages of event management, and organizing events regularly. The results of this research are expected to provide insights for the development of similar events in the future and contribute to cultural and environmental preservation in Pacitan Regency.

Keywords: event, event management, Rawat Jagat

